

# MÉXICO, SIGLO XX

Arturo Ferrer Zavala

## Planteamiento del estudio

La colección “México siglo XX” se ocupa del estudio de los enteros postales que se imprimieron con posterioridad a la serie “Mulitas” (1895-1900). El conjunto de enteros que abarca esta presentación llega hasta el año 1923 y comprende los enteros impresos con los sellos de las series “Águilas”, “Hidalgo” y “Calendario Azteca”. Cuando dejaron de imprimirse los enteros de la serie “Calendario Azteca”, la calidad de los mismos disminuyó considerablemente; se imprimieron enteros en papel de calidad muy inferior y con una gran variedad de sellos. Por ello entiendo que esta época queda perfectamente delimitada entre la anterior y la posterior en el seno del conjunto de los enteros postales mexicanos.

El marco histórico en el que fueron utilizados fue, quizás, uno de los periodos más prósperos de la historia de México, sobre todo en los primeros años de la Presidencia de Porfirio Díaz y su ministro de economía José Yvert Limantour, quienes gobernaron la nación eficazmente, lo cual trajo consigo una bonanza económica que acabo con la explosión de las revueltas agrarias que esquilmaron la nación.

Uno de los puntos más interesantes de este trabajo consiste en la presentación de la repercusión que ese periodo de bonanza tuvo en los enteros postales, lo cual se puede constatar, por ejemplo, a través del gran número de anuncios que fueron impresos en dichos enteros: desde anuncios de acontecimientos sociales hasta la publicidad bancaria, pasando por todo tipo de eventos y circunstancias. Supongo que la impresión de muchos de ellos, sobre todo los concernientes a los actos más triviales, no fue autorizada por la Administración de Correos mexicana, pero no por ello dejan de ser fiel reflejo de la realidad de aquel tiempo.

También es preciso indicar que estas series no fueron las primeras sobre las que se imprimió publicidad, ya en el año 1896, se habían impreso una serie de parrillas que incluían varios anuncios publicitarios sobre enteros de la serie “Mulitas”. La oficialidad de aquellas es segura; la de estos anuncios no pasa de ser probable, aunque todos ellos conforman un testimonio importante de la situación del país en aquel momento.

## **Orden de la colección**

Los elementos de la colección están dispuestos cronológicamente, de acuerdo con las fechas de aparición de las distintas series. En los cinco primeros cuadros se ubican los enteros emitidos entre los años 1899 y 1905. Se puede decir que en ellas únicamente se estudian los enteros correspondientes a la serie “Águilas”, reservando un pequeño espacio al final (8 hojas) a los de la serie “Presidente Hidalgo”, cuyo estudio con detenimiento se realiza a partir de la página 91 y ocupa casi todos los últimos marcos, dado que la tercera serie “Calendario Azteca” tuvo una corta existencia en cuanto a tiempo de emisión se refiere.

Dentro de cada uno de los años se presentan las series de tarjetas-carta, tarjetas, sobres y fajillas, siguiendo el formato habitual de pruebas, muestras el entero, variantes, errores e historia postal. En esta presentación se dedica más espacio del habitual a ésta última, sobre todo debido la variedad de enteros que existen con anuncios impresos, que constituyen la parte más interesante del conjunto.

Estos enteros con impresiones publicitarias o comerciales son muy difíciles de encontrar, ya que se pusieron en circulación muy pocos ejemplares y, como es lógico, han desaparecido en su casi totalidad. Se podría decir que la mayor parte de ellos pueden ser considerados ejemplares únicos, como así lo atestiguan los muchos coleccionistas mexicanos (sobre todo los de temática) que se dirigen a mí para consultarme si los tengo repetidos.

## **Trayectoria de la colección**

Esta colección ha sido calificada a nivel F.I.P. por jurados anglófonos, posiblemente desconocedores de los enteros de Centro y Sudamérica, quienes –en mi modesta opinión- no la han comprendido y a ello se deben las bajas calificaciones obtenidas y el hecho de que, caso de volverse a presentarla a nivel F.I.P. (cosa muy poco probable, a no ser de que existan ciertas garantías de que las personas que la van a calificar son especialistas en la materia), tendría que hacerlo con cinco tableros, cuando ya esta preparada para su presentación con ocho.

A mi modo de ver, **las piezas de mayor interés** dentro del conjunto, además de, como ya he mencionado, los anuncios -todos ellos raros y muy interesantes-, serían las siguientes:

- En la página 3: tarjeta-carta enviada a Helsinki (que pertenecía a Rusia en aquellos tiempos) con matasellos de llegada.
- En la página 15, fajilla certificada; se conocen muy pocas.
- En la página 17, telégrafos federales.
- En la página 18, enteros fiscales. Aunque no corresponde su presentación en esta colección por no tratarse de enteros postales, atestiguan el momento económico en el que se imprimieron.
- En la página 20, entero con dibujo a la acuarela de un soldado. La utilización del entero como soporte para un dibujo a la acuarela era factible dado el grosor del papel, que podía soportar la humedad de la pintura. No se conocen muchos enteros dibujados a lápiz o plumilla, y aún menos a acuarela.
- En la página 26: podemos ver un entero al que se le ha adherido una fotografía. No son muchos, pero existen algunos ejemplares en los que se ha adherido o impreso una foto o grabado.
- En la página 29, entero con imagen impresa.
- En la página 32, muestra del entero de tres centavos (muy rara). En la colección se pueden encontrar muestras de casi todos los enteros estudiados.
- En la página 34, tarjetas enviadas a Sumatra (1904) y Nueva Zelanda (1903).
- En la página 36, variantes “O” grande y pequeña.
- En la página 37, tarjeta enviada a China.
- En la página 51, dibujo grabado y sello “cristal”.
- En la página 53, otro raro ejemplar de acuarela -regalo de un coleccionista de Guadalajara (México)-.
- En la página 63, fajilla de un centavo certificada.
- En la página 64, fajilla certificada a Reichenberg (Alemania).
- En la página 71, tarjeta carta enviada a Chile con impresión interior.
- En la página 72, tarjeta carta multi-anuncio, ejemplar único conocido.
- En la página 80, diferencia entre los tipos de tampón “Correo Mexicano” primera vez expuesta.

Son muy interesantes también, a la vez que difíciles de encontrar, las sobrecargas revolucionarias y gubernamentales expuestas en estas páginas.

- En la página 89, sobrecarga de Sonora correcta e invertida.
- En la página 94, entero circulado a Hamburgo con marcas de censura.
- En la página 116, entero certificado a Alemania.
- En la página 128, fajilla enviada a Lucerna (Suiza).



T95 con reverso ilustrado.



T101 enviada por un comerciante filatélico a Sumatra



T102 certificada a Alemania y con la tarjeta de respuesta sin utilizar.  
De las tarjetas de respuesta pagada se conocen muy pocas circuladas.

Cable "STANDARD"

Superior y más barato  
á todos los demás.

National Metal  
Company,

Apartado 71 B. México, D. F.  
2a. Cinco de Mayo Núm. 3.

Diámetros		Resistencia en tensión		100 metros pesan aproximadamente	
Millímetros	Pulgadas Inglesas	Kilogramos	Libras Inglesas	Libras	Kilos
6	3-16	180	400		2,325
7	1-4	203	450		3,125
8	5-16	338	750		4,761
10	3-8	428	950		6,250
11	7-16	540	1200		8,333
13	1-2	765	1700		11,110
14	0-16	1035	2300		14,300
16	5-8	1350	3000		20,000
20	3-4	1755	3900		25,000
23	7-8	2565	5700		40,000
25	1-	3038	6750		44,500
29	1-1-8	4140	9200		62,500
32	1-1-4	4770	10500		66,500
35	1-3-8	6075	13500		76,900
38	1-1-2	7605	16900		100,-
41	1-5-8	8438	18750		118,-

T105 utilizada por la empresa National Metal Company para anunciar sus productos.



*T110 con Sobrecarga n° 5 de Sonora en color morado sobre el sello.*

**NOTA.-** La numeración de los enteros postales de las diferentes ilustraciones se corresponde con la del Catálogo Enteros Postales de México (A. Ferrer, 2010).