

ENTEROS POSTALES DE CHILE

Chile perteneció al Imperio Español desde su descubrimiento en 1535 por D. Diego de Almagro, hasta que proclamó su Independencia en 1810, la cual no se conseguiría definitivamente hasta 1818.

La primera emisión postal la realizó el uno de julio de 1853 y las primeras Tarjetas Enteropostales vieron la luz en 1872, y continuaron emitiéndose hasta 1915 (fecha de la última emisión clásica, ya que en 1999 se realizaron nuevas emisiones).

En cuanto a los Enteros Postales, Chile emitió de los siguientes tipos: Tarjetas, Sobres (Sobres para Certificados, Memorándums Postales, Fajas para Impresos, Cartas Tarjetas), Tarjetas de Servicio¹, Boletines de Encomiendas², Fajas Oficiales³, y Aerogramas⁴.

Hay que resaltar que desde la primera emisión postal en 1853 y hasta 1910, todas las imágenes reproducidas en los sellos son las del Descubridor del Nuevo Mundo, **D. Cristóbal Colón**, y por lo tanto también es la única imagen que aparece en todos los Enteros Postales hasta 1900, convirtiéndose así Chile en el País que más ha homenajeado de esta forma al Almirante.

El propósito de esta exhibición es mostrar los Sobres y Tarjetas Postales que Chile utilizó desde 1872, hasta que el Gobierno dejó de servirlos al público 50 años más tarde.

Hay que indicar que los elementos postales no tenían una validez limitada, por lo que se podían utilizar hasta que el Correo decidía dar de baja su uso, o por fin de sus existencias. Este motivo hace que resulte más fácil encontrar piezas circuladas en años posteriores a su emisión, siendo las piezas circuladas en su fecha mucho más raras.

Entre las piezas expuestas podemos encontrar ejemplares sobrecargados o taladrados con la palabra “Specimen” (Muestra), así como un Ensayo no adoptado.

También se pueden encontrar destinos dentro del país (tanto a grandes ciudades como a pequeñas) y destinos internacionales a los cinco Continentes. Destinos a ciudades que hoy en día pertenecen a otros países o incluso a países que ya no existen.

Se pueden ver franqueos sencillos, múltiples, envíos certificados y multados por falta de franqueo, marcas adicionales (que nos muestran los turnos de recepción y de recogida de la correspondencia), tasas adicionales, etc.

Para la Clasificación del material expuesto se ha seguido la numeración del catálogo especializado *CHILE 2000*, de la Sociedad Filatélica Chilena, y la Página Web <http://chilecollector.com>, que los clasifica en:

1.- Tarjetas Postales:

- 1.1. Tarjetas Postales Provisorias: Fueron emitidas en 1871, **no** llevaban sello impreso, circularon con sellos adhesivos.
- 1.2. Tarjetas Postales Con Sello Impreso: Estas tarjetas llegaron al país en 1872, utilizándose durante más de 50 años.

2.- Enteros Postales:

- 2.1. Sobres: Circularon entre 1873 y 1930. Durante este período de tiempo se utilizaron catorce formatos distintos.
- 2.2. Sobres Para Certificados: Circularon a partir de 1900, llevando el sello en el reverso, en el cierre del sobre.
- 2.3. Memorándum Postal: Circularon a partir de 1900.
- 2.4. Fajas Para Impresos: Circularon a partir de 1900.
- 2.5. Cartas Tarjeta: Circularon a partir de 1895.
- 2.6. Memorándum Postal: Circularon a partir de 1908.

1.- Tarjetas Postales:

1.1 Tarjetas Postales Provisorias: Fueron emitidas en 1871, **no** llevaban sello impreso, por lo que no son realmente enteros postales, pero son sus precursores; circularon con sellos adhesivos.

El Gobierno Chileno, presidido por D. Federico Errázuriz, tras analizar las nuevas figuras postales adoptadas por algunos Gobiernos europeos (británico y alemán principalmente) respecto a la implantación en sus respectivos Correos de las Tarjetas Postales -las cuales tuvieron un gran éxito entre el público- decidió solicitar a la imprenta Albión de Santiago una remesa de estas Tarjetas Postales, que son conocidas como Cartas Tarjeta o Tarjetas-carta (*Formular Card* en inglés, formularios en español).

El pedido fue realizado en noviembre de 1871 por una cantidad de 6.000 unidades, que fueron servidas en diciembre de ese mismo año, las cuales fueron entregadas a las oficinas de Correos de Santiago y Valparaíso, donde se pudieron adquirir a partir del día 24 de dicho mes.

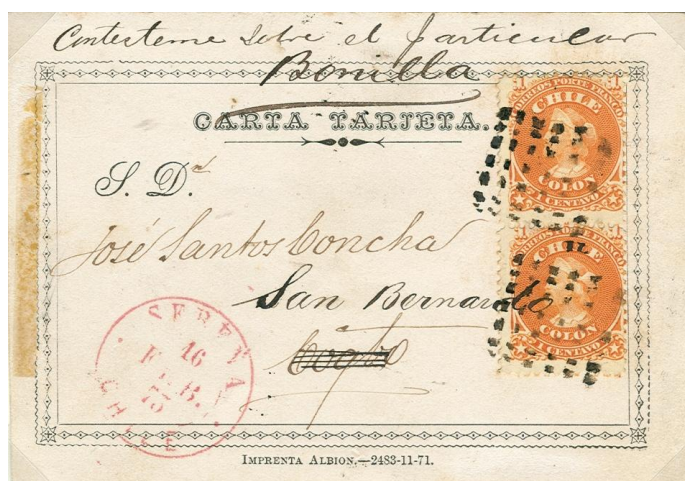
Esas Tarjetas, “Precursoras”, que serían conocidas posteriormente como “Provisorias”, carecían de sello impreso, motivo por el cual tenían que circular con sellos adhesivos⁵. Fue tal el éxito que obtuvieron que, por medio de una Disposición Suprema, el día 8 de enero de 1872 se autorizó que su franqueo⁶ fuese de dos centavos para las circuladas en el interior, por medio del correo terrestre y de cinco centavos, las que circularan por cabotaje. No se autorizó el envío al Extranjero de las mismas. Chile fue el primer país de América que introdujo en su correo las Cartas Tarjeta.

Llevaron fuera del marco y en la parte inferior un pie de imprenta con el nombre del impresor el número 2483 seguido del mes y año: “**IMPRESA ALBION.- 2483-11-71**”.

Posteriormente se volvió a solicitar una segunda remesa, la cual se diferencia de la anterior en el pie de imprenta “**Imp. ALBION.- 2483-12-71**”. y en el tipo de papel utilizado.

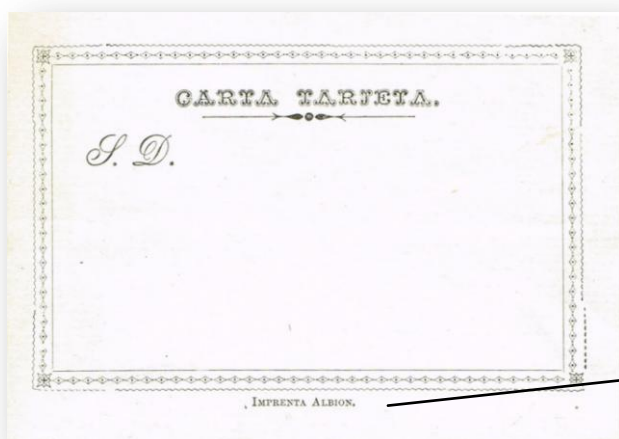
Dada la gran demanda del público de este nuevo medio, debido a su bajo coste⁷, se realizó una tercera impresión en 1872. De nuevo vuelven a diferenciarse dos tipos de pie de imprenta (**Imp. Albion** o **Imp. ALBION**), en las dimensiones del marco y en el tipo de papel utilizado.

En total se imprimieron 126.000 ejemplares y el Catálogo Especializado de Chile (1) las clasifica en VEINTE TIPOS distintos, con ONCE variedades, dependiendo de varios factores: tipo de cartulina, pie de imprenta, bigote, leyenda “Carta Tarjeta”, etc.



Tarjeta Postal n° 2 cartulina blanca-amarillenta grueso (0,27 mm.). Circulada de La Serena a Coquimbo el 16.02.1873, franqueada con 2 centavos (2 sellos n° 14a de 1867). Al dorso, fechador de llegada el 17.02.1873. Reexpedida a San Bernardo.

La aportación que hace esta exhibición es la de mostrar un **Nuevo Tipo** y **dos Variedades** sin catalogar, hasta la fecha. También se muestran errores de impresión.



IMPRESA ALBION.

Emisión de 1872. Formato: 103 x 65 mm. con filigranas verticales. Marco: 35 x 21 rombos. Bigote: Tipo II. Inscripción: Tipo III. Dirección: Tipo II. Pie de Imprenta: **No Catalogado**. Soporte: Cartulina listada blanco azulado.

1.2 Tarjetas Postales Con Sello Impreso: Entre 1872 y 1915 se realizaron 19 series, de las cuales sólo una se imprimió en el país, el resto se adquirió en el extranjero.

1872.- Fueron impresas en Londres en 1872 por Thomas de la Rue y Cía. en dos valores, sobre cartulina color ante: **2 Ctvos. (Café)**, la cual fue utilizada para circular por vía terrestre. Y de **5 Ctvos. (Lila)**, utilizada para circular por vía marítima. La imagen utilizada es el busto de Colón. El 30 de diciembre de 1874 las tarifas terrestre y marítima fueron unificadas a 2 centavos.



Tarjeta de 1872, 5 Centavos lila. Faja de un paquete de 25 Cartas Tarjetas de 5 Centavos

1882.- Unión Universal de Correos: Fueron impresas en Santiago en 1882 por la imprenta Cadot. Con tres valores, todas sobre cartulina color ante: **2 Cts. (Café)**, **3 Cts. (Rojo)**, **4 Cts. (Azul)**. Se utilizaron para circular al extranjero, con tarifa internacional. Existen en dos gruesos de cartulina. La imagen utilizada es la cabeza de Colón. Chile ingresó en la UPU. el 01-04-1881.



Tarjeta de 1882, 3 Centavos rojo claro, circulada de Punta Arenas a Kiel (Alemania), escrita el 15.01.1882 y circulada el 23.01.1882, al frente fechador de tránsito por Gironde el 27.¿?.1882 (se supone que de enero).

1882.- Fueron impresas en Nueva York en 1882 por la American Bank Note Co. Llevar el pie de imprenta dentro del marco en el lado inferior derecho. En tres valores, todas sobre cartulina color verde: **1 Cts. (Verde)**, **2 Cts. (Carmín)**, **2+2 Cts. (Carmín)** con respuesta pagada. La imagen utilizada es la cabeza de Colón.



Única tarjeta catalogada como "Muestra"



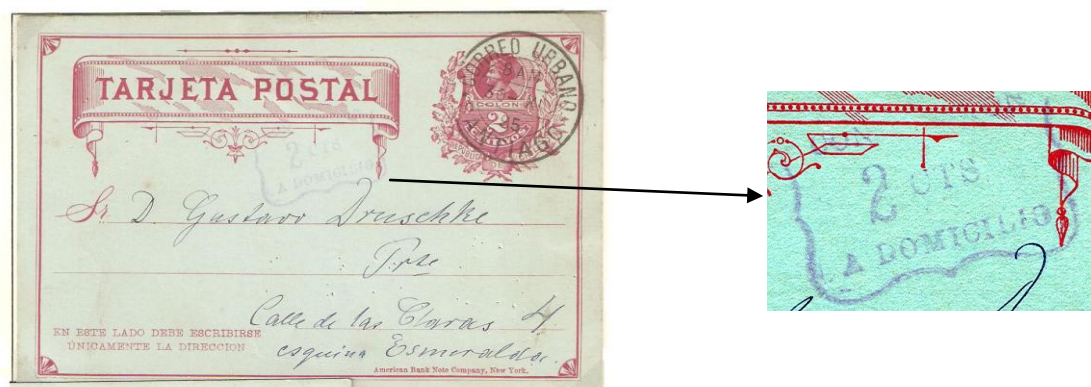
Tarjeta "Tipo"

1884.- Union Postale Universelle: Fueron impresas en Nueva York en 1884 por la American Bank Note Co. La distancia entre la palabra CHILE y la primera línea de Dirección es de 20 mm. Con tres valores: **2 Cts. (Azul-verdoso)** sobre cartulina amarilla, **3 Cts. (Bermellón)** sobre cartulina gris-verdosa, **3+3 Cts. (Azul)** con respuesta pagada, sobre cartulina rosado lila. Para circular al extranjero (Tarifa Internacional). La imagen utilizada es la cabeza de Colón.



Tarjeta de 1884, 3 Centavos bermellón, circulada de Valdivia a Chihuahua (México) el 12.08.1894, tránsito por Valparaíso y Acapulco, al dorso fechador de llegada a México D.F.

1887.- Diseño de las dos emisiones anteriores y cambio de colores en las cartulinas: Fueron impresas en Nueva York en 1887 por la American Bank Note Co. Llevan el pie de imprenta dentro del marco en el lado inferior derecho. Con cinco valores: **1 Cts. (verde)** sobre cartulina verde pálido, **2 Cts. (carmín)** sobre cartulina verde pálido, **2 Cts. (ultramar)** sobre cartulina amarilla, **3 Cts. (rojo)** sobre cartulina gris verdoso, **3+3 Cts. (azul)** con respuesta pagada, sobre cartulina rosada. La imagen utilizada es la cabeza de Colón.



Tarjeta de 1887, 2 Centavos Carmín. Circulada en Santiago, el 30.11.1895. Al frente, marca “2 Cts. A domicilio”, marca estampada en las cartas y tarjetas que llevaban los carteros al ir a recoger la correspondencia de los buzones de la ciudad, para cobrar dicho importe.

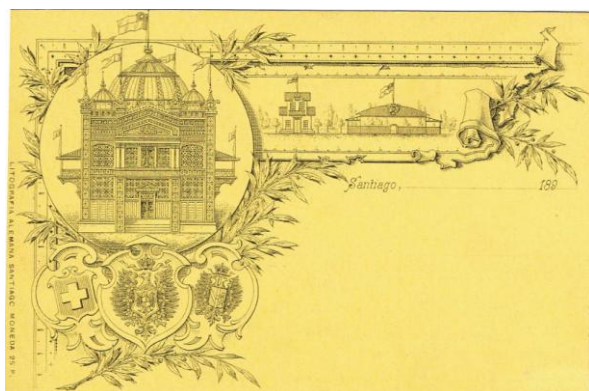
1887.- Fue impresa en Nueva York en 1887 por la American Bank Note Co. Un valor: **3 Cts. (rojo)** sobre cartulina gris azulado, al que se le añadió la leyenda “**Carte Postale**” sobre la de Unión Postale Universelle. Para circular al extranjero. La imagen utilizada es la cabeza de Colón.

1894.- Impresión Particular. La 1ª Exposición Minera de Santiago se celebró en 1894, siendo el día de Alemania el 2 de diciembre, para dicho acto la “Litografía Alemana” (Adolfo Nemeth), imprimió una alegoría en la parte trasera de **2300** Tarjetas de la serie de 1887, distribuidas de la siguiente forma: **100** de 1 centavo verde, **100** de 2 centavos carmín, **100** de 2 centavos ultramar, **2000** de 3 centavos rojo y **100** de 2 centavos ultramar de la serie de 1894.

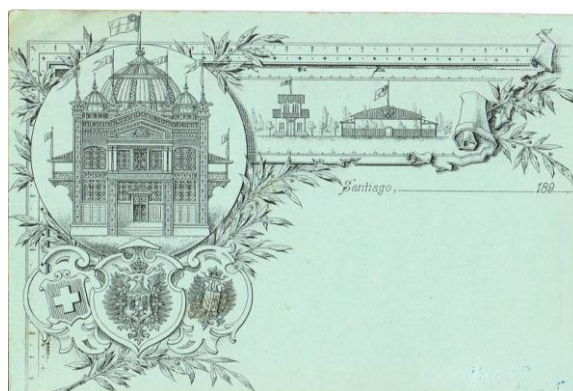
La exposición se realizó en el parque de la Quinta Normal. El diseño impreso muestra el edificio de la exposición. Este edificio, de estructura en hierro, se construyó originalmente como pabellón chileno para la Exposición Mundial de París en 1889, y que se atribuyó incorrectamente a Gustave Eiffel. En realidad el arquitecto fue Henri Pecq y fue construido por Moisant, Laurent, Savey y Compañía. Una vez finalizada la exposición, el edificio fue desarmado y enviado a Chile, donde fue reconstruido, conociéndose popularmente como “Pabellón París”.



Tarjeta de 1882, 3 Centavos **Bermellón**. Circulada de Valparaíso a Neubrandenburg (Alemania), Vía Los Andes, el 05.01.1895, al frente también fechador de tránsito por Buenos Aires (Argentina) el 13.01.1895 y de llegada el 07.02.1895. (De esta Tarjeta no existe referencia de uso).



2 centavos ultramar sobre amarillo. Tirada: 100 ejemplares



2 centavos ultramar de 1894. Tirada: 100 ejemplares

1894.- Union Postale Universelle: Fue impresa en Nueva York en 1894 por la American Bank Note Co. en un valor: **2 Cts. (ultramar)** sobre cartulina azulado. La imagen utilizada es la cabeza de Colón.



Tarjeta de 1894, 2 Centavos ultramar. Circulada **certificada** de Valparaíso a Kenzingen (Alemania), el 12.11.1901. En el frente se aprecia el fechador de llegada.

1895.- Fue impresa en Londres en 1895 por Bradbury, Wilkinson & Co. en un valor: **1 Cts. (verde)** sobre cartulina verde claro. El pie de imprenta esta dentro del marco inferior. La imagen utilizada es del tipo “Ruleteado 8 ½ sin barra”.

1896.- Fueron impresas en Nueva York en 1896 por la American Bank Note Co. Llevar el pie de imprenta bajo el marco inferior. Con dos valores: **1 Cts. (verde)** sobre cartulina verde pálido y **2 Cts. (Carmín)** sobre cartulina verde pálido. La imagen utilizada es la cabeza de Colón.



Tarjeta de 1896, 2 Centavos carmín. Circulada de Valparaíso a Beirut –Turquía (Imperio Turco), el 25.03.1896, con franqueo suplementario de 1 Cto. N° 36. Al frente fechador de llegada el 06.05.1896.

1898.- Fue impresa en Nueva York en 1898 por la American Bank Note Co. con un valor: **3 Cts. (Bermellón)** sobre cartulina gris azulado. La imagen utilizada es la cabeza de Colón.



Tarjeta de 1898, 3 Centavos bermellón. Circulada de Valparaíso a Saigón (Conchinchina) el 03.01.1900. Al frente fechador de llegada el 20.03.1900 a Saigón Central.

Esta tarjeta se distingue por tener la distancia entre la palabra “CHILE” y el primer renglón de la Dirección de 27 mm. Tomando como referencia, para la altura de impresión el adorno de la palabra “CHILE”, éste queda frente a la primera “O” de la palabra “CORREOS”.

1900.- Fueron impresas en Londres en 1900 por la Waterlow & Sons. Pie de Imprenta bajo el marco inferior. En dos valores, sobre cartulina verde: **1 Cts. (verde)** y **2 Cts. (rojo)**. La imagen utilizada es del tipo “Cabezones”.



Tarjeta de 1900, 2 Centavos rojo, sobrecarga “SPECIMEN” (muestra).

1901.- Union Postale Universelle: Fue impresa en Londres en 1901 por Waterlow & Sons. En un valor: **2 Cts. (ultramar)** sobre azul grisáceo. Para circular al extranjero. La imagen utilizada es del tipo “Cabezones”.

1902.- Fueron impresas en Nueva York en 1902 por la American Bank Note Co. Pie de imprenta bajo el marco inferior. Con dos valores: **1 Cts. (verde)** sobre cartulina verde y **2 Cts. (rojo)** sobre cartulina verde. La imagen utilizada es del tipo “Napoleones”.

1902.- Union Postale Universelle: Fue impresa en Nueva York en 1902 por la American Bank Note Co. Pie de imprenta bajo el marco inferior. En un valor: **2 Cts. (rojo)** sobre cartulina verde. Para circular al extranjero. La imagen utilizada es del tipo “Napoleones”.

1905.- Fue impresa en Nueva York en 1905 por la American Bank Note Co. Pie de imprenta bajo el marco inferior. En un valor: **1 Cts. (gris)** sobre cartulina turquesa pálido. La imagen utilizada es tipo “Peso Bronce”.



Tarjeta de 1905, 1 Centavo gris, sobrecarga “SPECIMEN” (muestra).

En esta emisión se prepararon otras dos Tarjetas que No se emitieron: **2 Cts. (negro)** sobre cartulina rosada y **2+2 Cts. (negro)** sobre cartulina amarilla. Las imágenes utilizadas son: 2 Cts. Colón y Casa de la Moneda y 2+2 Cts. Colón y Tribunales de Justicia. (El catalogo No muestra imágenes de estas tarjetas).



Tarjeta de 1905, 2+2 Centavos negro, NO EMITIDA, sobrecarga “SPECIMEN” (muestra).



Tarjeta de 1905, 2 Centavos negro, NO EMITIDA, sobrecarga “SPECIMEN” (muestra).

1905.- Union Postale Universelle: Fueron impresas en Nueva York en 1905 por la American Bank Note Co. en dos valores, sobre cartulina gris: **3 Cts. (gris)** y **3+3 Cts. (gris)** con respuesta pagada. Para circular al extranjero. La imagen utilizada es del tipo “Peso Bronce” y la Universidad de Chile.

De la Tarjeta de 3+3 Cts. **sólo se conocen 5 ejemplares sin usar**, hasta hoy. (El catalogo **no** muestra imagen de dicha tarjeta).



Tarjeta de 1905, 3+3 Centavos gris, Tipo.



Tarjeta de 1905, sobrecarga “SPECIMEN” (muestra).

1909.- Emisión Provisoria, sobrecarga tipográfica de nuevo valor en negro: Se utilizaron las Tarjetas impresas por la American Bank Note Co. sobrecargándose dos tarjetas con valor **6 Cts. Sobre 3 Cts.** Y dos tarjetas de **6+6 Cts. sobre 3+3 Cts.** Para lo cual se sobrecargaron: Tarjeta de 3 Cts. de 1905, tarjeta de 3 Cts. de 1898, Tarjeta de 3+3 Cts. de 1905 y 3+3 Cts. de 1887. (El catalogo sólo muestra imágenes de las tarjetas de 3 Cts. de 1905 y de 3+3 Cts. de 1887).

Estas sobrecargas surgieron de la necesidad de tarjetas con valor facial de 6 Cts. para cubrir la tarifa para tarjetas postales internacionales, cuyo valor se incrementó de 3 cts. a 6 cts. según Ley 2047 del 1º de Octubre de 1907. Tarifa que se volvería a incrementar en 1912 a 8 cts., quedando entonces en desuso.



Tarjeta de 1909, 6 Centavos sobrecargado sobre tarjeta de 3 Centavos de 1905. Circulada de La Calera a (Alemania), el 12-AGO-1912. Tránsito por Valparaíso.



Tarjeta de 1909, 6 Centavos sobrecargado sobre tarjeta de 1898 de 3 Centavos bermellón. Circulada de Santiago a Linden (Alemania), franqueo adicional de 4 Cts. sello n° 130, matasellos automático de fecha 15-MAR-1917. De esta tarjeta no se muestra imagen en el catálogo ya que, hasta hoy, sólo se conocen un ejemplar en nuevo y cinco usados.



Tarjeta de 1909, 6+6 Centavos sobrecargado sobre tarjeta de 3+3 Centavos de 1887, con Respuesta Pagada. Circulada de Santiago a Bremerhaven (Alemania), el 14-01-1910. De esta tarjeta, hasta hoy, se conocen menos de diez ejemplares usados, mientras que los nuevos son corrientes.



Tarjeta de 1909, 6+6 Centavos sobrecargado sobre tarjeta de 1905 de 3+3 Centavos gris, con Respuesta Pagada. De esta tarjeta no se muestra imagen en el catálogo, ya que hasta hoy, se conocen menos de diez ejemplares sin uso.

1910.- Fueron impresas en Nueva York en 1910 por la American Bank Note Co. con dos valores: **1 Cts. (verde)** sobre cartulina verde y **2 Cts. (rosado)** sobre cartulina rosada. Las imágenes utilizadas son Presidentes: Banco Lastrada (1 Cts.) y De La Lastra (2 Cts.).

1915.- Union Postale Universelle: Fueron impresas en Nueva York en 1915 por la American Bank Note Co. con un valor: 2 Cts. (gris) sobre cartulina crema. Para circular al extranjero. La imagen utilizada es tipo “Peso Bronce” y Tribunales de Justicia.



Tarjeta “Tipo” SPECIMEN



Ensayo no adoptado

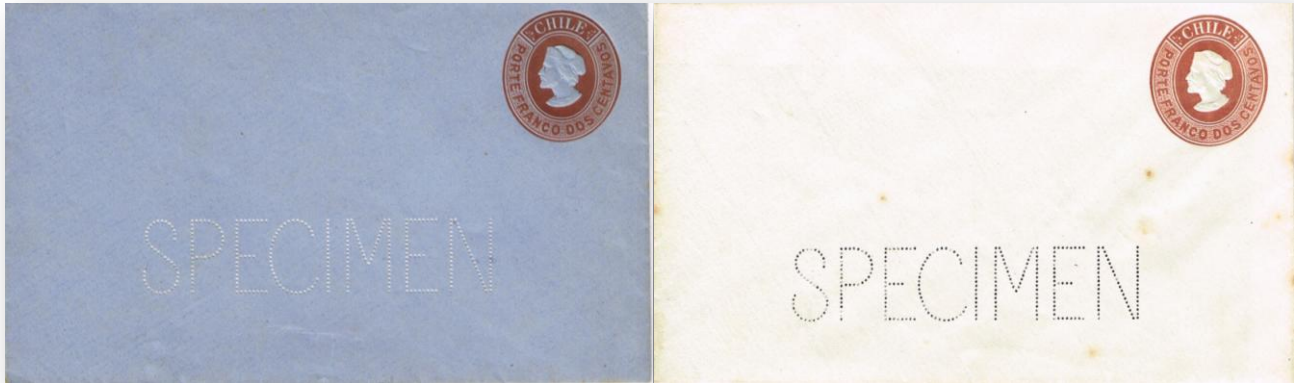
2.- Enteros Postales:

2.1.- Sobres: Circularon entre 1873 y 1930. Durante este período de tiempo se utilizaron catorce formatos distintos.

1873.- Fueron impresos en Londres en 1873 por Thomas de la Rue con un valor de **2 Cts. (café)**, en tres tamaños: tipo 1 de 112 x 73 mm., tipo 2 de 140 x 60 mm. y tipo 3 de 140 x 85 mm. La imagen utilizada es la de Colón. Destinados al uso local dentro de las ciudades.

Los sobres de 1873, de 2 Cts. **no circularon**, pues toda la partida se perdió en el naufragio del vapor “TACORA” que los llevaba a Chile. Sólo se conocen ejemplares con la perforación “SPECIMEN” – (MUESTRA). (El catalogo no muestra imágenes de estos sobres).

El vapor TACORA de 3.525 toneladas, zarpó de Liverpool en su viaje inaugural el 4 de octubre 1872 y naufragó 24 días más tarde en el Cabo Santa María, en Montevideo (Uruguay).



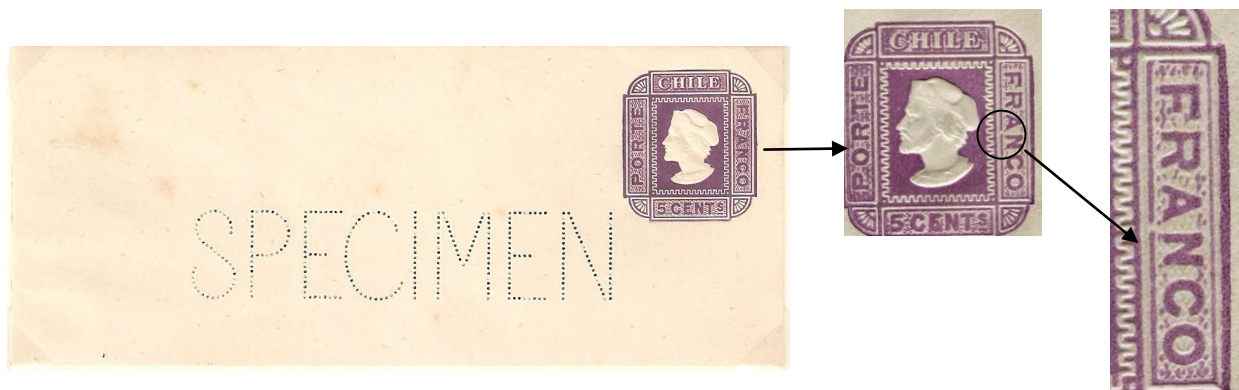
2 Centavos Café SPECIMEN sobre papel azul listado

2 Centavos Café SPECIMEN sobre papel blanco listado

1873.- Fueron impresos en Londres en 1873 por Thomas de la Rue con un valor de **5 Cts. (violeta)**, en tres clases de papel: verjurado en color blanco, verjurado en color azul y liso en color crema. Cada uno de estos tipos, a su vez, se confeccionó en 5 tamaños. La imagen utilizada es la cabeza de Colón.

	Sobre tipo 1 112 x 73 mm.	Sobre tipo 2 140 x 60 mm.	Sobre tipo 3 140 x 85 mm.	Sobre tipo 4 160 x 90 mm.	Sobre tipo 5 185 x 100 mm.
Papel blanco verjurado	A	C	E	G	I
“ “ cuño A	B	D	F	H	-
Papel azul verjurado	J	L	N	P	R
“ “ cuño A	K	M	O	Q	-
Papel crema liso	S	T	U	V	W

Se realizó una segunda emisión que presenta el **Cuño A**, el cual se caracteriza por tener rota la línea de color bajo la palabra “FRANCO” entre las letras **A** y **N**.

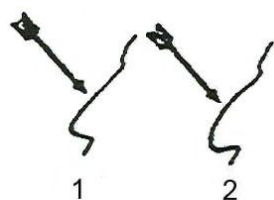


Sobre de 1873, 5 Centavos violeta SPECIMEN, Papel color crema liso, tipo T.

1873.- Fueron impresos en Londres en 1873 por Thomas de la Rue con tres valores de **10 Cts. (azul pálido)**, **15 Cts. (rosado)** y **20 Cts. (olivo)**, en tres clases de papel: verjurado en color blanco y azul y papel liso en color crema. La imagen utilizada es la cabeza de Colón.

1875.- Fueron impresos en Paris en 1875 por Gauche Freres con un valor de **5 Cts. (gris o gris lila)**. El papel es delgado y de mala calidad, el color de los sellos es siempre pálido desteñado.

Se fabricaron en tres tipos de papel: blanco, azul y crema, en las siguientes cantidades: 500.000 sobres grandes en papel liso, 250.000 sobres pequeños en papel liso y 250.000 sobres pequeños en papel verjurado, los cuales fueron entregados en trece remesas desde el 10-03-1875 al 18-01-1876. La imagen utilizada es la cabeza de Colón.



*Los sellos de esta emisión existen en tres tipos: 1 nariz recta, 2 nariz curva, 3 la "O" de FRANCO está **más cerca del marco** que en los otros tipos.*

1880.- Fueron impresos en Paris en 1880 por Gauche Freres, segundo encargo. Con un valor de **5 Cts. (violeta)**, se fabricaron 3.500.000 sobres en tres tamaños, sobre papel cuadrado de color blanco, los cuales fueron entregados entre diciembre de 1879 y noviembre de 1881. La imagen utilizada es la cabeza de Colón.

Se pueden encontrar cinco tipos diferentes, al estudiar la imagen y el marco que la rodea.

	Tipo A	Tipo B	Tipo C	Tipo D
Letras inscripciones laterales	Tocan el marco	No tocan el marco	-	-
Puntos en las esquina de la greca	Grandes	Pequeños	-	-
Tipo de greca	Baja	Baja	Alta	Alta
Ancho del cuello	4,25 mm.	5 mm.	5 mm.	5 mm.
Curva de la cifra “5”	Toca el marco	No toca el marco	-	-
“S” de Cents.	-	-	Se curva hacia abajo	Horizontal

1882.- SOBRES GUERRA DEL PACÍFICO (1879 – 1884). Sobrecarga 1882: Enteros Postales Peruanos Sobrecargados en Rojo a mano con el escudo de armas de Chile y la inscripción “CAJA FISCAL DE LIMA”. Se sobrecargaron sobres de: **2 Cts. Azul oscuro** sobre naranja, **5 Cts. Verde** sobre blanco, **10 Cts. Bermellón** sobre blanco, **20 Cts. Violeta** sobre blanco y **50 Cts. Carmín** sobre blanco (en dos tamaños de sobre).

La Guerra del Pacifico se inició con la ocupación de la ciudad de Antofagasta por las tropas chilenas el 14-02-1879, por lo que Bolivia le declaró la guerra a Chile el 01-03-1879. El 04-04-1879 Perú le declaró la guerra a Chile, en virtud de un pacto existente entre Bolivia y Perú. La Guerra terminó con el Tratado de Ancón el 20-10-1883, pero para la zona de Tarapacá, Tacna y Arica duraría hasta 28-03-1884. Por decreto de 18 de marzo de 1880, se determinó que toda la correspondencia particular, en los territorios ocupados, pagaría la tarifa postal vigente con los sellos chilenos a partir del 10-04-1880.

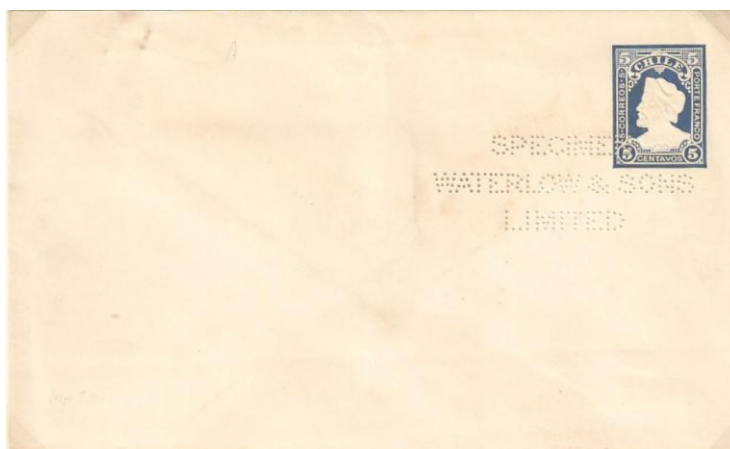
Los sellos chilenos comenzaron a usarse en Perú el 01-07-1882 y se vendieron hasta el 01-11-1883. Ante la falta de sellos para los territorios ocupados (Lima principalmente), el 18-12-1881 jefe del ejército chileno autorizó la habilitación de sellos peruanos, sobrecargados con el escudo chileno y la leyenda “Caja Fiscal de Lima”. Entre los efectos sobrecargados se encuentran los sobres enteropostales peruanos.



Sobre de 1882, 50 Centavos Carmín, Papel liso color blanco. Formato: 225 x 100 mm. Tirada: 1.000 ejemplares, vendidos: 6.

1888.- Fueron impresos en Nueva York en 1888 por la American Bank Note Co. con un valor de 5 Cts. (violeta), en dos tamaños de sobre. La imagen utilizada es la cabeza de Colón.

1900.- Fueron impresos en Londres en 1900 por Waterlow & Sons Ltd. con un valor de 5 Cts. (azul). Se utilizaron dos tamaños de sobre. La imagen utilizada es del tipo “Cabezones”.



Sobre de 1900, 5 Centavos azul. Tipo II. SPECIMEN, Papel color blanco verjurado.

Dentro de la solapa del sobre aparece un timbre seco, que se puede encontrar en cuatro tipos:

El tipo I: **WATERLOW & SONS LIMITED, LONDON.**

El tipo II: **WATERLOW & SONS LIMITED, LONDON WALL.**

El tipo III: **Waterlow WATERLOW & SONS LIMITED, LONDON WALL, LONDON.** Letras grandes (2 mm. de alto).

El tipo IV: **WATERLOW & SONS LIMITED, LONDON WALL, LONDON.** Letras pequeñas (1 mm. de alto).

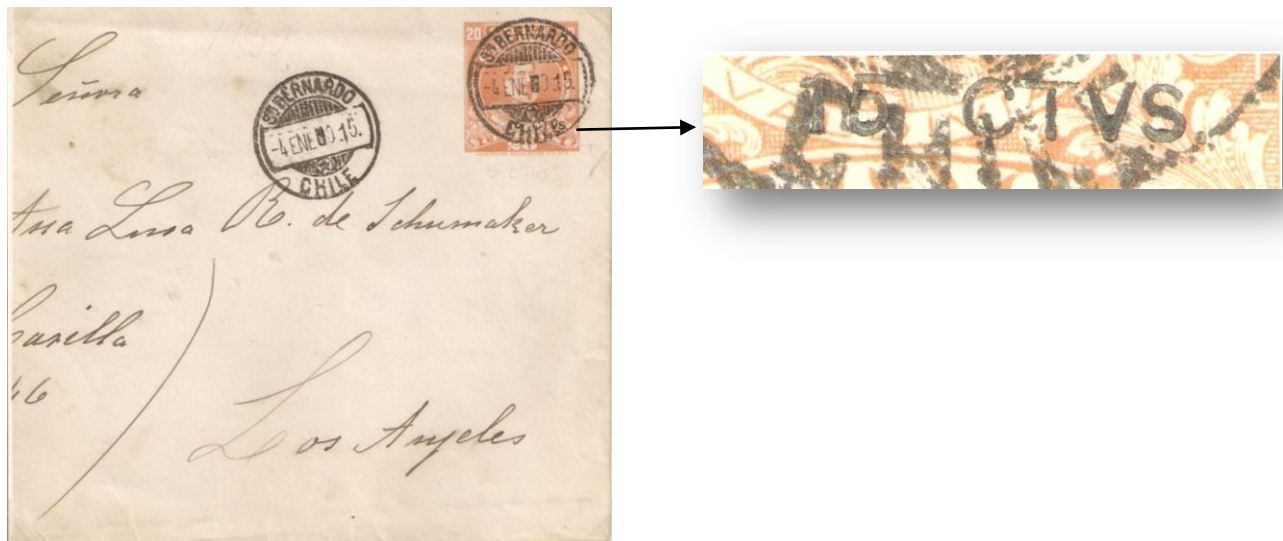
1903.- Fueron impresos en Nueva York en 1903 por la American Bank Note Co. con un valor de **5 Cts. (ultramar)**. La imagen utilizada es del tipo “Napoleones”.

1905.- Fueron impresos en Nueva York en 1905 por la American Bank Note Co. con dos valores de **2 Cts. (gris)** y **5 Cts. (gris)**. La imagen utilizada es la cabeza de Colón.

1907-10.- Fueron impresos en Nueva York entre 1907 y 1910 por American Bank Note Co. con tres valores de **2 Cts. (gris)**, **5 Cts. (gris)** y **10 Cts. (gris)**. La imagen utilizada es la cabeza de Colón.

1911-12.- Fueron impresos en Nueva York entre 1911 y 1912 por la American Bank Note Co. con cinco valores: de **2 Cts.** y **4 Cts. (verde)** Montt, **10 Cts.** y **15 Cts. (café)** Carrera y **20 Cts. (naranja)** Valdivia. Las imágenes utilizadas son Presidentes y Personajes celebres.

1915-29.- Sobrecarga tipográfica de nuevo valor en negro: Se utilizaron los Sobres impresos por la American Bank Note Co. sobrecargándose con **10 Cts.** el sobre de 1907-10 de 5 Cts. gris-verdoso. Con **10 Cts.** los sobres de 1911-12 de 2 y 15 Cts., con **15 Cts.** el sobre de 20 Cts. de 1911-12 (en dos tamaños de sobrecarga).



Sobre de 1915-29, **Sobrecarga 15 Cts.** sobre 20 Cts. Naranja. **Cifras Pequeñas.** Circulado de San Bernardo a Los Ángeles el 04-ENE-1930. Al dorso, fechador de llegada.

Durante años se creyó que todo el lote de sobres fue adquirido por el comerciante de Valdivia, Walter Reccius, (hasta hoy se conocían menos de 10 sobres circulados y todos de la misma procedencia, no se conocen sobres en nuevo, sin utilizar). Este ejemplar demuestra que pueden existir de otras localidades y procedencias.

2.2 Sobres Para Certificados: Fueron impresos en Londres en 1900 por Waterlow & Sons, Ltd. con dos valores de **15 Cts. (lila)** para certificados locales y **20 Cts. (gris)** para certificados internacionales. La imagen utilizada es “La República” que se encuentra en la solapa.

2.3 Memorándum Postal: Fueron impresos en Londres en 1900 por Waterlow & Sons Ltd. con dos valores de **2 Cts. (rojo y rojo oscuro)** y **5 Cts. (azul y azul oscuro)**. La imagen utilizada es “La República”.



Sobre de 1900, 2 Centavos rojo oscuro. Circulado de Tarata a Lacuna, el 8.07.1902. Al dorso fechador de llegada negro de doble círculo el 9-JUL-02. (La ciudad de Tarata Perteneció a Chile desde la Guerra del Pacífico (1879-84) Hasta 1925, fecha en la que fue devuelta a Perú).

2.4 Fajas Para Impresos: Fueron impresas en Londres en 1900 por Waterlow & Sons Ltd. con dos valores de 2 Cts. (carmin) y 20 Cts. (gris). La imagen utilizada es “La República”.



Faja para impresos de 1900, 20 Centavos gris pizarra. Circulada de Valparaíso2 a Santiago, **CERTIFICADO**, el 19-JUL-1902. Al dorso fechador de llegada.

2.5 Cartas Tarjeta: Circularon a partir de 1895.

1895.- Fue impresa en Londres en 1895 por Bradbury, Wilkinson & Co. en un valor de **2 Cts. (carmín)**. La imagen utilizada es del tipo “Ruleteado 8 ½ sin barra”.

1897.- Fueron impresas en Nueva York en 1897 por la American Bank Note Co. con dos valores de **2 Cts. (carmín)** y **5 Cts. (carmín)**. La imagen utilizada es del tipo “Ruleteado 8 ½ sin barra”.

2.6 Memorandos Postales: Fueron impresos en Nueva York en 1908 por American Bank Note Co. con dos valores de **2 Cts. (gris)** y **5 Cts. (gris)**. La imagen utilizada es de Colón.

Notas:

- 1.- *Tarjetas de Servicio:* Utilizadas por la Administración Postal, para su comunicaciones, no llevaban indicación de tarifa. En la Página Web de la comisión de Enteros Postales de la F.I.P. las presenta como ejemplo de lo que es un Entero Postal por su uso.
- 2.- *Boletines de Encomienda (Paquete Postal):* No se vendían al público, ya que se consideraba documentación interna. Se abonaba el importe del servicio y si era necesario se añadía más franqueo.
- 3.- *Fajas Oficiales:* Creadas para el envío de impresos del Ministerio de Relaciones Exteriores, dentro de los Países que forman la Unión Postal de las Américas y España.
- 4.- *Aerogramas:* Comenzaron a utilizarse en 1986.
- 5.- El diario “El Mercurio” del día 21 de diciembre de 1871 menciona que el franqueo será de 2 Centavos, según nota de la Dirección General de Correos, (21 de diciembre 1871). Información extraída del libro “Historia de la Postal en Chile” (2).
- 6.- El franqueo para una carta sencilla enviada por correo terrestre era de 5 Centavos y si utilizaba algún cabotaje 10 Centavos.
- 7.- El franqueo era menos de la mitad de una carta normal.

Bibliografía:

- (1).- Catálogo Especializado de Chile. Edición 2000. Editado por la Sociedad filatélica de Chile.
- (2).- Historia de la Postal en Chile. 2007. Editado por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Versión digital <http://arpa.ucv.cl/manual/tarjetapostal>
- (3).- La Página Web <http://chilecollector.com>

Carlos A. Rodríguez Gómez es miembro de la Junta Directiva del Grupo Filatélico y Numismático de Santa Cruz de Tenerife, perteneciente a la Federación Canaria. Ha participado en las siguientes competiciones Nacionales e Internacionales:

AÑO	EXPOSICIÓN	LUGAR	PUNTOS	MEDALLA
2008	EXFILNA	Oviedo	75	Vermeil
2009	CAPITULACIONES09	Santa Fe	86	Oro + Premio Especial
2009	EXFILNA	Irún	86	Oro
2010	EXFILNA	Madrid	87	Oro + Premio Especial
2011	PHILANIPPON	Yokohama (Japón)	85	Vermeil Grande

En el año 2010 le fue entregado el premio a la mejor colección de enteros Postales del año 2009, concedido por el Grupo de Trabajo de Enteros Postales de F.E.S.O.F.I.



Avilés 2012
Del 11 al 16 de Septiembre

I Expo. Monográfica de Enteros Postales