

# **GRAN BRETAÑA. TARJETAS ENTEROPOSTALES VICTORIANAS.**

## **EMISIONES “POST OFFICE”**

Las referencias subjetivas del desarrollo de la colección señalan años de búsqueda, investigaciones y estudio sobre su contenido. Fue iniciada en una época en la que el coleccionismo de los Enteros Postales era considerado secundario dentro de la Filatelia, cuando el que se interesaba por ellos era “una rareza”. Se fueron desarrollando, con el proceso de cambio en su estimación, los pilares básicos de su estructura objetiva, que es el conocimiento y estudio de las tarjetas enteropostales de Gran Bretaña emitidas por el Post Office, 1870-1901, durante el reinado de la Reina Victoria. Se incluyen ejemplares de ensayos, pruebas, muestras y diferentes variedades de tarjetas postales sencillas y dobles con respuesta que se han conseguido, con sus valores, calidades y grosores de las cartulinas soporte, medidas y fechas de emisión. Asimismo las rutas, tarifas y tasas postales para distintos destinos, tanto ordinarios como inusuales.

Su planificación está basada en la cronología de la emisión de las tarjetas enteropostales, con sus diferentes tipos y variedades específicas, que han sido localizadas y adquiridas durante muchos años de coleccionismo.

El grado de rareza está basado en diferentes fuentes, como la investigación personal de Catálogos de Subastas, el estudio y observación de grandes colecciones expuestas, la lectura de muchos artículos publicados en la revista *Journal of The Postal Stationery Society*, de la que se es miembro hace bastante tiempo, y otras revistas filatélicas como el *British Philatelic Bulletin*, la consulta de muchos catálogos comerciales especializados y de la publicación llamada *British Postal Stationery*, que fue editada originalmente en 1970 por el Dr. Alan Huggins, y que puede considerarse como obra de cabecera para el estudio de los enteros postales británicos.

La exposición está fundamentalmente basada en los resultados de dicha investigación personal y consulta, no sólo individual sobre cada uno de las piezas exhibidas, sino también en la bibliografía que se ha localizado para el estudio sobre las tarjetas enteropostales de Gran Bretaña expedidas oficialmente por el Post Office y las diferentes marcas postales utilizadas durante la época victoriana, de lo que se relaciona un pequeño extracto:

*"History of British Postmarks"*, J.H. Daniels, 1898; *"The Postmarks of Great Britain and Ireland"*, Alcock and Holland, 1940; *"British Postal Stationery"*, Alan Huggins, Section 5, 1970; *"British Postmarks. A short history and guide"*, R. C. Alcock and F. C. Holland, Second edition 1977; *"Specimen Stamps and Stationery of Great Britain"*, Marcus Samuels and Alan Huggins; G.B. Philatelic Publications Ltd. 1980; *"The Evolution of British Stamped Post Cards & Letter Cards"*, Their History & Documentation, Harry Dagnall, 1985; *"World Postal Stationery Catalogue"*, Higgins & Gage, Huntington Beach, Section G, 1986; *"The Development of Victorian Postal Stationery"*, Colin Baker, article published in 6 parts by the British Philatelic Bulletin between September 1994 and April 1995; *"Collect British Postmarks"*, Dr. J. T. Whitney, Seventh Edition, published by British Postmark Society, 1997; *"Great Britain Postage Rates Prepaid by Postal Stationery 1840-2004"*, compiled by Colin Baker, published by The Postal Stationery Society, 2004; *"Great Britain: Foreign Rate Postcards 1875 – 1899"*, Peter O'Keeffe, published by The Postal Stationery Society, 2004, Monograph N° 6.

### **Inicios de la Tarjetas enteropostales Victorianas en Gran Bretaña.**

Se conoce que el Dr. Heinrich von Stephan, un oficial de correos de la Confederación de Alemania del Norte y posteriormente el principal creador de la Unión Postal Universal, asistió en 1865 a la Conferencia Postal Austro-Germana que se celebró en Karlsruhe y expuso su idea de un *"offenes Postblatt"*, literalmente en castellano, "correo abierto", que acompañó con un diseño. Fue el primer antecedente oficial de la tarjeta postal y no fue aceptado por la Administración Postal Alemana.

Cuatro años más tarde, el 26 de enero de 1869, se publicaba un artículo en el New Freie Presse, Viena, escrito por el funcionario civil y profesor de Economía, Dr. Emanuel Herrmann, alineándose con unos esquemas económicos para la creación y utilización de la "Postkarte".

La Administración Postal de Austria fue influenciada por esas sugerencias, hasta el punto de que adoptó plenamente y como resultado de aquello vería la luz la primera tarjeta postal, que se puso a la venta el 1 de octubre de 1869.

En Gran Bretaña, la creadora del primer sello, el Penique Negro, de los Mulready y de los sobres gofrados con valor incorporado en relieve, ese adelanto de los austríacos no fue acogido con agrado; incluso hay autores británicos contemporáneos que todavía, no lo han asimilado y eluden citar ese dato en sus escritos sobre la historia de su tarjeta enterpostal.

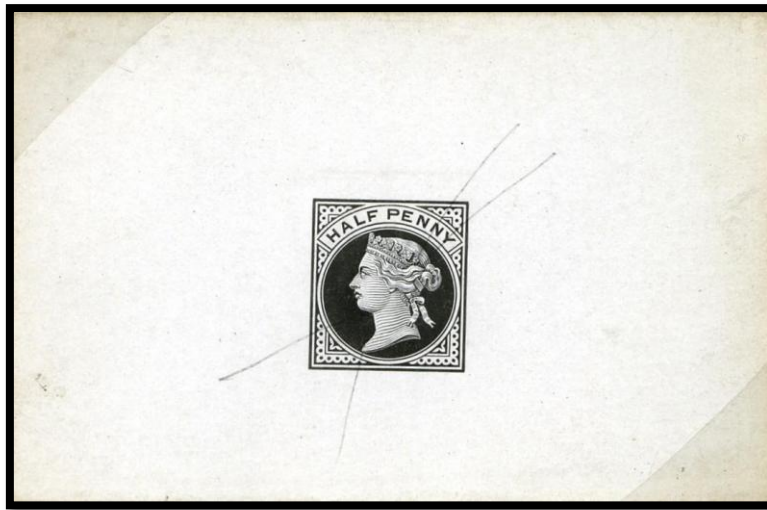
Según sus criterios, la fuente de inspiración para las tarjetas postales británicas fue un artículo publicado en "*Scotsman*" el 17 de septiembre de 1869.

El proceso de la emisión de la primera tarjeta enterpostal por el Post Office fue arduo. Comenzó el 17 de febrero de 1870 y culminó el primero de octubre de ese mismo año, con la puesta a la venta para el tráfico postal interno de la "halfpenny", que había sido diseñada e impresa en los talleres de Thomas De La Rue & Co., por método tipográfico, el cual sería posteriormente empleado en la confección de todas las tarjetas victorianas.

**Periodo Inicial. Reseña sucinta de la colección. Metodología y diseño. Selección de sus elementos integrantes. Comentarios.**

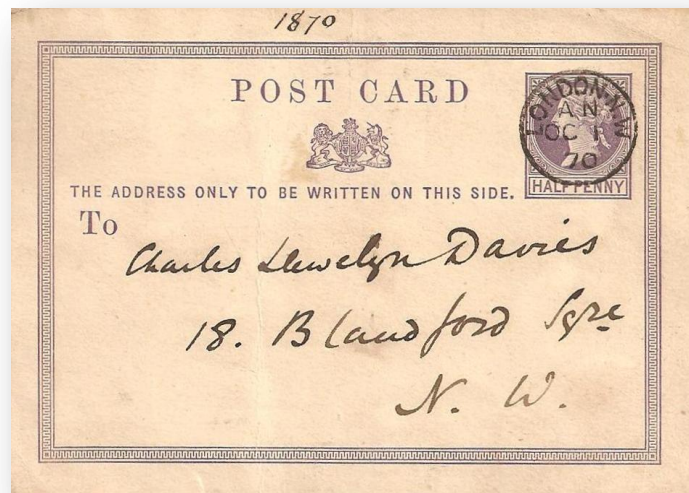
Como se mencionó al principio, la sistemática aplicada en su desarrollo se ha basado en los criterios de cronología, sencillez de exposición, adecuación racional de los grados de rareza, sin indicación con puntos o trazos en color y anotación de cantidades únicas o mínimas presuntamente conocidas, a veces muy relativas, y primordialmente, en línea con los reglamentos filatélicos establecidos.

**1 de octubre de 1870.** Correo interior. Tipo ½d lila (varios matices). 122 x 89 mm. Muestra (specimen) - Prueba.



*De La Rue. Prueba del sello de la Reina Victoria ½d Tipo 1. Impresa en negro sobre cartulina glasé. Con indicación manuscrita para corregir en el sello.*

### **Primer día de Emisión 01.10.1870**

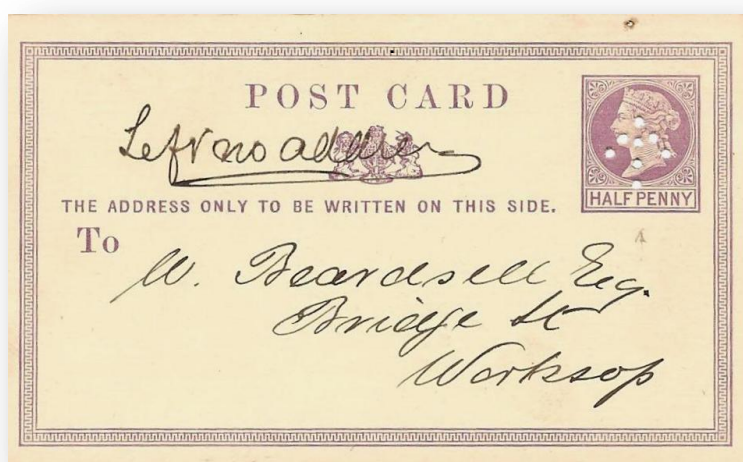


*Tarjeta Postal ½d para correo interno. Circulada en Londres el primer día de emisión. 1 de octubre de 1870.*

En esa misma fecha se emitió otra tarjeta con idéntico diseño y valor, en color lila de diversos tonos, aunque con menores dimensiones, 121 x 74 mm., que forma parte del conjunto presentado en sus distintas manifestaciones. En ellas tienen una gran significación las cancelaciones mecánicas experimentales que se conocieron como "*Sloper*", con diferentes tipos de anulaciones, prioritarias para las tarjetas enteropostales y aplicadas en pocas Administraciones de Correos.



Circulada de Manchester a Liverpool el 21.8.1873. Taladro lateral realizado por una maquina cancelar "Sloper", utilizada sólo en Mánchester.

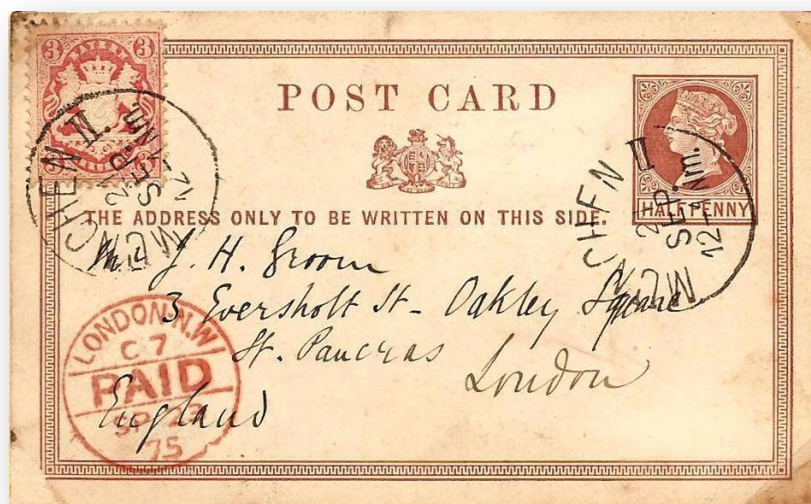


Remitida de Londres a Worksop en 1873. Anulada con perforación "Flecha" Sloper. Sólo se utilizaron en Londres y Liverpool.

**1 de enero - 1 de febrero de 1875.** Correo interior. Con similares diseños y dimensiones 122 x 75 mm., en colores lila y marrón. Cartulina de calidad superior en la segunda. Se eliminó la palabra "To", ya que el Post Office consideró que había transcurrido tiempo suficiente para que el público conociera el uso de las tarjetas enteropostales.



MUESTRA — SPECIMEN. Sobreimpresión Tipo 8. Medidas: 19,5 x 2,5 mm.



*Circulada en forma inusual desde Múnich a Londres el 21.9.1875 con un Bayern 3kr rojo. Extraño tráfico postal.*

Esas últimas emisiones oficiales, para correo interior, complementaron lo que se puede señalar como “periodo originario” de las tarjetas enteropostales victorianas en Gran Bretaña. Se ha tratado de reunir una recopilación razonable de los tipos: tonalidades de color, motivadas por las distintas tiradas de impresión; muestras y diseño de pruebas de cada una de las tarjetas emitidas para lograr un equilibrado conjunto expositor.

Un detalle que condicionaba estos enteros fue su tráfico postal, limitado sólo al correo interior por lo que, lógicamente, los destinos estuvieron siempre dentro del ámbito del Reino Unido. Las marcas estampadas por las oficinas para los diferentes servicios de expedición, información y recepción, fueron en su mayoría de una calidad y nitidez notables, habiéndose seleccionado muestras relevantes para la colección.

“Por ello se mencionan las directrices, en proyecto, de un nuevo Reglamento evaluativo para las colecciones de Enteros Postales, promocionado por la Comisión FIP de ese ramo filatélico, en el que se aprecia una implícita devaluación de la historia postal y marcofilia. Sobre ello se opina, sin caer en dogmatismos, que la función primordial para la que se crearon, fue su puesta en circulación con el fin de

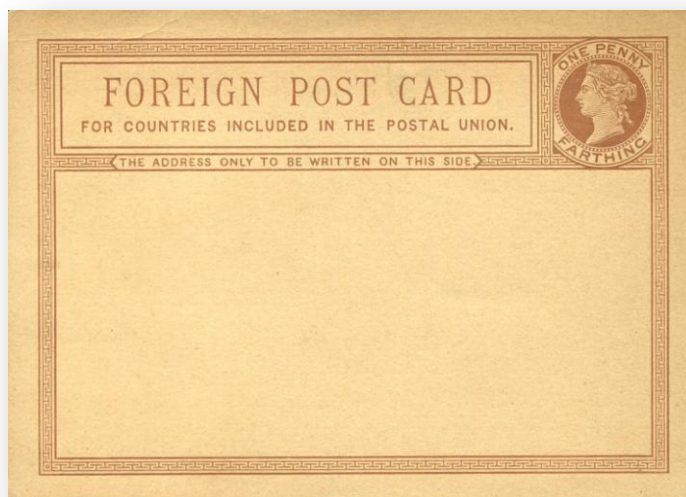
suponer un ahorro en las tarifas de correos para los usuarios, siendo de gran interés el estudio e investigación de las derrotas postales hasta sus destinos, las tarifas aplicadas, las penalizaciones por insuficiente franqueo y muchos otros detalles, por lo que en asociación con los áridos y monótonos tipos aportarían a su coleccionismo expositivo un interés de investigación, estudio y vistosidad amenos.

Se deja para quienes corresponda, integrantes de distintas Comisiones nacionales de Enteros Postales que componen la internacional de la FIP, el razonar con los promotores del proyecto sobre muchos de los detalles cuestionables que han propuesto, entre ellos el que acabamos de mencionar, así como la definición “enumerativa” de los mismos, no aceptando, sin una deliberación consensuada, propuestas prefijadas, que en un futuro irán contra el expositor especializado.”

Continuando con los detalles descriptivos específicos de las tarjetas postales emitidas por el Post Office, se puede considerar integrante de esa primera etapa la emitida para envíos al extranjero, como efecto de la creación, durante el Congreso de Berna (en octubre de 1874) de la Unión General de Correos, que entre los distintos acuerdos adoptados permitió su circulación entre los países miembros, con la mitad tarifada para una carta ordinaria y vigencia desde el 01.07.1875, a excepción de Francia, que lo aplicó desde el 1.1.1876.

**1 de julio de 1875.** Correo Exterior. 1¼d marrón (varios tonos de color en impresión y soporte). 122 x 89 mm. Muestras (*specimens*).

Las tarjetas localizadas y conseguidas que forman parte de la colección son lo suficientemente proporcionadas y sugerentes para su investigación y estudio.



*Soporte en cartulina delgada de color beige oscuro. 1¼d Impresión en color marrón*



*Enviada de Londres a Nüremberg (Alemania) el 03.02.1879. Cancelada con fechador circular "LONDON E.C.". Se le estampó la **L** grande roja y el cuño circular "TOO-LATE G.P.O.". Circuló sin el cargo adicional de "too late", para despachar el mismo día.*

**Periodo 1878-1888. Rediseños de sellos y formatos en las Tarjetas de ½ penique para Correo Interior. Introducción de nuevos prototipos acordes con las tarifas, trayectos y destinos a países exteriores.**

Sin la menor duda puede ser considerado el espacio temporal de mayor interés en el coleccionismo de las tarjetas enteropostales emitidas por el "Post Office" durante el reinado de Victoria.

Se perciben y aprecian unas enormes posibilidades para la búsqueda racional y objetiva de las distintas pluralidades que conformaron las emisiones, tales como pruebas, ensayos, muestras, errores de confección, cambios en los tipos de los sellos impresos y una gran diversidad de detalles que, sumados a los ya expresados, han logrado formar un conjunto razonable, armónico y proporcional, que ha sido siempre el propósito original de su realización.

**1 de enero de 1878.** Correo interior. Tarjetas sencillas.

Tipo ½d marrón (varios matices). Cartulina gruesa blanca. 122 x 75 mm. Sello Tipo I. Muestra (specimen) - Prueba.

Tipo ½d marrón (varios matices). Cartulina delgada beige. 122 x 75 mm. Sello Tipo I. Muestra (specimen) - Cortes irregulares.

### Nuevo grabado: Escudo de Armas - B



Ancho: 14 mm. La cola del león separada de la cabeza. El Unicornio tiene un collar. La "N" en "PENSE" fue corregida.

### 1878 – Sello Tipo I



Seis arcos blancos en esquinas superiores. Los triángulos coloreados encima de "H" y "Y" de "HALF PENNY" son muy pequeños.

Esas reproducciones a escala se han incluido con la intención de dar a conocer el grado de dificultad existente a la hora de localizar los distintos tipos sin ayudas ópticas adecuadas. Los tres tipos de diseño que se efectuaron están adecuadamente incorporados.

### Cartulina blanca gruesa



Despachada correctamente desde Londres a Cambridge. Fue cancelada el 5.9.1878 con fechador circular "LONDON S.E".

### Cartulina beige delgada



Ejemplo de manufacturación defectuosa de la tarjeta. Posiblemente se descentraron las planchas de cartulina soporte o se desplazaron en la impresión.

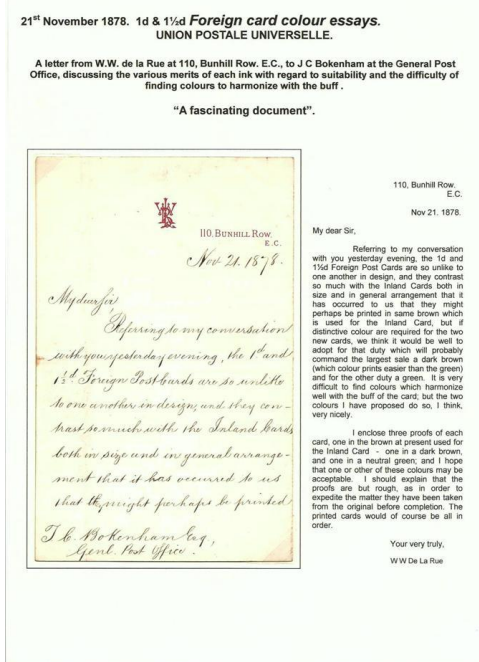
El Convenio de París firmado el 1 de junio de 1878 recogía la nueva organización de la Unión General de Correos, que actuaría como Unión Postal Universal. Asimismo, se acordaron nuevas tarifas postales para circulación del correo entre los distintos países miembros, lo cual determinó la emisión de las tarjetas, que debían cubrir las exigencias de los costos a los distintos destinos, con las rutas y países que se especificaron.

1 de abril de 1879. Correo exterior. Tarjetas sencillas.

Tipo 1d marrón Cartulina delgada beige. 122 x 89 mm. Ensayos.

Tipo 1½d marrón Cartulina delgada beige. 122 x 89 mm. Ensayos.

En la asidua y perseverante búsqueda para esta emisión, además de ir incorporando ejemplares sin circular y las expedidas, por sus cualificados trayectos, a distintos países, se ha podido localizar un documento y los ensayos anexos, que se han incluido en la presentación.

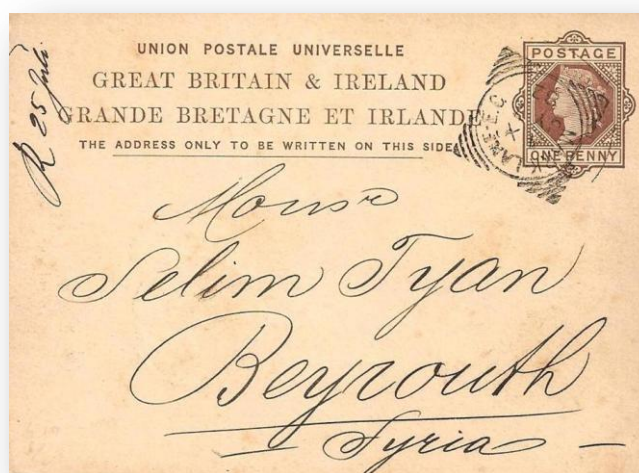


Suponen una aportación notable en la investigación y estudio de los preámbulos para los diseños definitivos, incluidos en la consulta de aprobación, acompañada por diversas muestras de impresión y colorido de tintas con fines electivos para una posterior manufacturación definitiva destinada a la emisión.

**Septiembre de 1879.** Correo Extranjero. Tarjetas sencillas. Con “& IRELAND”.

Tipo 1d marrón. Cartulina delgada beige. 122 x 89 mm. Muestras. Variedades tipográficas.

**"T" de "POSTALE" directamente sobre "T" de "BRITAIN"**



*Fue despachada debidamente a Beirut, Siria, (actualmente Líbano), el 7.7.1882*

**“T” de “POSTALE” desplazada ½ mm. a la derecha de “T” de “BRITAIN”**



*Tarjeta 1d a la que se añadió 1d lila adicional para cubrir la tarifa para China, vía Brindisi. Fue enviada de Londres a Canton con fecha 12.05.1882*

El Imperio Británico, regido por la Reina Victoria, se encontraba en ese momento en su cénit y los múltiples establecimientos comerciales dirigidos por súbditos ingleses proliferaron por los cinco continentes. Ello trajo consigo un tráfico postal muy fluido entre el Reino Unido y las distintas Colonias, amén de otras naciones con las que se tenían intercambios mercantiles. Entre los diversos medios de comunicación por Correos, tuvieron una notable difusión y empleo las tarjetas enteropostales para las concisas y breves notificaciones comerciales o privadas.

También, disfrutaron de una prioridad relevante entre los funcionarios civiles o militares que mantuvieron durante muchas fechas el dominio imperial, así como entre sus familiares, para intercambios de detalles que no necesitaran de privacidad o de largas explicaciones.

Se afirma que durante el periodo victoriano las tarjetas de esa nación fueron las de mayor circulación en el ámbito de los países integrantes de la Unión Postal Universal, lo que prueba la cantidad de ejemplares examinados.

El análisis especializado de las tarjetas enteropostales victorianas prosigue, a partir de 1882, con la emisión de las dobles perforadas con respuesta para correo interior, extendiéndose, en 1883, a las sin perforar, ambas en sus distintas calidades de cartulinas soportes.

**1 de octubre de 1882.** Correo interior. Tarjetas dobles con respuesta. Perforación.

Tipo ½d + ½d marrón Cartulina gruesa blanca. Sello Tipo I. 12/2 - 14/2. Ensayo del archivo De La Rue 12/2.

Tipo ½d + ½d marrón Cartulina delgada beige. Sello Tipo I. Perforación 14/2.

Los ejemplares sin usar son bastante corrientes, a excepción de la perforada 12/2, en cartulina gruesa blanca. No se puede decir lo mismo de las circuladas, tanto íntegras como separadas.

**Perforación 12/2 Archivo - De La Rue**



**Cartulina blanca delgada Perf. 14/2**



*½d. + ½d. Tarjeta con respuesta sobre cartulina fina con inusual perforación 12/2 entre las dos partes, procedente de los Archivos De La Rue Archives, fechada "30 JUN 82".*

**1 de enero de 1883.** Correo interior. Tarjetas dobles con respuesta.

Tipo ½d + ½d marrón Cartulina gruesa blanca. Sello Tipo I. Tira de lino.

Tipo ½d + ½d marrón Cartulina delgada beige. Sello Tipo I. Perforación 12/2 - 12/3 - 14/3.



*MUESTRA – SPECIMEN Tipo 9. Medidas: 14.75 x 2 mm.*



*Respuesta remitida en variedad reforzada desde Petersfield a Emsworth.*

Durante mucho tiempo el “Post Office” estuvo proyectando realizar unas modificaciones en el diseño de los formatos de las tarjetas sencillas para el correo exterior y la creación de las dobles con respuesta para esos destinos, con requerimientos oficiales a Thomas De La Rue de la necesidad de confeccionarlas con nuevas dimensiones. El 1 de enero de 1883 fueron emitidas seis tarjetas con esas características.

**1 enero de 1883.** Correo exterior. Tarjetas sencillas. U.P.U.

Tipo 1d marrón (matices). Cartulina beige. 140 x 89 mm. Muestra.

Tipo 1d marrón (matices). Cartulina beige. 140 x 89 mm. Muestra.

Tipo 1½d marrón. Cartulina beige. 140 x 89 mm. Muestra.

Tipo 2d marrón. Cartulina beige. 140 x 89 mm. Prueba.

Tipo 2d marrón. Cartulina blanca. 140 x 89 mm. Muestra.

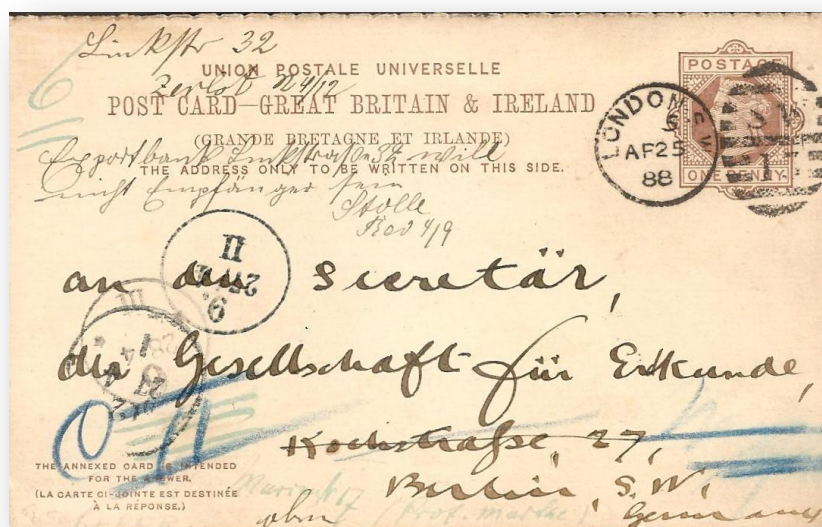


*Fue remitida a Santos (Brasil) desde Gloucester con tarifa correcta para tarjeta a ese destino.*



Despachada por ruta rápida, vía Brindisi, a Jessore (Bengala, India) desde Margate el 28.11.1890, cuño para correo marítimo "SEA POST OFFICE".

- 1 de enero de 1883.** Correo exterior. Tarjetas dobles con respuesta. U.P.U.  
 Tipo 1d + 1d marrón. Cartulina blanca. 140 x 89 mm. Perforación 12/2 - 12/3 - 14/2  
 Tipo 1d + 1d marrón. Cartulina beige. 140 x 89 mm. Perforación 14/3.  
 Tipo 1d + 1d marrón. Cartulina blanca. 140 x 89 mm. Perforación 14/3.  
 Tipo 1½d + 1½ marrón. Cartulina blanca. 140 x 89 mm. Perforación 12/3 - 14/3.  
 Tipo 2d + 2d marrón. Cartulina blanca. 140 x 89 mm. Perforación 12/3 - 14/3.



Tarjeta doble para envíos al extranjero remitida correctamente desde Londres a Berlín el 25.4.1888. La ida fue impresa con publicidad; la respuesta con membrete de dirección.



Perforación 14/3. Sobreimpresión Tipo 9. Medidas: 14,75 x 2 mm

## Periodo 1888 — 1899. Rediseños de sellos y nuevo Escudo de armas en las Tarjetas de ½ penique para Correo Interior.

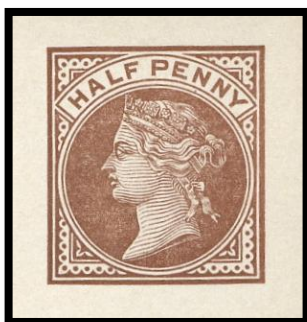
Se inicia el tercer y último ciclo de las tarjetas enteropostales victorianas con la remodelación de las destinadas al tráfico interno con sello impreso de medio penique, con unas modificaciones de pequeña significación. Comenzó en enero de 1888 y se detallan a continuación.

### Nuevo grabado Escudo de armas - C



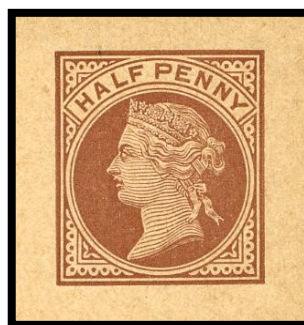
Ancho: 16 mm. La faz del león es más ancha y la melena del unicornio oculta mas el collar.

### 1888 Sello Tipo II



El punto pequeño blanco está en cada esquina superior.  
Los triángulos coloreados encima de "H" and "Y"  
de "HALF PENNY" son mas grandes que en Tipo I  
Línea superior de sombreado en la frente es bifurcada.

### 1889 Sello Tipo III



Pequeño punto blanco como en el Tipo II.  
Los triángulos coloreados tienen la misma  
medida que los del Tipo I.  
Línea superior de sombreado trifurcada.

Desde esa fecha hasta 1899 se emitieron, con esas modificaciones reflejadas, varios tipos, tanto sencillos como dobles con respuesta, para correo interior. Fueron especificadas y definidas por las distintas calidades, gruesas o finas, y los diferentes tonos de las cartulinas del soporte, blanco o beige; matices en el color de las tintas; cambios en los tamaños y en la frase del encabezado (1895).

Como derivación de la utilización en la impresión para las dobles con los nuevos tipos diseñados para el sello, se advierte una serie de combinaciones surgidas del empleo del II y III, tanto en la de “ida”, como la “respuesta”. Su búsqueda supone una gran labor de observación para los especialistas, existiendo un gran interés por este tema.

En general, la reseña detallada de estas emisiones y sus diversas singularidades necesitaría por si misma casi un tratado, por lo que no ahondaremos más sobre el particular, ya que no es ese el objeto de este escrito.

**Cartulina blanca gruesa**  
**Escudo de armas – C. Sello tipo II**



*½d Tinta de impresión: Marrón chocolate oscuro*

**Cartulina beige fina**  
**Escudo de armas – C. Sello tipo III**



*½d Tinta de impresión: Marrón*

**1 de septiembre de 1889.** “BRITISH EMPIRE”. 3d Tarjeta Postal para Australia, Nueva Zelanda y Fiji.

A partir del 1 de enero de 1899, las tarifas postales para esos destinos fueron modificadas para las tarjetas postales estableciéndose para la ruta corta, vía Marsella o Brindisi, el valor de tres peniques. Se emitió un tipo para el servicio que tuvo un breve periodo de aplicación, ya que cuando las colonias australianas ingresaron en la Unión Postal Universal el 1 de octubre de 1891, la tarifa se redujo a un penique.

### Nuevo grabado escudo de armas – D



Ancho: 14 mm. La cadena en el cuello del unicornio está roto.

### Cartulina beige fina



Tarjeta enterpostal "British Empire" fue enviada desde Londres a Melbourne, Victoria (Australia), el 8 de noviembre de 1889.

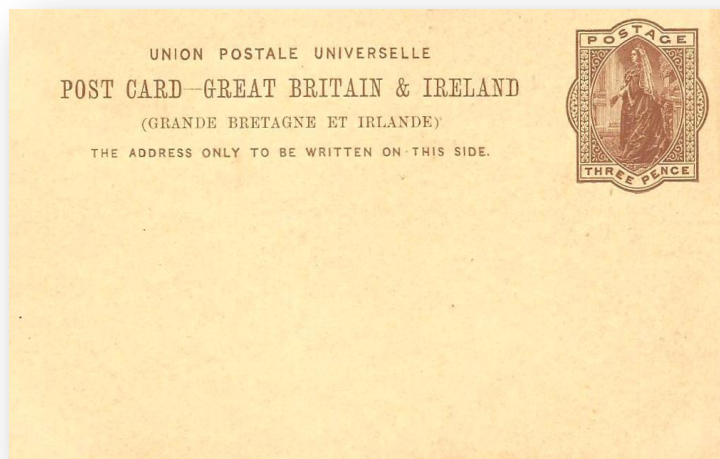
**1 de abril de 1892.** "Universal Penny Rate" 1d Correo Extranjero. Sencillas y dobles con respuesta.

El 1 de octubre de 1891 la tarifa postal para las tarjetas simples y con respuesta fue reducida a un penique para su circulación al extranjero. Se decidió entonces la emisión con un nuevo diseño de las destinadas a esa finalidad.

Fueron primeramente impresas en tonalidad bermellón sobre cartulina beige fina. Se conocen una gran variedad de matices tanto de tintas como de soporte, Las medidas son 130 x 82 mm. y la perforación de las dobles es 14/3. Se ha conseguido incorporar ensayos y muestras de esta emisión, como asimismo destinos inéditos y poco comunes en el tráfico postal.

**En noviembre de 1899**, por la normativa que reguló los tamaños o medidas que deberían mostrar las tarjetas aumentaron a 138 x 89 mm, con un nuevo diseño y emisión.

#### **Cartulina beige fina**



*Ensayo impreso para tarjeta “Universal Penny Rate”, con el sello THREE PENCE y texto utilizado para tarjetas emitidas, en color marrón. 130 x 82 mm.*

#### **Cartulina beige fina. Carmín. 138 x 89 mm.**



*Cartulina beige fina. Carmín. 138 x 89 mm. Tarjeta registrada. Fue despachada desde Londres a Berlín. Alemania el 30 Agosto 1902*

Augusto Brosa Quintana  
Grupo Filatélico y Numismático de Las Palmas  
Las Palmas de Gran Canaria