

Los enteros postales en Colombia

Por Wayne Menutz

Higgins & Gage es el único catálogo que recoge los enteros postales de Colombia. El primero de dichos enteros se emitió en 1928, justo después de la publicación del catálogo Asher, de modo que Ed Fladung, el editor de H&G que habitualmente empleaba Asher como guía básica, tuvo que depender de la ayuda de los coleccionistas. Desafortunadamente, el método que empleó para insertar las imágenes, unido a la gran cantidad de materiales que faltaban en el inventario de H&G para que él pudiera observarlos de primera mano, tuvo como resultado un listado muy chapucero.

Ed empleó una máquina de escribir IBM Selectric y hojas de papel de 8,5x14 pulgadas para las páginas del catálogo H&G. Se dejó espacio para las imágenes allí donde se había cortado el papel y debía insertarse el material postal. Las páginas se llevarían a la imprenta (situada, muy convenientemente, al lado), donde el impresor realizaría una captura fotográfica de cada página una vez añadidos los materiales postales oportunos para después crear las placas fotomecánicas para la imprenta. Se redujo el tamaño real de cada página para crear una columna de la última página del catálogo. Durante este proceso, algunos de los materiales postales añadidos se colocaron en el lugar equivocado, lo que dio lugar a imágenes transpuestas, algo que ocurrió en numerosas ocasiones en el listado de H&G de los enteros postales de Colombia. Esto se agravó porque la mayoría de las ilustraciones eran fotocopias enviadas por Walter Blell, un residente en Colombia que poseía una gran colección de materiales postales. Las distintas emisiones no se diferencian únicamente por el diseño del sello y la denominación, sino también por el texto y el trazado impreso en la parte delantera y, dado el caso, posterior, así como el color de impresión. Cualquier yuxtaposición de las fotocopias tendría como resultado una combinación imposible de partes delanteras y posteriores, y eso fue lo que ocurrió. También se produjeron errores con los colores de algunos de los artículos de las fotocopias en blanco y negro. El resultado es que el listado del catálogo, tomado del manuscrito de Walter Blell, es, por lo general, correcto, no así las ilustraciones que lo acompañan, cuyas referencias y numeraciones están equivocadas, lo que prácticamente imposibilita la identificación de todos los artículos y, en especial, de los últimos.

Debido a que algunos de esos artículos, que a veces reciben el nombre de «Valor Declarado», son extremadamente poco comunes y únicos, es muy probable que no haya un coleccionista en la actualidad que posea una colección completa. El que sigue es un intento de crear una lista definitiva de esos interesantes artículos basándome en un estudio a fondo de mi propia colección y de las de Bill Walton y Deborah Friedman (la colección de Blell reside en la actualidad con Deborah).



Tejido de hilo de lino pegado que se extiende parcialmente hacia la solapa

Los sobres, con contadas excepciones, presentan la misma estructura y tamaño que los enteros postales británicos de tamaño «H» (8x5 pulgadas). En sus inicios, los sobres se obtenían de los mismos proveedores británicos, Waterlow and Sons Ltd., Londres, que también suministraban enteros postales similares a Panamá. Exceptuando dos, los enteros están hechos de papel grueso con un revestimiento pegado de tejido de hilo de lino que hace imposible rasgarlos, por lo que conseguían una protección excelente para los objetos de valor que contenían, como por ejemplo, divisas.

En el listado siguiente se ha marcado el primer uso conocido hasta este momento como PFC (primera fecha conocida), si bien se trata de una asignación provisional basada en el número limitado de ejemplares vistos. Animamos a cualquier coleccionista que posea una fecha anterior a enmendar el listado. «PD» significa primer día. Los precios que se indican son igualmente provisionales, ya que generalmente sólo algunos de esos artículos están disponibles en con regularidad eBay o en las existencias de los comerciantes, y con frecuencia resulta imposible reconocer correctamente los artículos vendidos identificados con los números de H&G, incluso aquellos ilustrados por una única cara. Muchos de los artículos de la lista siguiente se basan en un único artículo visto, y el precio indicado es solamente un cálculo más exacto de lo que un comprador informado y un vendedor podrían considerar justo. Resumiendo, se trata, en el mejor de los casos, de un primer intento y es posible que los precios varíen cuando se vaya informando acerca de más artículos.

CATÁLOGO

PFC: 30 de abril de 1927.

Sello en relieve que representa a Cristóbal Colón, mostrado aquí a un tamaño del 125%. En el óvalo interior se lee CONGRESO POSTAL



PANAMERICANO y en la parte superior aparece el escudo de armas de la República de Colombia. Este

sello es idéntico al empleado en los sobres ordinarios (H&G B17) y está situado en la solapa posterior izquierda¹. La parte delantera está impresa en color

¹ La posición de la solapa se describe tomando siempre como referencia la parte delantera de los enteros, entendiendo por «parte delantera» el lado donde aparece el nombre y la dirección.

negro. Tiene un tamaño de 8x5 pulgadas, 203x127 mm, y el interior está revestido de un tejido de hilo de lino pegado. La parte posterior está en blanco (exceptuando el sello en la solapa). Producido por Waterlow & Sons.



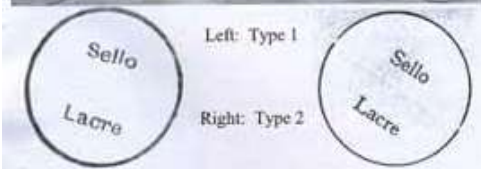
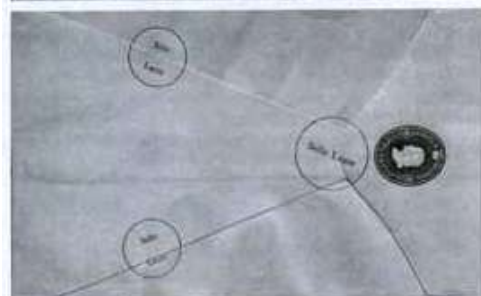
RE1 4c Azul, en papel grueso.....100 \$ 75.

Nota: Se tiene conocimiento de una copia en perfecto estado en la que aparece «1926» sellado a mano sobre DECLARADO. Se trata de una copia del archivo UPU en Suiza que se vendió a finales de los 90. No presenta otras marcas.

PFC: 17 de enero de 1930. Mismo sello en relieve que R1. Se ha modificado la forma del abrecartas del sobre, la solapa derecha es más estrecha. El formato del texto en la parte delantera es diferente, en este entero la primera línea y su subrayado son rojos y el resto del texto es negro. También se ha añadido la palabra PESO. La parte posterior presenta tres círculos impresos en tinta negra destinados a mostrar la colocación de los sellos de cera. En el interior de los círculos se lee «Sello Lacre», cuyo fin era saber si alguien había abierto el sobre, ya que la inscripción sólo se podía leer al abrir el sobre. Hay dos tipos:

- Tipo 1: Círculos gruesos con fuente sans serif
- Tipo 2: Círculos finos con fuente serif

El tamaño es de 203x127 mm y el interior está revestido de un tejido de hilo de lino pegado. Producido por Waterlow & Sons.



RE2 4c Azul, posterior tipo 1, en papel grueso..... xx \$ 800.

RE3 4c Azul, posterior tipo 2, en papel grueso..... 30 \$ 35.

Nota: Se conoce un ejemplar usado de RE2 datado del 13 de mayo de 1931. La ilustración del tipo 2 es una imagen creada por ordenador.

PFC: 17 de diciembre de 1934. Mismo sello en relieve que RE 1. De nuevo, se ha modificado la forma del abrecartas del sobre, los últimos 50 mm de solapa derecha forman una lengüeta de 20 mm de ancho. También se ha modificado el formato de la parte delantera añadiendo un círculo en la parte superior izquierda; el formato general del otro texto también es diferente. La primera línea del texto y su subrayado siguen siendo rojos; el resto del texto, negro. La parte posterior presenta tres círculos del tipo 2, al igual que el RE 3. Como antes, todo el texto está tipografiado. El tamaño es de 203x127 mm y el interior está revestido de un tejido de hilo de lino pegado. Producido por Waterlow & Sons.



RE 4 4c Azul, en papel grueso..... 40\$ 35.

PFC: 6 de septiembre 1939. Emisión provisional para un aumento de la tarifa de 4 a 5 centavos mientras se esperaba el recibo de los sobres nuevos con los sellos de mayor valor desde Londres. El sello, mostrado aquí al 50% de su tamaño original, está tipografiado como parte de una impresión global del sobre. Consiste en el escudo de armas de Colombia, un círculo para el sello con la fecha y, en medio, «5 centavos 5» - todo ello dentro de un reborde rectangular. La impresión en la cara delantera es negra y la parte posterior está en blanco. El tamaño es de 203x127 mm y el interior está revestido de un tejido de hilo de lino. Producido en Colombia, impresor desconocido.



RE 5 5c Negro, en papel grueso... ..xx \$ 1000.

PFC: 23 de septiembre de 1939.

Sello nuevo de 5 centavos en relieve, por lo demás igual al RE 4 (el formato delantero presenta un círculo en la parte superior izquierda, la primera línea y su subrayado son rojos y el resto del texto, negro. La parte posterior tiene tres círculos y el texto en color negro). El tamaño es de 203x127 mm y el interior está revestido de un tejido de hilo de lino. Al igual que todas las emisiones anteriores, el texto está impreso en hojas plegadas previamente, una impresión por cada lado. El sello en relieve se imprimió sobre una solapa abierta. Cada entero requirió tres sellos. Producido por Waterlow & Sons.



RE 6 5c Azul, en papel grueso..... xx \$ 150.

PFC: 11 de junio de 1942. Sello nuevo litografiado de 5 centavos. El *indicium* parece un sello en relieve, pero es plano. Se han impreso unas líneas finas sobre el busto de Colón con objeto de simular un diseño en relieve. El sello se muestra en un tamaño del 150% con respecto al original. El resto del entero también está litografiado con un formato de texto similar al anterior, excepto las letras de **VALOR DECLARADO No.**, que tienen una sombra de líneas diagonales. Los tres círculos en la parte posterior son en realidad líneas onduladas festoneadas. El de tamaño grande más cercano al sello se muestra aquí en su tamaño original (parcialmente oscurecido por el sello habitual de cera roja). Tanto la parte delantera como la posterior, incluido el sello, se imprimieron en una sola operación con tinta azul sobre hojas previamente desplegadas. El tejido de hilo de lino se pegó después sobre las hojas y más tarde se recortaron las hojas del sobre. A continuación se pegaron las solapas y el sobre tomó la forma. Impresor desconocido, es probable que se produjera en Colombia.



RE 7 5c Azul, en papel grueso..... xx \$ 250.

PFC: ¿1942? Sello nuevo impreso (también llamado tipografiado) de 5 centavos. El sello parece un sello en relieve, pero es plano. Se han impreso unas líneas finas sobre el busto de Colón con objeto de simular un diseño en relieve. El sello se muestra en un tamaño del 150% con respecto al original. El resto del texto también está tipografiado con un formato de texto similar a RE 7, si bien ajustado. Las diferencias evidentes incluyen la línea de puntos que sigue a **VALOR DECLARADO No.**, que

aparece encima del periodo en lugar de debajo, y el paréntesis que sigue a «firma» en la última línea no se eleva por encima de ésta. De nuevo, encontramos tres sellos auténticos en la parte posterior con «Sello Lacre» en su interior. Cada uno de los sobres se fabricó en dos operaciones de impresión sobre piezas plegadas previamente: una para la cara delantera y otra, para la posterior (contando, al mismo tiempo, el sello). El tamaño, 198x120 mm, es inferior al de los artículos anteriores. El interior está revestido de un tejido de hilo de lino. Probablemente producido en Colombia.



RE8 5c Azul, en papel grueso..... 75 \$ 175.
RE9 5c Negro azulado, en papel grueso marrón oscuro.....xx \$ 75.

Nota: La PFC de RE 9 es el 10 de mayo de 1953

PFC: 7 de octubre de 1947. Color negro nuevo para sellos y otras impresiones, por lo demás idéntico al artículo anterior. Se ha reducido el tamaño a 198x120 mm y el interior está revestido de un tejido de hilo de lino pegado (RE 10), o se ha sustituido el lino por un trozo de papel grueso pegado (RE 11). Este último fue con probabilidad un intento de corta vida de reducir los costes, pero el papel no ofrecía la misma protección que el tejido de hilo de lino. Es probable que ambos se produjeran en Colombia, el impresor es desconocido.

RE10 5c Negro, en papel grueso, revestido de lino.....35 \$ 35\$
RE 11 5c Idéntico, revestido de papel.....275 \$ xx

PD: ¿24 de enero de 1951?

Diseño nuevo de sello en relieve de Antonio Narino, antiguo político y líder militar de la independencia colombiana, tamaño aumentado al 150%. El texto tipografiado en la parte delantera es similar al del RE 4, ya que la primera línea del texto y su subrayado son rojos, mientras que el resto del texto es negro. En la parte izquierda superior aparece un círculo y se ha modificado un tanto el resto del texto. En la parte posterior se ven tres círculos en color negro. El tamaño global se ajusta a las especificaciones británicas de 8x5 pulgadas, 203x127 mm, y el interior está revestido de tejido de hilo de lino. La forma del abrecartas del sobre es idéntica a la del RE 4. Producido por Waterlow & Sons.





RE 12 5c Azul, en papel grueso.....20 \$ xx

PFC: 6 de mayo de 1959.

Diseño nuevo de sello doble, esta vez desde la parte delantera. El sello verde situado a la izquierda representa a Simón Bolívar bajo el escudo de armas de Colombia, y el sello marrón a la derecha muestra un pájaro sobre una montaña, todo ello bajo un cuerno postal, ambos a tamaño original. El sello izquierdo de 10 centavos paga el franqueo y el de la derecha, de 20 centavos, el servicio «Extra Rápido». Tanto el círculo en la parte superior izquierda, como las dos primeras líneas del texto y su subrayado son del mismo color verde que el sello de 10 centavos; el resto de la impresión es de color marrón como el sello de 20 centavos. La parte posterior está en blanco. Se ha reducido también el tamaño, a 191x111 mm, y el interior está revestido de tejido de hilo de lino. Es probable que este artículo y los siguientes se tipografiaran en Colombia.



RE13 10c Verde y 20c marrón, en papel grueso.....15\$ 30.

PFC: 20 de septiembre de 1967.

Aumento de la tarifa, con un diseño nuevo de Simón Bolívar, mostrado a tamaño original. El círculo en la parte superior izquierda, las dos primeras líneas del texto y su subrayado son del mismo color verde que el sello, el resto es marrón. En la parte posterior se ven dos círculos, cada uno con el **sello de lacre** al lado. Los sobres se imprimieron sobre piezas desplegadas. La solapa ya no es curva sino trapezoidal. Se ha aumentado el tamaño, volviendo al estándar británico de 203x127 mm. Interior revestido de tejido de hilo de lino.



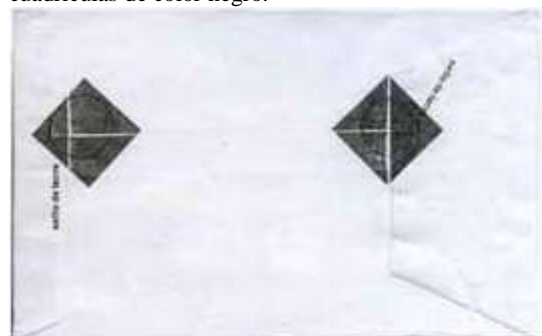
RE 14 60c Verde, en papel grueso.....20\$ 25.

PFC: 9 de marzo de 1968.

Aumento de la tarifa, con un diseño nuevo de Simón Bolívar a tamaño original. Excepto el sello y los colores, este artículo es idéntico a RE 14. El círculo en la parte superior izquierda, las dos primeras líneas del texto y su subrayado son del mismo color rojo ladrillo que el sello, el resto de la impresión es negro.



En la parte posterior se ven dos círculos, cada uno con el **sello de lacre** al lado (RE 15). Los sobres se imprimieron sobre piezas desplegadas. En RE 16, se han eliminado los dos círculos en la parte posterior por medio de cuadrículas de color negro.



RE 15 2,50P rojo ladrillo, en papel grueso.....25\$ 30.
Re 16 Idéntico, círculos negros sobreimpresos.....275\$ 250.

Nota: la PFC del RE 16 es el 28 de octubre de 1968.

PFC: 10 de noviembre de 1968.

Aumento de la tarifa con un diseño nuevo que muestra un cartero a caballo y dos personas con estandartes, tamaño original. El círculo en la parte superior izquierda, las dos primeras líneas del texto y su subrayado son del mismo color rojo rosado que el sello, el resto es negro. En la parte inferior derecha se lee la abreviatura de las imprentas nacionales colombianas: - **IMP. NAL. - OFFSET**. En la parte posterior hay un **sello de lacre** sobre las solapas derecha e izquierda, pero ningún círculo. Tamaño de 203x127 mm e interior



revestido de tejido de hilo de lino.



RE 17 3\$ Rojo rosado, en papel grueso.....20\$ 30.

PFC: ¿1978? Aumento de la tarifa, con un diseño nuevo que representa un sobre y un globo terráqueo, mostrado aquí al 100% de su tamaño. El en tero recibe ahora el título de **CARTA ASEGURADA** y se ha modificado todo el formato. En la parte inferior derecha se lee **TF-2-078**, presumiblemente el código del impresor. Toda la impresión está hecha en color negro, a excepción del sello, y la parte posterior está en blanco. El tamaño es mayor: 250x140 mm, y el interior está revestido de tejido de hilo de lino.



RE 15 5,50P rojo rosado, en papel grueso.....50\$ 50.

Enteros postales sin sellar (Formulario)

Hemos advertido que algunos de los sobres provisionales se emitieron sin sello. Ninguno de ellos se corresponde con ninguno de los enteros postales precedentes, por lo que no se trata de errores por «falta de sello». Como tales, no son enteros postales, pero son, no obstante, muy interesantes y coleccionables. Los dos primeros fueron emisiones nacionales que recuerdan mucho a los artículos sellados, y el último se emitió para la ciudad de Bogotá. Se han enumerado aquí anteponiendo una F como prefijo de Formulario.

PFC: 4 de marzo de 1967. El texto tipografiado en la parte delantera es similar en algo al del RE 12, debido al color rojo de la primera línea del texto y su subrayado, si bien en este caso el círculo en la parte superior izquierda también es rojo. Se ha modificado un tanto el resto del texto, que es en su totalidad negro. El tamaño global se ajusta de nuevo a las especificaciones británicas de 5x8 pulgadas, 203x127mm. El interior está revestido de tejido de hilo de lino.



F-RE 1 Rojo y negro, en papel grueso.....30\$ 75.

PFC: ¿19?? La primera línea y el subrayado en el texto tipografiado de la parte delantera son rojos, el resto de color negro. La parte posterior está en blanco. El tamaño global es de 203x127 mm y el interior está revestido de tejido de hilo de lino. La solapa tiene forma trapezoidal.



F-RE 2 Rojo y negro, en papel grueso.....50\$ 200.

PFC: ¿19?? Emitido para el Banco Postal de Colombia en Bogotá. El texto tipografiado es, en su totalidad, negro. La parte posterior está en blanco. El tamaño global es de 218x127 mm y no hay revestimiento de tejido de hilo de lino en el interior. La solapa tiene forma trapezoidal.



F-RE 3 Negro, en papel grueso.....50\$ 200.

A continuación aparece una tabla de concordancias de los números del catálogo H&G y los del presente artículo. En muchos casos, se supone el propósito del listado de H&G a pesar de las referencias erróneas de las ilustraciones.

	H&G	Sello	Color del texto		Círculo(s)		Rev
			1ª línea	Otras	Sup. izq.	Post.	
RE 1	C1, 3	4c azul Colón relieve	negro	negro	no	no	S
RE 2	C2	4c azul Colón relieve	rojo	negro	no	sf*	S
RE 3		4c azul Colón relieve	rojo	negro	no	sf**	S
RE 4		4c azul Colón relieve	rojo	negro	sf	sf	S
RE 5	C4	5c negro Texto tipo	negro	negro	no	no	S
RE 6		5c azul Colón relieve	rojo	negro	sf	sf	S
RE 7		5c azul Colón tipo	azul	azul	sf	sf*	S
RE 8		5c azul Colón tipo	azul	azul	sf	sf	S
RE 9	C5	5c negro, azulado Colón tipo	negro azulado	negro azul.	sf	sf	S
RE 10	C6	5c negro Colón tipo	negro	negro	sf	sf	S
RE 11		5c negro Colón tipo	negro	negro	sf	sf	N
RE 12	C7	5c negro azulado Narino relieve	rojo	negro	sf	sf	S
RE 13	C8	10c verde + 20 c marrón	verde	marrón	sf	no	S
RE 14	C9	60 c verde	rojo	marrón	sf	sf	S
RE 15	C10	2,50 P rojo	rojo	negro	sf	sf	S
RE 16		2,50 P rojo	rojo	negro	sf	sf***	S
RE 17	C11	3,00 P rojo	rojo	negro	sf	no	S
RE 18		5,00 P rojo	negro	negro	no	no	S

* muy grueso, letras en fuerte sin trazos terminales

** delgado, letras en fuente con trazos terminales

*** sobreimpreso con cuadrículas de color negro

**FUTURE UPSS CONVENTIONS,
BOARD OF DIRECTORS MEETINGS, &
Marcus White Showcases**

2008 June 27-29: C, BoDM, MWS, INDYPEX, Indianapolis Convention Center, 100 S. Capital Ave., Indianapolis, IN. Contact John Berker, P.O. Box 40792, Indianapolis, IN 46240, 317-823-8798, website: <http://www.indianastampclub.org/indy.html>

2008 August 14-17: BoDM, APS StampShow, Connecticut Convention Center, Hartford, CT. Contact Dana Guyer, stampshow@stamps.org, www.samps.org, 814-933-3803 ext 217.

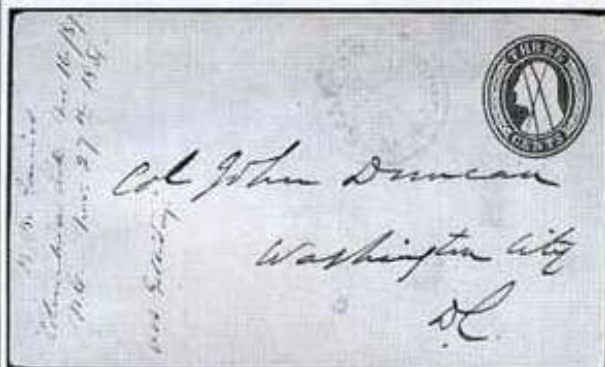
2009 May: C, BoDM, & MWS PIPEX, Portland, Oregon.

2009 August 6-9: BoDM, APS StampShow, Pittsburg, PA

2010 February: C, BoDM, MWS, AIRIPEX, Mesa Convention Center, located at 263 N. Center St., Mesa, Arizona. Exhibit Chairman: Patrick Spencer, (480) 491-0306, patkarins@cox.net.

2010 August 12-15: APS StampShow, Richmond, VA

BE IT RESOLVED . . .



**Nutmeg
Stamp Sales**

is THE place to find quality
postal stationery!
We've pledged to make 2008 even
bigger and better than 2007 and
we're not blowing our own horn!



VIEW ALL AUCTION LOTS ONLINE AT
www.nutmegstamp.com
CALL 1-800-522-1607 FOR A FREE CATALOG.

• P.O. Box 4547 Danbury CT 06813 • Fax: 203-798-7902 • Email: info@nutmegstamp.com