

ENTEROS POSTALES ARGENTINOS “RIVADAVIA”

Arturo Ferrer Zavala

En esta presentación se exhiben los enteros postales que fueron emitidos por la Administración de Correos de la República Argentina entre los años 1876 y 1892. En la mayor parte de los sellos de estas emisiones figura, en distintas versiones, la imagen del Prócer Bernardino de la Trinidad González Rivadavia y Rivadavia, nacido en Buenos Aires el 20 de mayo de 1780 y fallecido en Cádiz en el año 1845.

A Bernardino Rivadavia le tocó vivir los años turbulentos años anteriores a la independencia de Argentina, y durante la misma fue un excelente ministro de Economía, gracias a cuya gestión Argentina experimentó una época de bonanza económica en la segunda mitad del siglo XIX. Por esta razón el Correo le dedicó varios sellos de distinto formato que fueron también impresos en todo tipo de enteros postales, en el periodo comprendido entre 1876 y 1892.

Orden de la presentación

En este estudio se presentan las distintas emisiones por orden cronológico y dentro de cada emisión se organizan los distintos efectos según su valor, de menor a mayor cuantía. En cada uno de los enteros se inicia el estudio presentando en primer lugar las pruebas y continuando con las muestras, el entero propiamente, dicho los errores, variantes y por último su utilización tanto en envíos nacionales como en aquellos realizados allende las fronteras argentinas.

Trayectoria de la colección

Pese al muy buen material que contiene, los resultados obtenidos por esta colección en exposición son dispares. El Jurado FIP y miembro de la Comisión FIP de Historia Postal, el argentino Andrés J. Schlichter, uno de los mayores expertos en materia de enteros postales argentinos opina que quizás fuese conveniente cambiar la estructura de la presentación, lo cual se procurará llevar a cabo. Los resultados a nivel

FIAF y FESOFI no han sido tan decepcionantes; en Bogotá obtuvo su primer Oro en 2010 y Oro Grande en Costa Rica y en la Exfilna de Madrid, ambas celebradas ese mismo año. En exposiciones de rango FIP ha obtenido Vermeil Grande en Londres y Yakarta, probablemente debido a que ha sido calificada en ambas ocasiones por jurados asiáticos, quizás desconocedores de los enteros postales americanos. Nuestro objetivo es conseguir con ella también el Oro FIP.

La colección capítulo a capítulo

Primer capítulo: Emisión 1876. Sobres.

Es uno de los capítulos más breves de la presentación; el estudio ocupa solamente dos páginas. En estos sobres aparece impreso el único sello con el busto del Prócer que se imprimió en huecograbado.

Este sobre circuló muy poco y existen muy pocas variantes, que se centran en el engomado de la solapa del sobre. No se conocen errores y todos los sellos están correctamente centrados en su lugar en el mismo. En la segunda hoja de este capítulo se presenta un ejemplar circulado a Berna (Suiza) certificado. Debido a su escasa utilización, se conocen muy pocos sobres circulados y éste, por su lugar de destino, piezas complementarias, estado de conservación, etc., probablemente sea el más importante.

Segundo capítulo: Emisión 1888. Sobres.

Al estudio de la emisión del año 1888 se le dedican aproximadamente diez páginas. Tras las dos primeras en las que se presentan pruebas con un sello que al final fue rechazado, en la página 5 se presentan pruebas en negro de la serie Próceres, del sello que finalmente sería utilizado para la impresión del sobre. En la página siguiente se muestran las dos variantes de color del sello y a continuación distintos tipos de papel y algunos errores de ubicación del sello. A historia postal se le dedican tres páginas: la primera de ellas al correo urbano, la segunda a correo nacional y la tercera a los correos internacional y urgente. Las páginas siguientes, 12 y 13, muestran los dos tipos de enteros que completaban la serie, en los cuales figuraban sellos dedicados a otros personajes.

Tercer capítulo: Emisión 1890. Sobres.

En 1890 se emitieron un cierto número de sobres cuya finalidad era la de ser utilizados de forma exclusiva por los Ministerios argentinos. Este capítulo se extiende a lo largo de nueve páginas, y en ellas se pueden apreciar todos los que se imprimieron, tanto en nuevo como en usado. En las dos últimas páginas están expuestos algunos errores de impresión y corte.

No se imprimió el mismo número de sobres para todos los Ministerios, y hay algunos como por ejemplo el de “Justicia, Culto e Instrucción Pública” cuyos ejemplares conservados son mucho más escasos.

Cuarto capítulo: Emisión 1892. Sobres.

A partir del año 1892 la utilización de estos efectos postales fue mucho mayor. Se imprimieron en mayor cantidad y debido ello, éste y los capítulos siguientes conforman -por el espacio que ocupan- el grueso de la colección.

El capítulo cuarto se extiende a lo largo de diecisiete páginas y se ocupa del estudio de la emisión de sobres emitidos en 1892. En estos sobres se imprimió el sello más corriente de los dedicados al Prócer. Empieza la presentación con pruebas de sellos, primero las no adoptadas y después las adoptadas. En las páginas 23 y 24 continúa exhibiendo distintos tipos de prueba de papel. En la página 25 (con la firma de Larrea) y 26, figuran pruebas adaptadas con el plácer y el imprimátur. En las páginas 27 y 28, se muestran sobres de distintos tamaños. En la 29 y la 30, distintos tipos de engomado. En la página 31, en el capítulo de Historia Postal, se pueden ver varios certificados y la famosa carta dirigida por el comerciante T. Fevre a su cliente Carl Kable a Alemania; dicha carta procede de la antigua colección Sabatini (página 33).

A continuación se sigue el mismo esquema de presentación con el sobres de mayor tamaño, destacando por su vistosidad los dos sobres impresos de la página 36, y los distintos envíos certificados a Alemania, México, Holanda, Hungría, naciones con las que no existía una fuerte relación comercial. También son interesantes los dos sobres

de la página 40 por sus sobreimpresiones. Se conservan muy pocos sobreimpresos. Destaca el destinado a Pelotas (Brasil). Pelotas es un puerto fluvial del río Amazonas (parte alta) y debe su nombre a que hasta él llegaban flotando las pelotas de caucho que los recolectores enviaban desde la parte superior del río.

Quinto capítulo: Emisión 1892-93. Tarjetas.

Es muy importante por el espacio que se le dedica; se extiende entre las páginas 41 a 65 y se ocupa de a las tarjetas enteropostales impresas con los mismos sellos que los sobres anteriores.

En principio, las tarjetas de dos centavos se utilizaban para el correo urbano, aunque podremos ver a lo largo de la colección que con los correspondientes sellos complementarios tuvieron otras utilidades.

El capítulo comienza mostrando la tarjeta y en la página 42 se exhibe un ejemplar que se puede considerar como único, ya que en él aparecen manuscritas las instrucciones para su impresión. Las páginas 43, 44 y 45 se dedican al estudio de los distintos ensayos y la 46 a mostrar los ejemplares que se utilizaron para circulación urbana, a los que hubo que añadir sellos complementarios para otros usos: urgencia, certificados, e incluso de interés filatélico. A continuación, en la página 47 figuran dos enteros circulados al extranjero, uno de ellos con propaganda impresa.

A partir de la página 48 se estudia la tarjeta de tres centavos, con el mismo guión de trabajo: pruebas, variantes con sellos su utilización real, con impresiones muy difíciles de ver en la página 51, y su utilización tanto a nivel nacional como internacional.

El mismo tratamiento recibe en las páginas siguientes el entero de cuatro centavos. En la página 57 se realiza un estudio completo sobre los fallos de impresión del sello, algunos no conocidos con anterioridad y en las dos páginas siguientes todo lo concerniente a la circulación de este entero.

Por último en las páginas 60 a 64 se estudia el entero por importe de seis centavos, que era el destinado para envíos al extranjero; pruebas, estudio de variantes y varios de ellos con circulaciones interesantes.

Sexto capítulo: Emisión 1892-93. Cartas postales.

También muy extenso, como el anterior, el capítulo sexto está dedicado al estudio de las cartas postales (o tarjetas-carta) que se imprimieron en los años 1892 y 1893 y ocupa las páginas de la 65 a la 88.

La estructura es similar a las anteriores y como piezas importantes podemos señalar los ensayos no admitidos de la página 65, pruebas y diversos ensayos de color, papel, errores de dentado frecuentes e historia postal con un precioso entero impreso del Club de Gimnasia y Esgrima en la página 72.

A partir de la página 73 se estudia la tarjeta carta de tres centavos figurando en la página 77 uno enviado a Leipzig (Alemania) con matasellos de llegada.

En la página 78 comienza el estudio de la tarjeta-carta de cuatro centavos, con el mismo tipo de estructura y piezas de interés que las anteriores. Cabe destacar las dos que se exhiben en la página 82, una de las cuales ostenta impresiones del Departamento Nacional de Higiene, exigiendo un tipo de tramitación sanitaria.

Las cuatro últimas páginas están dedicadas a la tarjeta-carta de importe de seis centavos, con el mismo tipo de presentación que las anteriores.

Séptimo capítulo: Emisión 1892-93. Fajillas.

El séptimo capítulo se ocupa de las fajillas que se imprimieron en los años 1892-3 y se extiende hasta la página 118.

Comienza exhibiendo las muestras y ensayos, entre las que destaca la pieza-instrucción de la página 90.

También es importante en este estudio el capítulo de errores de impresión, entre los que destaca el de la página 94, devuelto desde estanco. Estos ejemplares son extremadamente raros, ya que cuando por esa causa eran devueltos a Correos, solían destruirse. También resultan interesantes los de doble triple y hasta cuádruple impresión del sello de las páginas 97 y 98. En lo correspondiente al capítulo de historia postal destaca por su interés un ejemplar perteneciente a la antigua colección Sabatini que se puede contemplar en la página 99.

A partir de la página 100 se estudian las fajillas cuyo importe era de un centavo. Comienza también con las pruebas y muestras, destacando por su interés la de la página 101, una muestra de color; a continuación se muestran los errores y en el capítulo de historia postal podemos ver una circulada a Ginebra (Suiza) el 24 de abril de 1895, espectacular por los sellos complementarios y el gran número de matasellos de paso. También son muy interesantes las que figuran en la página 106, sobre todo las utilizadas como sellos complementarios.

A partir de la página 107 se estudia la fajilla de dos centavos con un orden similar al anterior y entre las páginas 111 y 117, la de cuatro centavos de la misma forma. La página 118 está destinada a una prueba de una fajilla por importe de seis centavos que no se llegó a imprimir.

Capítulo octavo: material posterior a 1892.

Este capítulo comprende todos los enteros que fueron emitidos con el busto de Rivadavia después del año 1892.

El sello cambia de formato y en la página 119 podemos ver dos pruebas no adoptadas de lo que podría haber sido el nuevo sello, y una tarjeta destinada a felicitar las navidades. En ella figura también el busto de Rivadavia aunque con el antiguo formato.

A continuación se muestran los sobres de los años 1936 y 1937; se expone uno circulado a Bélgica y se continúa estudiando las distintas tarjetas sin profundizar demasiado en la materia por falta de espacio.



Sobre enterpostal circulado a Berna (Suiza) con franqueo añadido en el reverso.



Muestras de los sellos de Rivadavia de 8 y 5 centavos, respectivamente.



La célèbre "carta Fevre".



Muestra de color del sello de dos centavos para las tarjetas destinadas a los envíos urbanos de con instrucciones manuscritas.

Documento interno de la Compañía Americana de Billetes de Banco.



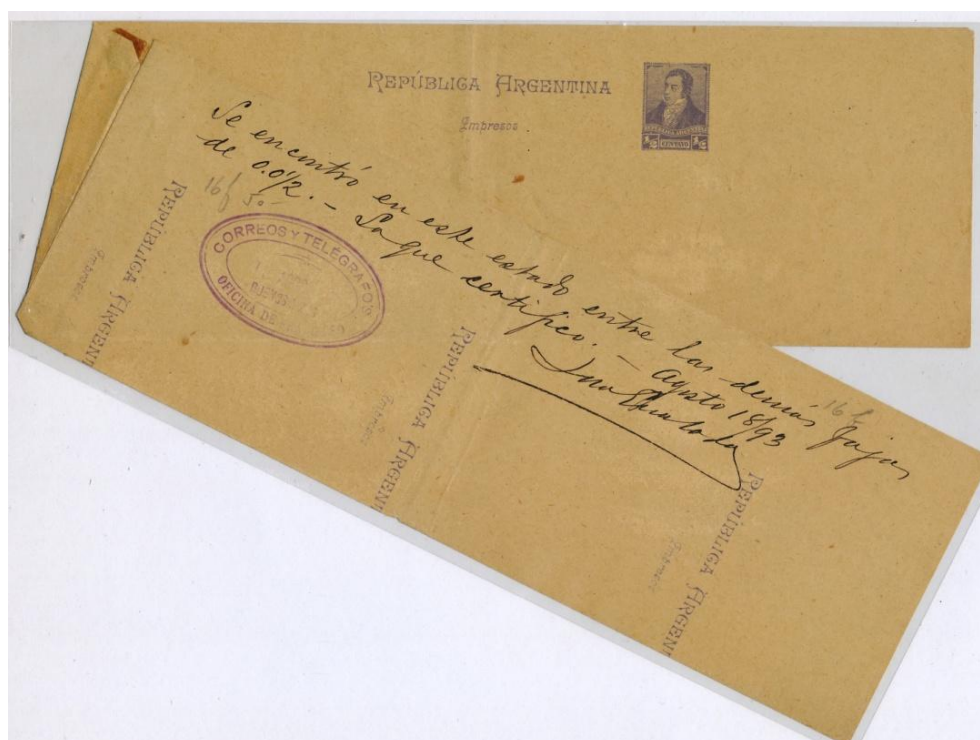
Error de impresión en los oficios postales de 1890.



Prueba descartada de la emisión de tarjetas-carta de 1892.



Tarjeta-carta circulada a Java (Sumatra) con franqueo adicional.



Fajilla devuelta por que fue encontrada colocada por error entre las de 2 centavos.