

ENTEROS POSTALES MEXICANOS DE LA SERIE “MULITAS”

Arturo Ferrer Zavala

Sin duda una de las series más importantes de la filatelia mexicana fue la que popularmente se denominó “Mulitas”, debido a que en el valor de cuatro centavos aparecía un cartero montado sobre una mula y conduciendo otra en la que llevaba unos sacos de correspondencia.

La razón de ser de esta serie, que rompía con los motivos que tradicionalmente había venido utilizando el Correo mexicano, es algo confusa. De hecho, hasta la fecha se han formulado distintas explicaciones. La que me parece más acertada es la que afirma que esta serie se emitió para homenajear a los carteros mexicanos; apoya esta tesis el hecho de que los distintos grabados que se reflejan en los sellos del conjunto (excepción hecha del de cinco centavos, dedicado a la estatua de Cuauhtemoc, que fue un caudillo indio) están dedicados al transporte del correo por distintos medios (y que dan nombre “oficial” a la misma). Los tres valores más bajos (uno, dos y tres centavos) representan el transporte de correo a pie; el de cuatro centavos, el transporte de correo en mulas; los de doce, quince, veinte y cincuenta centavos, el de correo por diligencia reservándose los tres valores más altos (uno, cinco y diez pesos) al transporte de correo por ferrocarril. La serie fue muy utilizada hasta el año 1899, cuando fue sustituida por los sellos de la serie “Águilas”. Durante estos años se utilizaron en los sellos varias marcas de agua, lo que hace muy variado e interesante su estudio.

Económicamente fue una época próspera para la nación mexicana, bien dirigida por el presidente Porfirio Díaz. Su progreso económico fue considerable y en ello se cimentaron las bases del que fue uno de los mejores periodos de la historia de México, los primeros años del siglo XX. Más tarde vendrían las Revoluciones Agrarias y con ellas el desastre económico.

Cuando empecé a estudiar estos enteros postales, allá por los años 70, me di cuenta que se conocía muy poco sobre ellos y de que para un filatelista observador y con ganas de investigar eran de una gran riqueza por su inmensa variedad. Poco a poco

y a base de comprar grandes lotes, fui clasificándolos y subclasificándolos, hasta que tomó forma el gran rompecabezas, cuya razón de ser es desconocida; nadie sabe a qué se deben tantas variaciones en la impresión del mismo efecto. Hay quien opina que con ello se pretendía facilitar la localización en la plancha de cada uno de los enteros, cosa poco probable puesto que seguramente se imprimieron de uno en uno. Este sistema de impresión podría ser la causa del error común por el que muchos ejemplares aparecen con los sellos desplazados. Otras opiniones autorizadas se basan en el hecho de que la realización de estos efectos postales se encargó a diferentes imprentas, y que cada una de ellas, para diferenciarse de las demás, añadían esos pequeños retoques. Quizás sea ésta la razón más probable, y es posible que para controlar los encargos a las imprentas se elaboraran pequeñas variantes en la plantilla base del entero, sobre la cual, más tarde y ya en Correos, se imprimía el sello.

Trayectoria de la colección

Hay colecciones que destacan por la categoría de sus piezas; “Mulitas” no es una de ellas, aunque tiene piezas importantes que son muy difíciles de encontrar en el mercado por no decir imposibles. Mi buen amigo, el mexicano David Braun, muy conocido e importante filatelista, quería dos de ellas en las que aparecía sobreimpreso un puente, para su colección temática y a pesar de su prestigio, sus contactos, su buen hacer y de que en México, aun no ha podido conseguirlas.

En el caso de esta colección, lo que realmente tiene valor y marca la diferencia con otras colecciones es el amplio estudio gracias al cual, y a partir de la escasa información que existía sobre el tema, surgió la idea y posterior materialización del Catalogo de Enteros Postales de México que publiqué en el año 2010. El conjunto, que se puede calificar de casi irrepetible, ha obtenido grandes resultados tanto en exposiciones FIP (Oro en Málaga, Louyang -China- y Yakarta), como a nivel nacional donde ha conseguido las más altas calificaciones.

Aunque se trata una colección que tiene poca trayectoria en exposiciones será interesante variar su presentación y corregir algunos aspectos de la misma para aspirar a conseguir la puntuación máxima en exposiciones de rango FIP.

Piezas más interesantes

1895 fue el año en el que vieron la luz los enteros con sellos de la serie “Mulitas” y fue también el más importante de su existencia. Hay discusiones sobre su fecha exacta de aparición. Algunos filatelistas opinan que ésta fue el día 2 de junio de 1895, opinión que no comparto, ya que según se puede constatar gracias a la tarjeta que se exhibe en la página 2 de la colección, el día 17 de enero de ese mismo año ya estaban en circulación.

- Página 2. Entero circulado antes de la fecha en la que teóricamente aparecieron.

Para el estudio de los dos tipos de la primera emisión, se utilizan 25 páginas, 11 para el primer tipo y el resto para el segundo. Cada uno de los tipos lleva junto a su descripción un círculo de diferentes colores que indica su grado de rareza, basándose en el porcentaje de aparición en un conjunto de 3000 efectos, adquiridos en lotes diferentes, lo cual –aunque no de forma exacta- nos da una idea de su grado de rareza.

- Páginas 5 y 6. Primeros anuncios publicitarios impresos en enteros de la serie “Mulitas”. Las planchas eran impresas por la Administración de Correos, y se supone que, pese a no variar el importe del sello, eran vendidos a un precio inferior. Son muy difíciles de encontrar.

El estudio de la segunda emisión del año 1895 comienza en la página 25 y se extiende hasta la página 37. Esta emisión es prácticamente igual que su predecesora, diferenciándose únicamente en el color de impresión, que cambia de rojo a verde (ambos colores presentes en la bandera mexicana).

- Página 28. Entero nuevo no catalogado con anterioridad.
- Página 30. La utilización de sellos bisectados es muy poco corriente en el correo mexicano y más aún en sus enteros postales.
- Páginas 31, 34, 35 y 36. Todas ellas contienen estudios novedosos sobre el tema.

La tercera emisión se analiza entre las páginas 38 y 40. El trabajo viene precedido de una tarjeta previa, que resulta difícil de encontrar. Se utilizaba con un sello

“numeral” anterior a la serie “Mulitas”, y es posible que su origen fuese el de alguna partida de tarjetas que se envió a Correos para imprimir el sello, y que por razones desconocidas, acabó en los estancos sin el mismo.

- Página 39. Tarjeta con el sello impreso e impresión particular de “The Mexican Publishing Co. Ltd.”.

El segundo tipo se estudia en la página 40, y también como el anterior es complicado de encontrar.

El formato de las tarjetas de la cuarta emisión es diferente al de las anteriores. Se estudia en la página 41. Dentro de esta emisión existen varios tipos diferentes. El segundo es el tradicional. Esta emisión tuvo una corta vida y por ello sus ejemplares son difíciles de encontrar.

Los enteros de la quinta emisión están estudiados en las páginas 42 y 43.

La página 44 se ocupa de las características de impresión de estos enteros. En la parte superior de la misma podemos ver un entero con el sello colocado en el ángulo contrario; esto parece demostrar la teoría sobre la forma de impresión sobre la que ya hemos hablado, y que sostiene que los enteros eran impresos manualmente uno a uno. Sin embargo el borde fragmentado del entero posterior podría indicarnos que los mismos fueron impresos al menos en planchas de dos.

También el mismo año se imprimieron una serie de fajillas que se exhiben entre las páginas 45 y 50.

- Página 45. Error de impresión en fajilla.
- Página 48. Fajilla certificada enviada a Alemania.

Y otra serie de “Tarjetas-carta”, que se estudia en las páginas 50 a 54. Para estos enteros se utilizó el sello de cuatro centavos, que da nombre a la serie.

- Página 50. Tarjeta-carta enviada a Budapest.

- En la página 53 se presentan tarjetas de las dos emisiones siguientes.

La última parte del trabajo sobre este primer año lo ocupan los sobres que se presentan entre las páginas 55 a 73.

- Página 56. Sobre circulado a Hamburgo (Alemania).
- Página 57. Dos sobres certificados de interés.

A partir de esta página y hasta la 65 de este primer año se estudia la utilización del sobre por las distintas compañías de transporte exprés por ferrocarril: La Wells Fargo, la Continental y la Hidalgo Express, todos ellos con sellos de la serie (estas empresas utilizaron también sellos de otras series).

- Página 58. Sobre “prueba de cuño” y sobre sin sello impreso, aunque sí lo está el logotipo de la Compañía.
- Página 60. Sobre certificado enviado a Alemania.
- Página 62. Sobres circulados de la “Compañía Nacional”. Son poco frecuentes.

En las páginas 65 y 66 se analiza el tercer tipo y su repercusión en los elementos postales emitidos por las distintas las compañías de transporte exprés.

- Página 65. Dos sobres certificados desde México (diferencia en las estampillas).
- Página 67. Carta con doble impresión de sello. Muy pocas conocidas.
- Página 69. Carta certificada trasladada por la “Compañía Nacional”.

El año 1897 también fue importante para los enteros de la serie “Mulitas”. Se continuó utilizando durante todo el periodo el mismo formato del año anterior, y se imprimieron tres emisiones que se estudian en las páginas 74 a 103.

En la página 75 podemos ver un extraño caso de tarjeta con respuesta pagada. Entiendo que es particular y a mi modo de ver no es un entero postal, ya que los sellos no son impresos sino que están adheridos. No obstante la expongo porque la persona que recibió la tarjeta para su contestación no tuvo que pagar nada, ya que le llegaba con el sello de respuesta ya abonado, extraño caso digno de estudio.

En la página 76 podemos ver la reimpresión del entero del año anterior. Son ejemplares muy poco corrientes con escasa vida en el correo.

La segunda emisión, constituye la más importante entre las impresas ese año. Se estudia entre las páginas 77 y 96 y posiblemente es sea una de las más interesantes entre las impresas con este sello.

- Página 81. Variantes no conocidas con anterioridad.
- Página 83. Entero circulado a Santo Domingo, con impresión comercial.
- Página 84. Entero con una foto impresa.
- Página 85. Entero circulado a Alemania. Impresión comercial “La Purísima”.
- Página 91. Entero con el sello invertido dentro del mismo ángulo. Y en la parte inferior entero con impresión hecha por el Correo de la Catedral de México.
- Página 92. Entero con sobreimpresión de fotografía.

La tercera emisión se estudia entre las páginas 97 y 102.

- Página 102. Enteros con acuarela.

Los enteros del año 1897 son los últimos que se estudian en esta colección, debido a la limitación de espacio. Es preferible, a mi modo de ver, estudiar de forma completa unos cuantos, que tratarlos en menos espacio y no mostrar todas las variantes, por otra parte es muy difícil mostrar más de una variante por página.

La primera emisión, que tiene su origen en una anterior anulada y utilizada mediante una sobrecarga con otro fin, se estudia entre las hojas 104 y 109, prácticamente viene a tener todos los tipos y variantes de la utilizada antes de la anulación.

- Página 107. Error de impresión con el timbre invertido.

La segunda emisión se exhibe en once páginas (109 a 119). El formato es diferente y sería el segundo de los dos más utilizados para estas series de “Mulitas”.

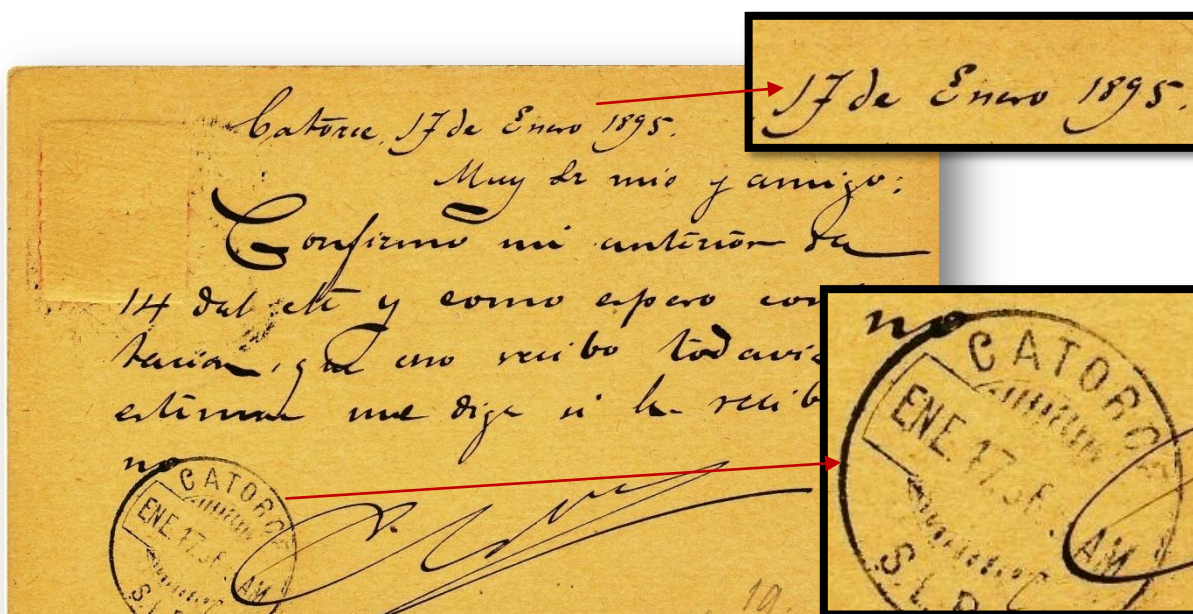
- Página 111. En la parte superior entero con la impresión del sello en el reverso, y en la inferior, entero con fotografía impresa.
- Página 112. Enteros con impresión publicitaria, dos de ellos de compañías ferroviarias.
- Página 114. Entero con sellos invertidos.
- Página 115. Entero con impresión del Correo de la Catedral de México.
- Página 118. Enteros con impresiones de la Catedral de México y del castillo de Chapultepec, sin inscripción alguna.
- Página 119. Enteros con impresiones de la estatua de Cuauhtemoc, y del castillo de Chapultepec, en esta ocasión con el nombre.
- Página 120. Entero con grabado.

La tercera emisión de este año se dedicó a las fajillas.

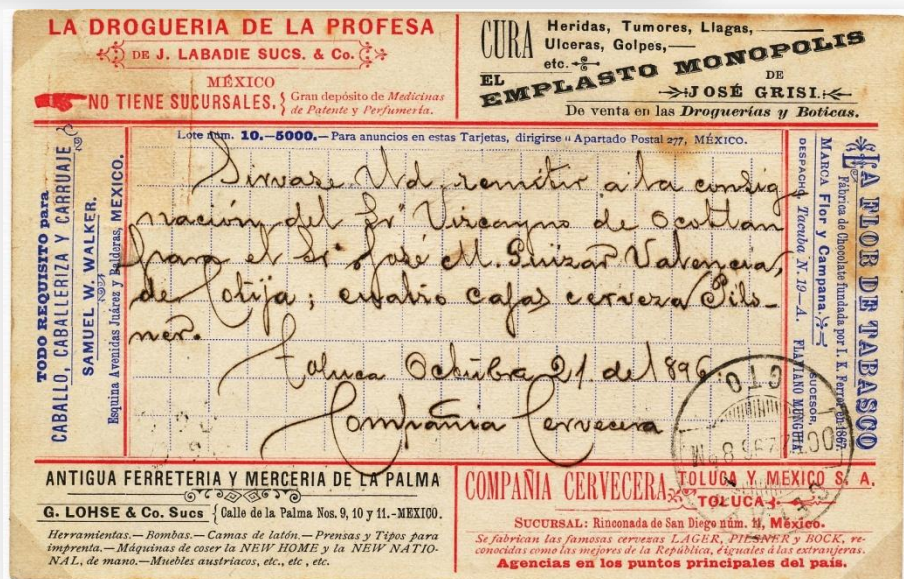
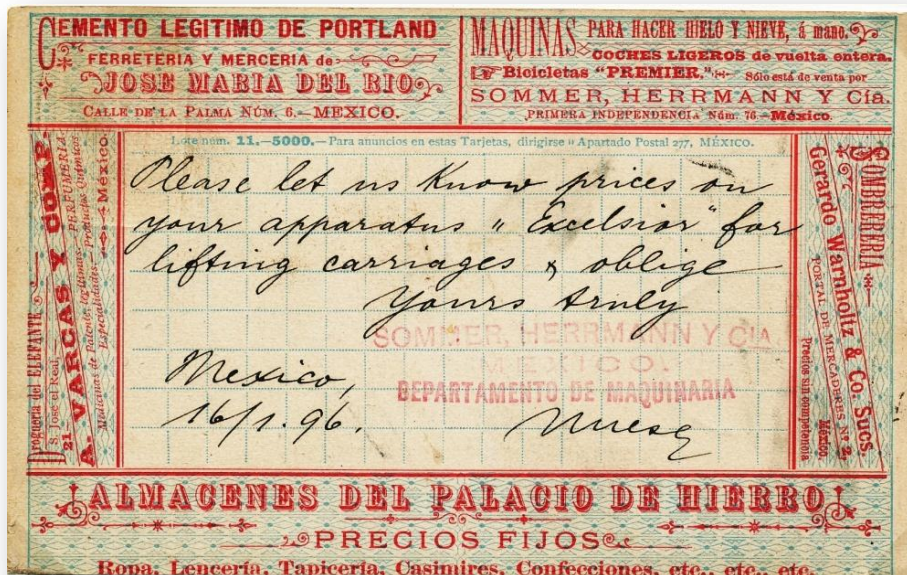
- Página 123. Fajilla con sello invertido.

Ese año hubo también una emisión de tarjetas carta, que se estudia de forma rápida.

Las tres últimas páginas se ocupan de los enteros que se produjeron los años restantes y que por cuestiones de espacio no pueden ser estudiados con mayor detalle.



Reverso del entero que acredita que la fecha de aparición del primer entero de la serie "Mulitas" es anterior a la "oficial". Se puede apreciar en el matasellos y en la fecha de la carta.



Impresiones publicitarias en el reverso de una tarjetas enteropostales T57 y T58, respectivamente.



Fragmento diferencial del entero segunda emisión, primer tipo del año 1895. Esta variante es una de las no catalogadas previamente que se incluyen en la colección.



Tarjeta T59 circulada con sello bisectado como franqueo adicional.



Sobre de la Wells Fargo para envíos nacionales certificada a Alemania.



Tarjeta T72 con sello invertido en su posición original.

