

## ENTEROS POSTALES DE MÉXICO: Medios de Transporte del Correo “SERIE MULITAS”

El servicio de Correos, con sellos, se estableció en 1856, según Decreto del 21 de febrero, firmado por el presidente D. José Ignacio Gregorio Comonfort de los Ríos.

En 1874 se editaron los primeros Sobres Enteropostales y en 1882 las Primeras Tarjetas Enteropostales.

En el año 1895, el Gobierno Mexicano dedicó una serie de sellos al tema **“Medios de Transporte del Correo”** y en su valor de 4 Centavos aparecía un cartero a caballo, transportado “el Correo” por una “mula”, por lo que popularmente se le asignó dicho nombre a toda la serie.



Esta serie fue preparada para festejar el “dos de abril”, Fiesta Nacional, que conmemoraba la victoria del general Porfirio Díaz, sobre el ejército del Emperador Maximiliano, en Puebla, en 1867.

Los enteros Postales de este período, como era habitual, llevaban los sellos de dicha emisión, por lo que también recibieron el mismo nombre.

El motivo de haber elegido estos Enteropostales, en particular, es que presentan a un cartero acompañado por un perro, en los valores de 1, 2 y 3 cts., y yo colecciono sellos de perros.

Algunos valores de la serie “Medios de Transporte del Correo”:



*Cartero a Pie*



*Correo a Caballo y mula*

*(Este valor da nombre a la serie)*



*Estatua de Cuauhtémoc*



*Correo por diligencia*

Estos enteros postales sustituyeron a la anterior serie, con sello de tipo “Numeral”, que se venía utilizando desde 1886. Estuvieron en uso desde 1895 hasta 1900, año en que serían sustituidos por un sello con un nuevo diseño, los llamados “Águilas”.

En la filatelia mexicana podemos encontrar cuatro tipos de enteros postales: las Tarjetas, los Sobres, las Tarjetas-Carta y las Fajillas para Impresos. De todos ellos hay representación en la serie “Mulitas”, además de sobres de confección particular y por las compañías “Express”.

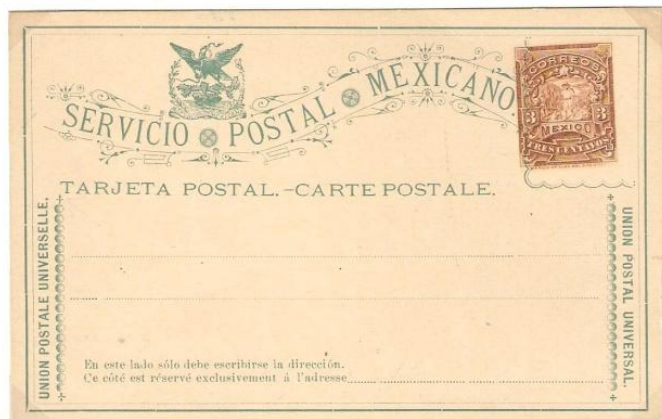
**1.- Tarjetas:** El Correo mexicano ideó un sistema para diferenciar las tarjetas de uso “Local”, “Nacional”, “Internacional” y “Para los EE.UU. y Canadá”, que consistía, además de las tarifas, en el empleo de distintos colores en la confección de las mismas. Comenzó a utilizarlo en la serie de 1890, siendo los colores utilizados Azul para el Servicio Local (o Urbano), Rojo para el Servicio Nacional (llamado Interior), Verde para el Servicio Internacional (llevan las leyendas “Unión Postal Universal” y “Union Postale Universelle”, y Negro para el correo enviado a los Estados Unidos y Canadá.



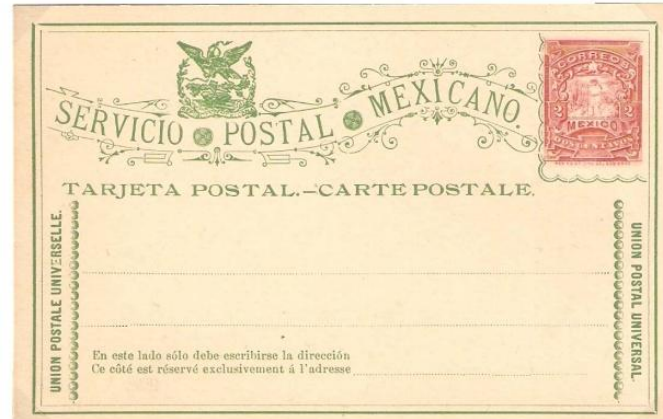
1ª Emisión de 1899, Sobrecarga **MUESTRA**.



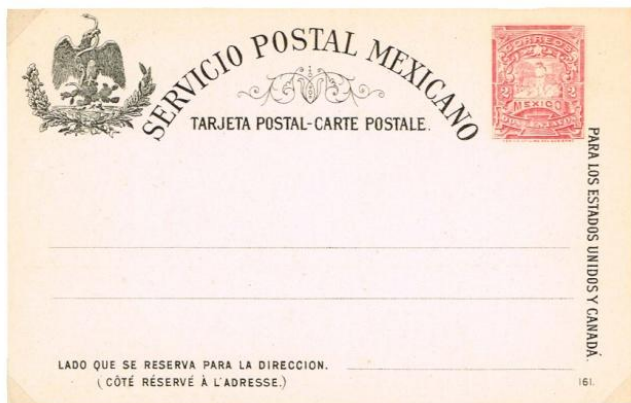
1ª Emisión de 1899, Sobrecarga **MUESTRA**.



5ª Emisión de 1895. Sello desplazado.



2ª Emisión de 1896.



2ª Emisión de 1897.



Impresión en "Seco" del sello.

Estos colores continuaron utilizándose en las emisiones de las tarjetas "Mulitas", con la excepción de la 6ª emisión de 1895, que fue de color Rojo tanto en la de Servicio Urbano como en la de Servicio Interior.



6ª Emisión de 1895.



6ª Emisión de 1895.

Entre 1895 y 1900 se realizaron **trece** emisiones, pudiéndose distinguir dos grupos, en cuanto al tamaño del Emblema Nacional. Desde la primera, en 1895 y hasta la 1ª emisión de 1897, presentan un **águila pequeña** (a excepción de las 6ª y 7ª emisiones de 1895) y de la 2ª hasta la última, en 1900, presentan un **águila grande**.



5ª Emisión de 1895 (17 perlas, 9ª perla izq. Invertida).



2ª Emisión de 1897, Sello invertido en su posición.

Hay que destacar que es en las primeras, donde se encuentran la mayoría de las variedades de planchas, conocidas de las Tarjetas Mexicanas, a excepción de éstas, sólo existen en las series de 1894, del tipo “Numeral”.

Estas diferencias se producen en la decoración del rotulo del encabezado **“Servicio Postal Mexicano”**, del cual existen cinco tipos diferentes, en las Tarjetas de la 4ª y 5ª emisión de 1895, y otras cinco en las de la 2ª y 3ª de 1896 y 1ª de 1897. Además de estas diferencias de plancha, en cada una de ellas se pueden encontrar otras variedades, que producen subtipos, en las Tarjetas.



4ª Emisión de 1895, papel beige.



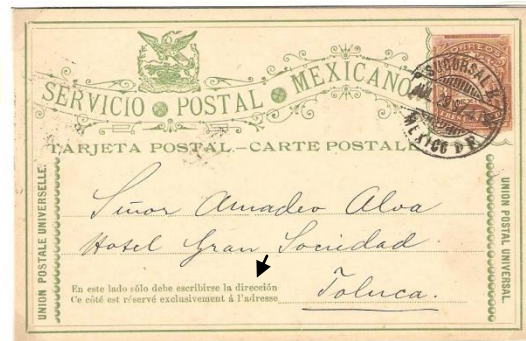
4ª Emisión de 1895, papel blanco.



2ª Emisión de 1896. Variedad en “Dirección”.

la dirección.

la direceiön



2ª Emisión de 1896. Variedad en “Dirección”.

El proceso de fabricación de las tarjetas, era de forma individual<sup>(1)</sup>, y se hacían en dos o tres fases, por funcionarios de edad avanzada, motivo por el cual se pueden encontrar errores en la colocación del sello dentro de la tarjeta. Sin embargo, también es posible encontrar ejemplares que tienen una más difícil explicación en cuanto a que presentan el sello invertido en su posición normal.



8ª Emisión de 1895, Sello Invertido esq. inf. izqda.



2ª Emisión de 1896, Sello Invertido en su posición.

A partir de la 2ª emisión de 1897, vuelven a utilizarse las Tarjetas dobles, es decir con “Respuesta Pagada”, que ya se habían utilizado en las dos emisiones de 1885, y no se habían vuelto a utilizar hasta esta fecha.



2ª Emisión de 1899, Sobrecarga MUESTRA.



2ª Emisión de 1899, Sobrecarga MUESTRA.

En cuanto al uso, se pueden encontrar Tarjetas utilizadas antes de la fecha de uso oficial, circuladas en México a Estados Unidos o Europa, en el resto de América y en Asia. Con franqueos simples, adicionales, de correo certificado, etc.



**2.- Sobres:** Se realizaron tres emisiones, la primera con el Emblema Nacional, con tres valores (4, 5 y 10 cts.), la segunda sin Emblema, en dos valores (4 y 5 cts.) y la tercera con un único valor de 2 cts., también sin Emblema.



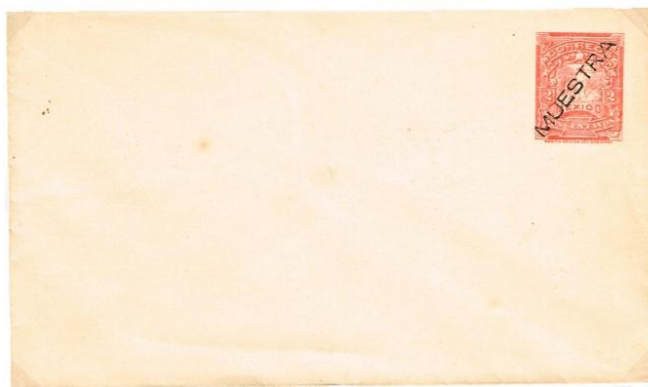
1ª Emisión de 1895, Sello Invertido en su posición.



1ª Emisión de 1895, Sello Invertido en su posición.



1ª Emisión de 1899, Sobrecarga MUESTRA.



2ª Emisión de 1895, Sello Invertido en su posición.

En 1895 se emitieron unos sobres impresos por **iniciativa privada**, de la “American Surety Company”. La cual proporcionó sus propios sobres, al Correo, el cual imprimió en ellos los sellos de 4 y 5 cts. de la serie “Mulitas”.



1895. Iniciativa Privada, dirigido al Sr. Tidball.



1895. Iniciativa Privada, dirigido al Sr. Lewis.

En México operaban tres compañías de las llamadas “Express”. La más importante fue la **Wells Fargo Express**, que operaba en territorio Mexicano desde 1880 y que continuó desarrollando su actividad hasta 1910. La compañía, originaria de Estados Unidos, empleaba un logotipo exclusivo para la República Mexicana.



1895. Wells Fargo, sello 5 cts. Precio 10 Cts.



1895. Wells Fargo, sello 10 cts. Precio 20 cts.

Se imprimieron sobres con los valores de 5 y 10 cts. de la serie “Mulitas”, además se autorizó el uso de sellos de 20 cts. de dicha emisión, también se emplearon los sellos de 20 cts. dobles (estos dos valores, tanto el sencillo como el doble, no fueron empleados en los Sobres Enteropostales de México).



1895. Wells Fargo, sello 20 cts. Precio 30 Cts.



1895. Wells Fargo, sello 40 cts. Precio 15 Cts.

Otra de las compañías “Express” fue la **Hidalgo Express**, que desarrollo su actividad desde 1885 hasta 1907. Operaba en la zona sur del Golfo de México, en el Estado de Hidalgo (de donde le viene su nombre). Se utilizó papel de quince colores distintos para la confección de los sobres. Presentan un logotipo con la imagen de su presidente. Se imprimieron sobres con los valores de 5 y 10 cts. de la serie “Mulitas”.

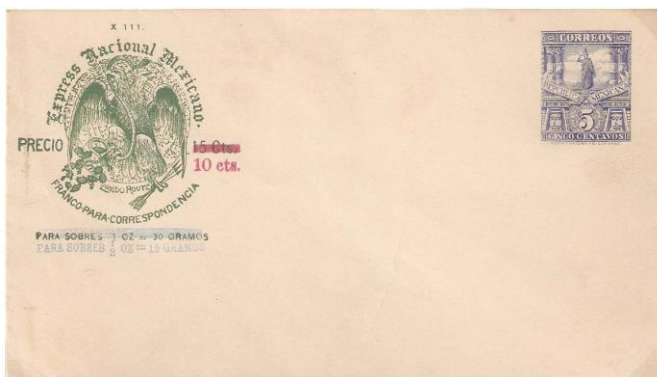


1895. Hidalgo Express, sello 5 cts. Precio 10 Cts.



1895. Hidalgo Express, sello 10 cts. Precio 15 Cts.

La tercera compañía “Express” fue la **Express Nacional Mexicano**, que realizó sus actividades en el Golfo de México, desde el norte y hasta el Estado de Hidalgo. Desarrollo su actividad desde 1892 hasta 1895. Su logotipo fue un Águila con unas hojas de nopal y unas flechas. Se imprimieron sobres con los valores de 5, 10 y 20 cts. de la serie “Mulitas”. Al igual que la Wells Fargo utilizó el valor de 20 cts. que no fue empleado en los sobres enteropostales de México.



1895. Nacional Express, sello 5 Cts. Precio 10 Cts.



1895. Nacional Express, sello 10 Cts. Precio 15 Cts.

**3.- Tarjetas-Carta:** Se realizaron **cuatro** emisiones. Todas ellas difieren en el Emblema Nacional y en los distintos formatos utilizados. Se imprimieron en los valores de 2, 4, 5 y 10 cts.



1ª Emisión de 1895.



1ª Emisión de 1897, Sobrecarga MUESTRA.

**4.- Fajillas para Impresos:** Se realizaron **ocho** emisiones. Existen dos tipos de Emblema Nacional, desde la primera, en 1895 y hasta la tercera emisión de 1895, presentan un **águila con las alas extendidas** y de la cuarta, de 1895, hasta la última, en 1898, presentan un **águila con las alas semirrecogidas**. También se diferencian en la forma del rotulo “Servicio Postal Mexicano”, que en las primeras forma un arco abierto y en las segundas, a excepción de la última, forma un arco cerrado. Se imprimieron en los valores de 1 y 2 cts. Para Servicio Nacional o Internacional, según la emisión.



3ª Emisión de 1895, Sello desplazado.



1ª Emisión de 1897.

**José Carlos Rodríguez Piñero** es miembro juvenil del Grupo Filatélico y Numismático de Santa Cruz de Tenerife, perteneciente a la Federación Canaria. Ha participado en las siguientes competiciones Nacionales e Internacionales:

| AÑO  | EXPOSICIÓN  | LUGAR                     | PUNTOS | MEDALLA                                                    |
|------|-------------|---------------------------|--------|------------------------------------------------------------|
| 2009 | JUVENIA09   | Mieres                    | 85     | Vermeil Grande + Premio Especial                           |
| 2010 | JOBURGO     | Johannesburgo (Sudafrica) | 88     | Vermeil Grande + Premio Especial                           |
| 2011 | JUVENIA11   | Santa Fe                  | 88     | Vermeil Grande + Premio Especial                           |
| 2011 | PHILANIPPON | Yokohama (Japón)          | 85     | Vermeil Grande                                             |
| 2011 | POLKOWIZE   | Polkowice (Polonia)       | 88     | Vermeil Grande + Felicitación del Jurado + Premio Especial |

**NOTA:** Para la Clasificación del material expuesto se han seguido las explicaciones del catálogo virtual de la página web del Grupo de Trabajo de los Enteros Postales de FESOFI (España) <http://www.enterospostales.es>

(1).- Catálogo de Enteros Postales de México, Volumen II. Arturo Ferrer. Edición de 2010.