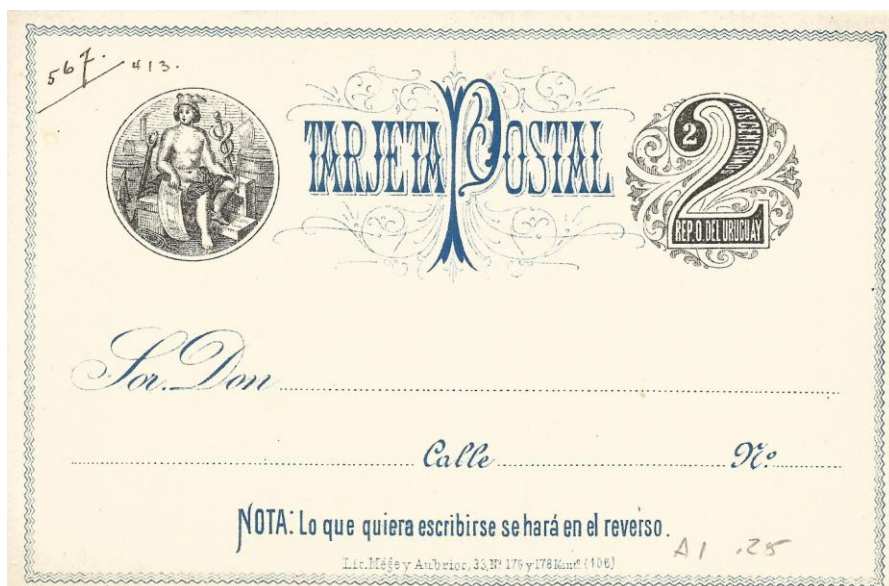


## ECUADOR: LAS TARJETAS ENTERO POSTALES DE 1884

Georg Maier

A diferencia de otras naciones latinoamericanas, Ecuador elaboró sus primeras tarjetas entero postales domésticamente. Dos tarjetas oficiales y una no oficial se imprimieron durante los primeros seis meses de 1884 y son objeto de análisis en este artículo.

La primera emisión, impresa por la imprenta “La Novedad”, al parecer se puso en circulación a inicios de enero de 1884, tal como se desprende de los ejemplares usados que existen en el mercado y que se remontan a mediados de febrero de ese año.

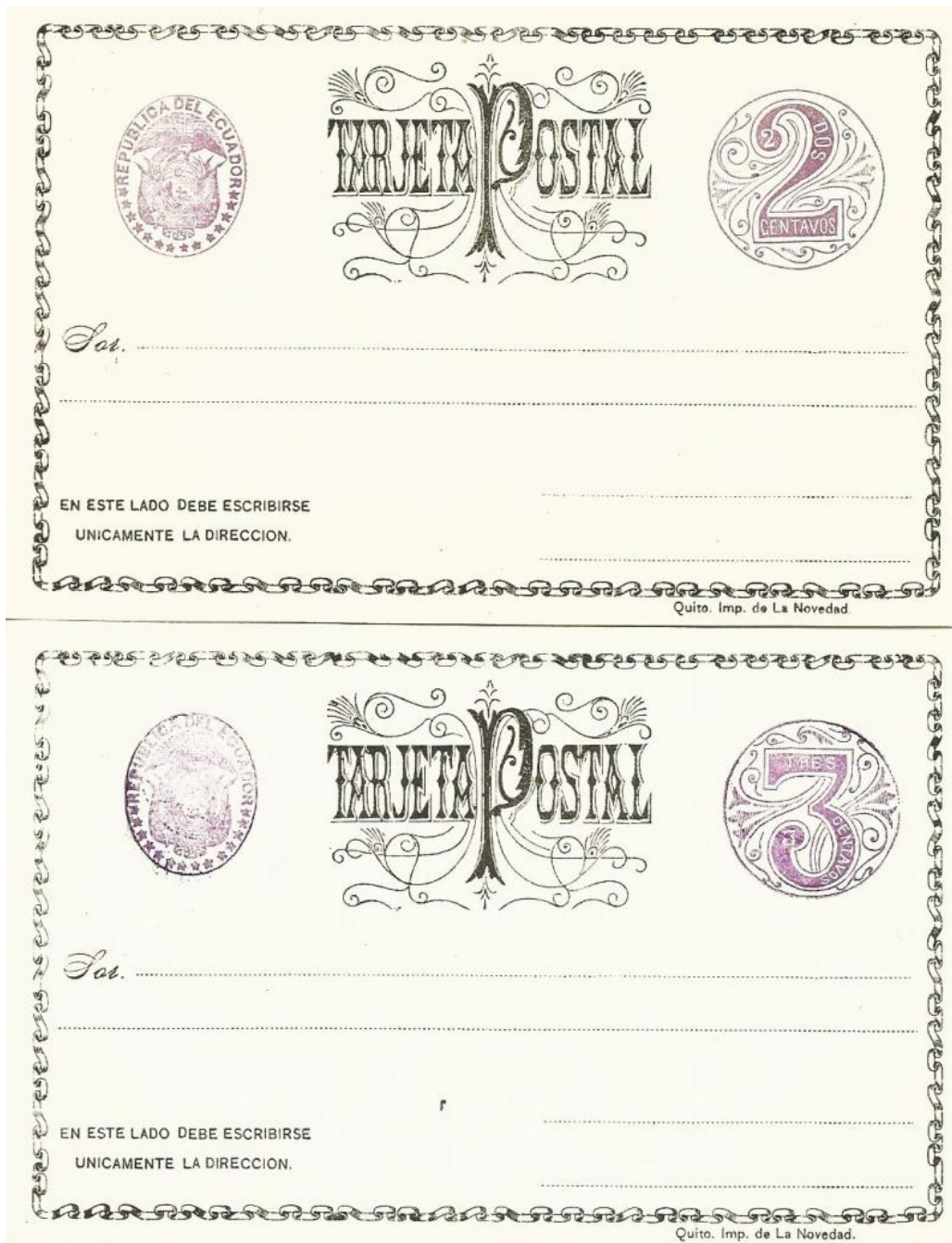


**Tarjeta entero postal de la primera emisión uruguaya (1878),  
que sirvió de base para los primeros enteros postales del Ecuador**

El diseño de las tarjetas se tomó de la primera serie de tarjetas entero postales de Uruguay, de 1878. Fueron notoriamente bien ejecutadas y ninguna variedad de papel o impresión ha aparecido hasta la fecha. La impresión se hizo en dos etapas. La primera, en tinta negra, es la del diseño general de la tarjeta y la segunda, en violeta, corresponde al escudo de armas en la parte superior izquierda y al valor en la parte superior derecha de cada entero. Es aquí donde encontramos diferentes tonos de violeta a lila, siendo el color lila claro la variedad más común.

Desafortunadamente, no hay datos disponibles en los archivos sobre las cantidades emitidas, ni existen pruebas o especímenes para satisfacer a los coleccionistas y, más importantes, a los jueces filatélicos.

La emisión se compone de tres tarjetas diferentes: una tarjeta de dos centavos para uso doméstico, otra de 3 centavos para uso internacional y una doble, con respuesta pagada, de 3+3 centavos, también para uso internacional. Un coleccionista asegura tener una tarjeta doble de 2+2 centavos pero la misma es probablemente el resultado de una falta de corte,

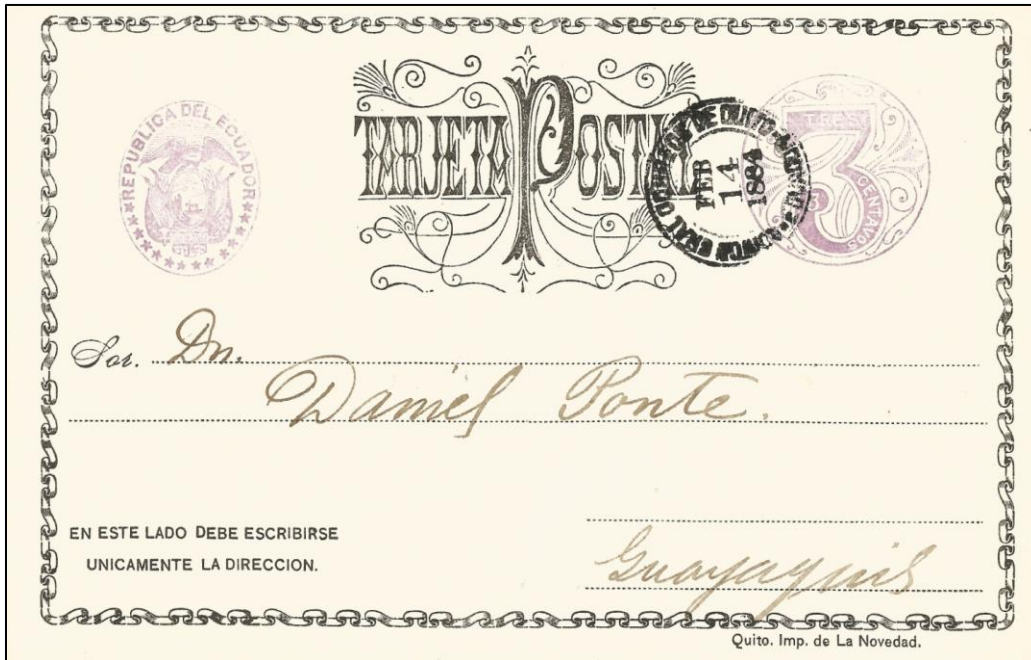


**“La Novedad”, primera emisión de tarjetas enteras postales del Ecuador**

pues las dos tarjetas están impresas de un mismo lado y no, como ocurre con las dobles de 3+3, una mitad en el anverso y otra en el reverso. No se conocen copias usadas de estas tarjetas.

El mismo año y probablemente al mismo tiempo “La Novedad” imprimió una tarjeta municipal, de un centavo, para ser usada en Quito (“El Ecuador Filatélico”, mayo 31, 1886, p.18). Esta tarjeta se imprimió en al menos media docena de colores que varían desde los





14 de febrero de 1884, uso más temprano registrado de la tarjeta entero postal de 3 ctvos. de la primera emisión del Ecuador (colección Georg Maier). Se la utilizó para el correo doméstico, pese a que la tarifa de 3 ctvos. estaba prevista para el correo internacional



2 de marzo de 1884, uso más antiguo reportado de la tarjeta de dos centavos de la primera emisión de enteros postales del Ecuador (colección Teddy Suárez)

muy raros a los extremadamente raros, dependiendo del color. Aunque el diseño de las tarjetas es similar al de la primera emisión, no se encuentran bien elaboradas.



#### La tarjeta municipal de 1 centavo

En algunos casos, las tarjetas municipales tienen un sello seco oval, de cuatro pulgadas de ancho por dos pulgadas de alto, en el que se le “Municipalidad” en la parte superior, “de” al medio, con una estrella a cada lado, y “Quito” al pie. Este sello seco aparece tanto en ejemplares usados como en ejemplares sin uso. La tarjeta municipal nunca fue emitida oficialmente. Tampoco existe documentación conocida que establezca una tarifa de un centavo.

Debe tenerse cuidado con las copias usadas, que son invariablemente fraudulentas y fabricadas para atraer a los filatelistas. Ninguna de las copias examinadas se usó para el propósito previsto, esto es, correo interno en la ciudad de Quito. De hecho, la mayoría de las copias usadas tiene un mensaje preimpreso en la parte posterior, con propaganda del comerciante filatélico Virgilio Narváez. Copias de estas tarjetas usadas aparecen hasta el año 1912.

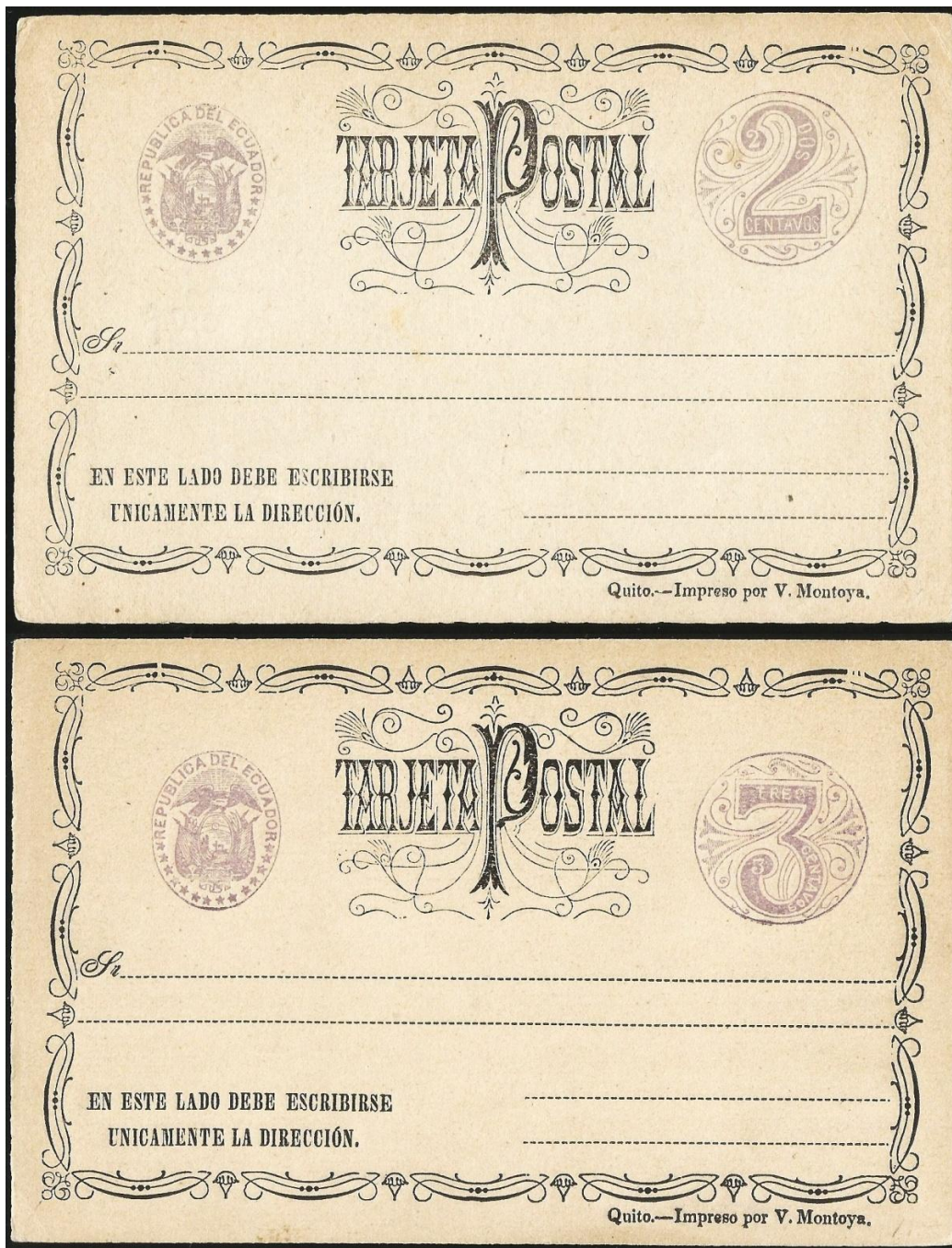


**Sello seco que aparece en algunos ejemplares de la tarjeta municipal**

Finalmente, una segunda serie de tarjetas entero postales se puso en circulación en junio de 1884 y fue impresa por V. Montoya, en Quito. El dato lo establecemos a partir del uso más antiguo conocido, que corresponde a ese mes. Tampoco en este caso conocemos las cantidades emitidos, ni existen pruebas o especímenes conocidos.



A diferencia de la primera emisión, las tarjetas Montoya están pobremente diseñadas y ejecutadas. Aunque esto no habla bien de la calidad de las tarjetas, ofrece una rica variedad de piezas para los coleccionistas. Hay al menos tres colores diferentes de tarjeta, blanco, rosa y café, una gran variedad de calidades de papel que van de fino a grueso, con espesores de entre 0.16 y 0,39 milímetros. Por otra parte, se conocen errores de impresión, así como tres diferentes marcas de agua. A esta lista se suman dos impresiones distintas de las tarjetas de 2 centavos, simples y dobles.



Las tarjetas "Montoya" de 2 y 3 centavos

La emisión está compuesta de cuatro tarjetas diferentes: una tarjeta de 2 centavos para correo interno, una de 3 centavos para correo internacional y dos tarjetas dobles, una de 2+2 centavos y otra de 3+3 centavos. Como es el caso de la primera edición, las tarjetas dobles no distinguen la porción del mensaje de la de la respuesta. Se diferencian de la primera emisión porque se abren por la parte superior y no, como aquella, por la parte inferior. Las tarjetas dobles solo se conocen en cartulina blanca. De la tarjeta de dos centavos hay dos ediciones. La característica más clara para distinguirlas es el " 2" con rizos en la primera impresión, y un " 2" sin ellos en la segunda. Además, las letras de la "DOS" y "CENTAVOS" a menudo se borran hasta perderse en la segunda impresión. La segunda impresión es más escasa y difícil de encontrar y solo existe en cartulina blanca.



**Diferencias en el diseño del número 2, en las tarjetas "Montoya" de 2 centavos**

Las tarjetas de dos y tres centavos se conocen en tres colores diferentes que van desde el blanco, que es el más común, hasta el rosa y el café, este último muy poco frecuente, especialmente en el caso de la tarjeta de 2 centavos. Por un informe ( "El Ecuador Filatélico, el 31 de mayo de 1886, p. 18) sabemos que sólo se emitieron cien tarjetas de color rosa, para satisfacer la cuota de producción. No se menciona de qué forma estas cien tarjetas se distribuyen entre los dos valores, pero a juzgar por el material disponible, seguramente se hicieron más que la cantidad indicada.

No hay mención de las tarjetas color café, pero se trata de piezas especialmente interesantes por la gran variedad de espesores de papel, que puede hacer la delicia de un especialista. Esto es particularmente cierto en el caso de la tarjeta de 3 centavos, cuyo grosor va de 0,18 a 0,39 mm.

Finalmente, y lo más importante, se conocen tres diferentes marcas de agua. Estas existen en las tarjetas de 2 y de 2 centavos y siempre en cartulina blanca. Aunque Higgins & Gage habla de la marca de agua, no la describe. Hemos visto tres tipos, "CANSON" y "5 – ANONAY" en la tarjeta de 3 centavos y "MONTGOLFIER VIDALON" en la de 2 centavos. A esto deben sumarse errores de impresión, particularmente en el escudo de armas, que se encuentra doble o invertido en tarjetas sobre cartulina blanca o rosa, lo que contribuye a un rico, aunque difícil campo para el coleccionismo.

La primera emisión estuvo disponible en enero de 1884 y la segunda seis meses más tarde; ambas circularon por un tiempo relativamente limitado. No es de esperar que se encuentren tarjetas de la primera emisión con cancelaciones posteriores a 1886 y tarjetas de la segunda luego de 1892. Esto a pesar de que en 1885 se hizo la tercera emisión, esta vez impresa por la American Bank Note Company. Por otra parte, no debe esperarse encontrar copias usadas de la primera emisión, con cancelador de origen, pues éste se consideraba superfluo por el hecho de que la tarjeta no podía volver a utilizarse una vez enviada.

Para comentarios que contribuyan a mejorar este artículo, por favor contactar con Dr. Georg Maier al correo electrónico [brimar@tvcable.net.ec](mailto:brimar@tvcable.net.ec).