

ENTEROS POSTALES DE ESPAÑA. REINADO DE ALFONSO XIII

No es sencillo, hablar de uno mismo y de lo que a uno le gusta y entretiene -por fácil que pudiera parecer a los demás-, pues en “el lote” van incluidos demasiados momentos de vivencias afectivas y personales.

Cuando a finales de los años 80 paseaba entre los puestos del Mercadillo Filatélico de la Plaza Mayor de Madrid, observé que un señor miraba atentamente ciertos “papeles viejos”, con un sello impreso, y con el atrevimiento que da la ignorancia le pregunté: “¿Qué es eso?”. Su respuesta fue inmediata y prolongada; nos tuvo más de cuatro horas en su coche, hablando y dándonos a conocer qué eran aquellos “papeles viejos”. Ese fue inicio de una muy buena amistad (y de mi gran pasión filatélica)

Se trataba de D. Hermógenes Sanz, uno de los primeros apasionados de los enteros postales y a quien debo mi primer contacto y conocimientos sobre los mismos, y a quien no quiero ni debo olvidar en estas líneas.

En aquellos años en los que los enteros postales eran los grandes desconocidos e incluso denostados por los mejores coleccionistas de este país, poco a poco y no sin grandes esfuerzos y ayudas de todo tipo, comenzó a gestarse esta colección, la cual también poco a poco, va reportando a su autor, en forma de satisfacciones, esos esfuerzos dedicados.



Sobre enteropostal de tipo “Medallón” de 40 cts. rosa (tarifa para carta interurbana certificada) suplementado con 95 cts. para el pago de la tarifa del envío como Valor Declarado de 500 pesetas.

ENTEROS POSTALES DE ESPAÑA. REINADO DE ALFONSO XIII

El día 17 de mayo de 1886 nacía el hijo póstumo del monarca Alfonso XII, siendo proclamado a los tres días de su nacimiento por las Cortes Rey de España, bajo la regencia de su madre, María Cristina de Habsburgo-Lorena.

Filatélicamente, en lo que a enteros postales se refiere, podemos distinguir las siguientes etapas:

Etapas “Pelón”

Representa al nuevo Rey en un retrato infantil sin apenas cabello –de ahí el sobrenombre-. Fue grabado por Eugenio Julia Jover e impreso por procedimientos tipográficos.

En este periodo las tarjetas enteropostales se ponen en circulación el 1 de octubre de 1889 y, por primera vez, la Fábrica de Moneda y Timbre imprime sellos sobre ejemplares presentados por particulares apareciendo los enteros postales privados en forma de Carta-Tarjeta.

Tarjetas

Durante este periodo se emitieron diez clases de tarjetas con el sello tipo “Pelón”. Dado que este periodo duró dieciséis años, hubo una inmensa variedad de tipos y colores en las cartulinas soporte y en la composición (sustitución y adición de letras en los textos, desaparición de acentos, puntos, etc. en lugares donde deberían existir) de las distintas tarjetas, debido, probablemente, a que control sobre la impresión tipográfica era muy escaso.

Un motivo más de colección son los destinos y franqueos complementarios para cumplir con las tarifas oficiales de franqueo que muchas de las tarjetas circuladas presentan.



Tarjeta para el servicio interior con orla (1889-1890) de 10 cts. en color castaño.

Primera emisión de tarjetas enteros postales en la etapa "Pelón".



Tarjeta para Portugal y Gibraltar. Inscripción gótica (5 cts. verde).

Tarjeta con franqueo complementario de 5 cts., dos sellos azules de 2 cts. y 4 "cuartillos".

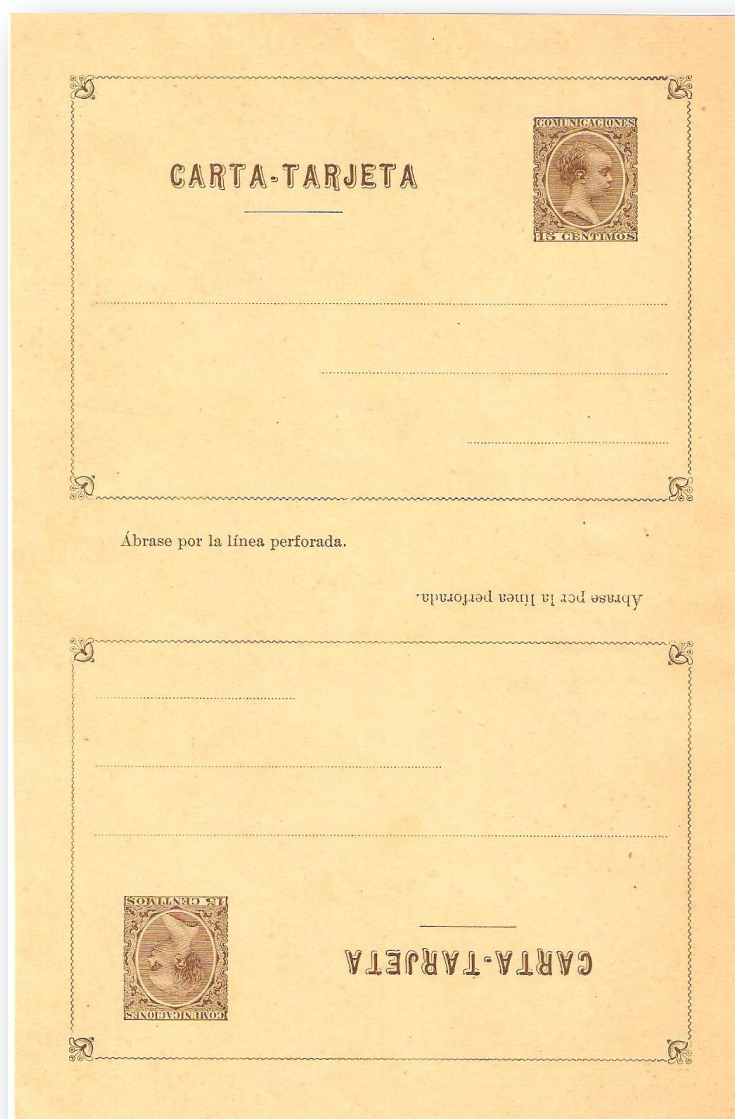
Cartas-tarjeta

No se realizaron emisiones para uso general del público. Sin embargo, sí que se emitieron cartas-tarjeta timbradas a petición de particulares. La aparición de las mismas se debe a la iniciativa de D. Francisco de Asís Fábregas y Sagués, a quien en 1882 le fue concedida la autorización para que en las cartas-tarjetas se estampara el sello de 15 cts. en curso, con la condición de que no sobrepasaran los 15 g. de peso, con una tirada de diez mil ejemplares.

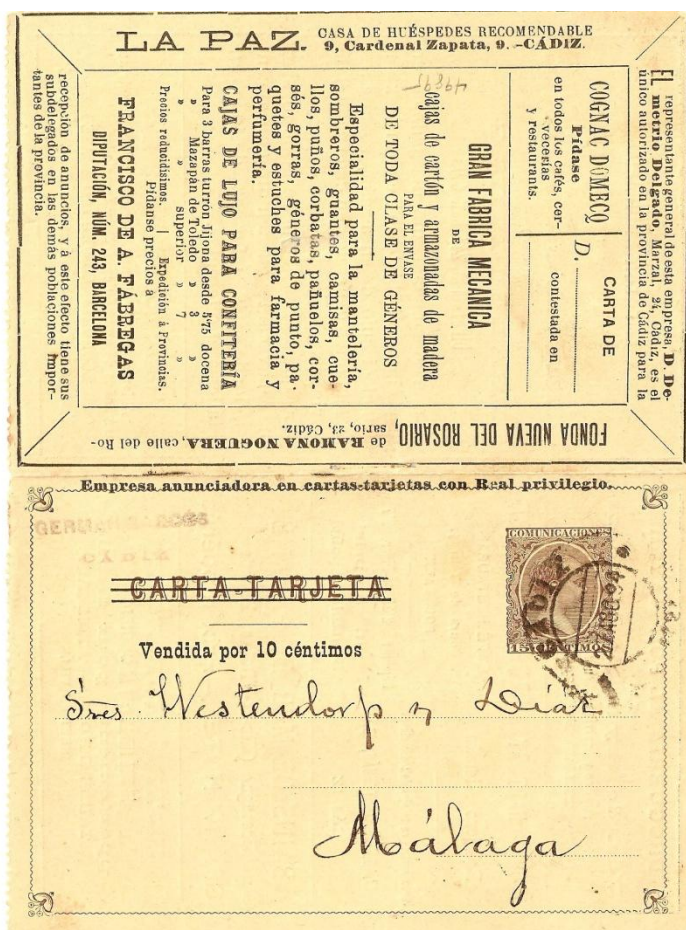
Debieron sortearse muchas trabas administrativas hasta lograr que el Correo las pusiera en circulación, lo cual sucedió desde 1892 hasta 1900.

Las aparecidas en 1882 no llevaban anuncios, por lo que deberían considerarse como particulares y no anunciadoras.

Las aparecidas en 1883 pueden ser consideradas como cartas-tarjeta anunciadoras. Éstas eran vendidas por 10 cts. y los 5 cts. restantes hasta completar los 15 del franqueo corrían a cargo por las empresas anunciadoras, quienes a cambio plasmaban su publicidad en el interior. En éstas, la inscripción “CARTA-TARJETA” aparece anulada con tres rayas horizontales, condición impuesta por la Administración para que fuera autorizado su uso, con el fin de evitar la aparición de un nuevo efecto postal en el Correo español.



Muestra de la confección de la Carta-tarjeta; una impresión invertida.



Carta-tarjeta de la 5ª edición, circulada desde Cádiz a Málaga el 22.08.1894

Etapas “Cadete”

Los sellos conocidos como “Cadete” están basados en un diseño de Bartolomé Maura Montaner y representan al joven monarca con uniforme militar.

Tarjetas

En esta etapa se emitieron ocho tipos de tarjetas sencillas y cinco con respuesta pagada. Todas ellas se imprimieron por procedimientos tipográficos, apareciendo como en la época anterior gran cantidad de variedades de tipografía, ortografía y de color de las cartulinas.

La novedad más importante de las tarjetas enteropostales de esta época es la aparición de una *numeración de control*, mediante la cual se pretendía evitar falsificaciones y manipulaciones. Se utilizaron seis tipos de numeradores compuestos por letras y números.



Tarjeta para el Servicio Interior (10 cts. castaño). Escudo al centro. Sin numerador.



Muestra firmada para la impresión de este tipo de entero postal ahora con numeración.

Tarjetas timbradas a petición de particulares

En esta etapa aparecen las tarjetas timbradas a petición de particulares, con un sello de 10 cts. rojo anaranjado, correspondiente a la tarifa para tarjetas para correo interior de la nación o con países firmantes de los convenios de la U.P.U.



Tarjeta "privada" con numeración 000001. Circulada desde Madrid a Nueva York el 23.04.1901

Sobres timbrados a petición de particulares

Un tipo especial de sobre es aquel en cuyo reverso aparecen impresos diversos anuncios comerciales, lo que facilitaba que la venta fuera por valor inferior, 10 cts. en lugar de los 15 cts. del facial del sello.



Sobre del "Anunciador Postal de Cádiz" serie 23 de 1300 sobres. Circulada desde Cádiz a Barcelona el 25.03.1901.

Cartas-sobre timbradas a petición de particulares

Las cartas-sobre están constituidas por una hoja para la escritura, en la que aparecen anuncios publicitarios, y que plegada adecuadamente toma forma de carta en cuyo frente esta impreso el sello, el cual se corresponde con el valor facial de una carta para correo interior (15 cts.), pero que debido a que las empresas que sufragaban el coste de los anuncios se hacían cargo de parte del porteo, éstas eran vendidas al público por 5 ó 10 cts., lo cual suponía un gran ahorro en aquella época.



Ejemplar de la serie segunda sin circular de carta-sobre. El interior contiene múltiples anuncios publicitarios de "LA CARTA POSTAL ANUNCIADORA DE ESPAÑA".

Etapa “Medallón”

En 1910 aparecen los enteros postales con sellos estampados conocidos filatélicamente como del tipo “Medallón”, por representar la efigie del Monarca dentro de un medallón rodeado por collar de la Orden del Toisón de Oro.

Aparecen en dicha emisión efectos con cinco tipos diferentes de numerador, así como numeradores con seis o siete cifras, por una mala interpretación del Real Decreto que regulaba las numeraciones en los efectos postales, diferenciando los efectos de timbres móviles y de comunicaciones del resto de efectos timbrados.

Tarjetas

Se confeccionaron tres tipos de tarjetas sencillas y otros tres dobles, de diversos colores y espesores de cartulina, estableciéndose cambios en el valor facial debido a la variación de las tarifas establecidas en la Ley del Timbre de 1920.

En este periodo cabe distinguir dos situaciones especiales en las tarjetas enteros postales:

Tarjetas no emitidas

Por las variaciones de tarifas de franqueo se confeccionaron las tarjetas con los nuevos valores, pero al no haberse agotado las existentes que seguían teniendo valor postal, no llegaron nunca a ponerse en circulación.

Tarjeta militar

En 1921 se puso en circulación una tarjeta doble destinada a las unidades militares en las campañas de África.

En la tarjeta de ida figura un sello de 15 cts. de tipo “Medallón” mientras que en la otra mitad figura la leyenda “RESPUESTA GRATUITA”, pero en ella se advierte que no deben circular sin el sello de la unidad.



Tarjeta con respuesta pagada 25 cts + 25 cts. azul

NO EMITIDA



Tarjeta Militar, sin circular.

Tarjetas timbradas a petición de particulares

Comienzan a proliferar las clases y valores de tarjetas postales timbradas en la F.N.M.T. a petición de particulares, dada la comodidad de su utilización y su posibilidad de funcionar como soporte publicitario.

Sobres timbrados a petición de particulares

Son numerosos los colores y valores de los sellos que se imprimen, entre los que se encuentran los sobres anunciadores timbrados con un sello de 15 cts. de color violeta.



Tarjeta privada timbrada con sello de 10 cts. rojo-naranja.



Sobre de la Sociedad NON PLUS ULTRA. Contiene varios anuncios en el reverso. Circulado en 1916.

Fajas para impresos

En este periodo comienzan a utilizarse enteros postales en forma de fajas para periódicos e impresos. Se conocen con tres valores, y dos numeradores diferentes. Todas ellas fueron timbradas a petición de particulares, no existiendo para la venta al público.



Fajas para impresos de "MADRID FILATELICO". Un ejemplar en nuevo y otro circulado certificado a Nueva York tasado por franqueo insuficiente en la tasa de certificado.

Etapas "Vaquer"

A partir de 1925, los efectos de la etapa anterior fueron sustituidos por otros que tenían impreso un sello tomado de un grabado original de Enrique Vaquer y Atienza. Representa el busto del Rey con uniforme de Capitán General.

En esta época se imprimieron, tarjetas, sobres, etiquetas y fajas, todos ellos mediante tipografía.

Tarjetas

Circularon dos tipos de tarjetas sencillas y otras dos dobles utilizándose tres tipos de numerador. Cabe destacar las tres variedades de composición en la tarjeta doble de 25 cts. + 25 cts.

Tarjetas timbradas a petición de particulares

Siguen imprimiéndoselos sellos de tipo "Vaquer" en las tarjetas a petición de particulares, con mayor profusión incluso en esta etapa.

Aparecen ahora las tarjetas plegables las cuales, aunque fueron autorizadas por la Real Orden de 28 de febrero de 1924, no aparecieron en la etapa del Medallón. Estas tenían un suplemento de cuatro centímetros para la impresión de las señas, que luego había que plegar y adherir al anverso de la tarjeta, lo cual permitía introducir una única vez la tarjeta en la maquina de escribir.

Cartas-tarjeta timbradas a petición de particulares

Vuelve a aparecer este tipo de entero postal, ahora con un sistema de cierre formado por dos pestañas de cartulina en la parte inferior.

Solamente se conoce un titular de estos efectos con un sello de 5 cts., de color castaño violeta, correspondiente a la tarifa de impresos vigente en aquel momento.



Tarjeta privada con franqueo de 2 cts. Tarifa para envíos interurbanos de impresos.



Carta-tarjeta en nuevo. Fue el único tipo que se conoce. "Platería Gracia"

Sobres timbrados a petición de particulares

En este periodo entra en vigor desde el 1 de enero de 1931 el valor de 5 cts. negro de *Derecho de Entrega*, sin valor de franqueo hasta el 31 de julio de 1931, admitiéndose para el correo interior desde el 2 de agosto siguiente. Está impreso mediante tipografía y en color negro.

Entre los sobres destacan los anunciadores, todos los conocidos franqueados con un sello de 25 cts., aunque eran vendidos al publico junto con una hoja para la escritura por sólo 10 cts. Merece ser destacada por el gran número de serie promovidas, noventa y cinco en total, y con una tirada de entre mil y veinticinco mil ejemplares cada una.



Sobre circularizado a París con franqueo complementario de 15 cts., de la serie XXVI de 25.000 ejemplares.



Sobre privado circularizado el 12.06.1931 donde el sello de 5 cts. de *Derecho de Entrega* cumple esa función al circular antes del 31.07.1931

Palmarés de la colección

Después de muchas participaciones, cambios, intentos de mejora, búsquedas y más búsquedas de determinados efectos para lograr un conjunto equilibrado, creo haberlo logrado (al menos eso opinan los distintos Jurados que la han calificado).

EXPOSICIÓN	CATEGORIA	PUNTUACION	MEDALLA
EXFILNA 2005	NACIONAL	85	Oro
INTEREXPO´05	FIAF	92	Oro
EXFILNA 2006	NACIONAL	88	Oro (Premio E.)
ESPAÑA 2004	FIP	85	Vermeil Grande
ESPAÑA 2006	FIP	86	Vermeil Grande
PLANETE TIMBRE 10	FIP	85	Vermeil Grande

Bibliografía

Enteros postales de España 1873-1073. F. Javier Padin Vaamonde. Dirección General de Correos y Telégrafos.

Las emisiones de enteros postales de España (1873-1973), una guía para su estudio. F. Javier Padin Vaamonde. Fundación Albertino de Figueredo para la Filatelia (2003).

Manuel Martínez Hernández

Asociación Filatélica y Numismática Medinense

Medina del Campo