



INFORME DEL COMISARIO ESPAÑOL

Hola a todos.

Para vuestro conocimiento de cómo se ha desarrollado Philakorea 2014, os envío este informe.



EL EQUIPO DE COMISARIO

Primeras actuaciones

Una vez que sustituí a Paco Gilabert como Comisario allá por el mes de marzo, me puse en contacto con los expositores admitidos, que fueron todos, excepto tres juveniles y la segunda colección de un adulto, para poder presentar la documentación necesaria en el Ministerio de Cultura.

En cuanto a movimientos económicos, se realizaron los pagos correspondientes a las inscripciones, el seguro y los gastos de transporte.

Organización

La organización del viaje fue un poco compleja, debido a que el Comité Organizador no admitió el envío de colecciones por air cargo, probablemente por razones de aduanas, la alternativa más barata era invitar a un comisario adjunto, que compartiría alegrías y penas, el arrastre de las maletas y la habitación con el comisario. Además, la directiva de la FIP había decidido en su reunión de abril de 2014 que los jurados no pudieran ser simultáneamente comisarios.

Con estas premisas ofrecí a Evaristo Alfaro que me acompañara, a quien tengo que agradecer muy mucho a que accediera, cambiando sus planes de vacaciones. Sus constantes ayudas y consejos han hecho esta expedición mucho menos complicada. Su ayuda, desde el acarreo de maletas a la revisión de colecciones en el bin room tanto a la entrega de las colecciones como a su recogida, su asistencia a las reuniones de comisarios mientras yo estaba en el jurado, y la realización de fotos, han sido fundamentales para poder realizar el viaje.



Foto José Cosío

Tanis y Evaristo entregando las colecciones, ¡!!!! por fin ¡!!!!

En este punto, quiero decir que la organización ha sido muy buena, tal y como esperábamos del Comité organizador, aunque al parecer los coreanos deseaban ser todavía más eficaces.

ASISTENTES



Foto realizada por Lola

Los españoles que hemos asistido a Philakorea:

Evaristo Alfaro Gómez. Comisario adjunto.

José Ramón Moreno. Team Leader de Filatelia Temática.

Fernando Aranaz. Vicepresidente del Jurado.

Estanislao Pan de Alfaro. Comisario y Jurado aprendiz de Filatelia Temática.

También ha asistido Lola, la mujer de Fernando Aranaz. No ha habido otros visitantes españoles.

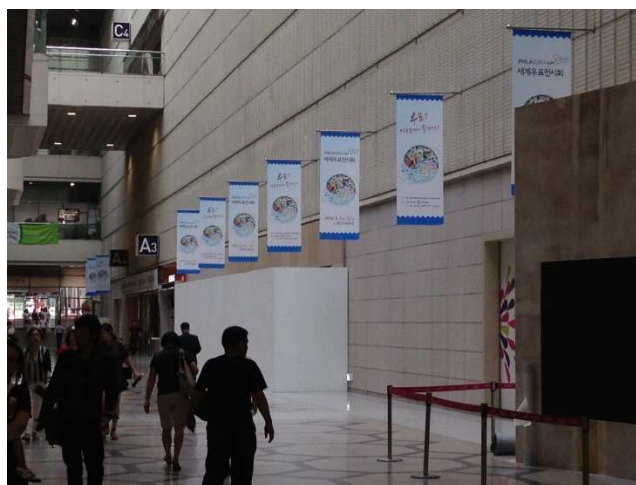
Hay que destacar la presencia de numerosos participantes latinoamericanos, algunos conocidos de hace tiempo y otros actuales.



Tay Peng Hian con una parte de los participantes de Latinoamérica y España.

LA EXPOSICION

La exposición tenía su sede en un gran centro de negocios en el distrito financiero de Seúl. Esta situación ha permitido la asistencia de numeroso público, que han visitado los stands de las administraciones postales, de los comerciantes y muchos de ellos la exposición. Y sólo estaba a quince minutos andando del hotel.





Como no podía ser de otra manera, había algunos espacios para enseñar a los niños a manipular los sellos: clasificación, pegado, uso, etc. Además, a la entrada se situaba un escenario en el que realizaban actuaciones diferentes grupos musicales y clubes deportivos, así como un área de celebración del 130 aniversario del correo coreano.



Música tradicional y área institucional



La Zona de Joyas Filatélicas.



La exposición estaba muy amplia, con marcos verticales en algunas de las zonas, y en otras marcos en v invertida. Tal y como os podéis imaginar, era imposible ver toda la exposición, e incluso, seleccionando sobre el catálogo las colecciones, alguna se quedó pendiente.

EL EQUIPO DE JURADOS

El Jurado estaba compuesto por cincuenta personas, distribuidos en varios equipos según cada clase de competición. Para mí ha sido muy instructivo como actúa un jurado internacional: pase de lista nominativa en cada sesión, conocimiento somero de la complicada labor del secretario, equipos de jurados distribuidos por especialidades, revisión de la mayor parte de las participaciones por el equipo de expertos, revisión de todas las colecciones de oro grande y oro por el Presidium, votación nominativa, personal y secreta de los grandes premios... Y sesión crítica con los expositores o comisarios, una vez hecho público el palmarés.



El jurado trabajando



...y comiendo succulentamente a mediodía...

Una vez que finalizó la tarea en el Jurado, llegaron las reuniones de las Comisiones técnicas. Aunque la asistencia era absolutamente voluntaria, constituyen una buena ocasión para tomar contacto con especialidades y coleccionistas: Lucha contra las falsificaciones, Historia Postal, Filatelia Temática, y reunión de la FIAF.

Tanto Evaristo como yo participamos además en el Congreso de la FIP como observadores.

PARTICIPACION ESPAÑOLA Y PALMARES

La participación española ha sido de grandísima calidad. La colección de Alberto Barreras en Clase Campeones nos representó magníficamente. En competición, las restantes 10 participaciones con 63 cuadros presentados y cuatro obras literarias han conseguido dos Oros grandes y un premio especial, cuatro Oros, cuatro Vermeil grandes y un premio especial, dos Vermeil y un Bronce Plateado. La única participación de un cuadro, clase que no tiene medalla, ha conseguido 80 puntos.

Clase Campeones		
Alberto Barreras Barreras	España 1854 -1859	
Filatelia Tradicional		
Adolfo Sarrias Enríquez	Cuba Emisiones postales del periodo isabelino 1855-1859	Oro (90)
Jesús Sitjà	Perú Clásico	Oro Grande (95)
Historia Postal		
Luis Alemany Indarte	España Tarifas durante el reinado de Isabel II (1850 -1865)	Oro Grande (96) y Premio especial
Miguel González Saucedo	Historia postal de Cádiz	Vermeil Grande (85)
Horacio Pedraza	Historia postal de los antiguos reinos de Granada y Sevilla	Oro (90)
Enteros Postales		
Arturo Ferrer	Argentina. Enteros postales de la emisión "Rivadabia"	Oro (90)
Filatelia Temática		
Teresa Miralles	Enfermería Cuidar, enseñar y confortar	Vermeil Grande (85)
Francisco Piniella	La Conquista del horizonte	Oro (92)
Juvenil		
Pablo López Muñoz	Matasellos de España 1850- 1950	Vermeil Grande (88) y premio especial a la mejor colección de su grupo de edad (C).
Literatura		
Eugenio de Quesada	La leyenda de los sellos de la Maja desnuda 1930	Vermeil (81)
Eugenio de Quesada	Estudio de los sellos de telégrafos de Cuba 1868-1896	Vermeil Grande (85)
Andrés Galarón	Artículos filatélicos semanales en Diario de Burgos	Bronce plateado (65)
Adolfo Sarrias	Catálogo de Papel sellado de Colonias españolas usado en Cuba (1640- 1868)	Vermeil (80)
Un cuadro (clase sin medalla)		
Eugenio de Quesada	El Correo Certificado y el Alfonsillo 1879-1889	80 puntos.



Evaristo Alfaro ha elaborado unas estadísticas, que resumo a continuación:

Colecciones calificadas: 496 de las que 394 eran colecciones y 102 obras de Literatura, ocupando 2.213 cuadros.

Colecciones Clase de Campeones: 12 colecciones, y clase Un cuadro: 40 colecciones

Palmarés:

LG. Oro grande: 33 G. Oro: 85 LV. Vermeil grande: 102 V. Vermeil: 98

SP. Plata dorada: 50 P. Plata: 44 SB. Bronce dorado: 13 B. Bronce: 13

6 participaciones de literatura no fueron calificadas.

Ausentes: 23 colecciones, la mayoría de Cuba y Venezuela, por problemas administrativos.



Empieza el regreso: colecciones retiradas del bin room

En fin, tal y como se esperaba, una gran exposición, muy bien organizada, y en la que las colecciones españolas han sido muy bien consideradas.

Mi más cordial enhorabuena a todos vosotros.

Estanislao Pan de Alfaro

ANEXO ECONÓMICO

Como ya he mencionado en diferentes correos electrónicos, dado que nuestra participación eran 71 cuadros, con un peso estimado a la ida de 65 a 70 kgs, más el equipaje personal, reducido al máximo, la única alternativa posible era llevar las colecciones como equipaje en mano. Ante el alto coste que la compañía aérea pedía por cada kilo de exceso de equipaje (48€ por kilo, más impuestos), ofrecí a Evaristo Alfaro que me acompañara.

La segunda preocupación del viaje, aparte de que este saliera bien, ha sido disminuir en todo lo posible el exceso de equipaje. En este caso, decidimos enviar por correo urgente los palmarés (8,66 kgs), y por correo terrestre los catálogos (13,2 kgs). Como era lógico, medallas y diplomas vinieron dentro del equipaje de vuelta.

Por esta razón, he distribuido exclusivamente los costes de transporte de la vuelta (exceso de equipaje y correos) entre todas las participaciones, incluyendo las de literatura.

El exceso del equipaje de vuelta ha sido mayor, no sólo por el peso sino también por impuestos aplicados en Corea, que aquí no se aplican.

Gracias a Jaime, hijo de Evaristo, que nos llevó al aeropuerto a la ida, y a Jacobo, de Iberphil, que nos devolvió a Madrid desde la T4 a la vuelta, estos dos traslados han sido gratuitos.

GASTOS DE TRANSPORTE

<u>GASTOS DE TRANSPORTE</u>				
BILLETE AVION EVARISTO ALFARO	1425,03			
PRECINTO AEROPUERTOS	52			
TAXIS AEROPUERTOS	0			
EXCESO EQUIPAJE IDA	1008			
EXCESO EQUIPAJE VUELTA	1826			
CORREO CATALOGOS Y PALMARÉS	130			
SUMA	4441,03			
REGULARIZACION GASTOS INSCRIPCION	-106			
<u>GASTO NETO</u>	<u>4335,03</u>			

REPARTO DE GASTOS POR CADA PARTICIPANTE		REGULARIZ ACION INSCRIPCIO N	AVION EVARISTO, PRECINTOS, EXCESO IDA	EXCESO VUELTA, CORREOS	TOTAL GASTO POR PARTICIPAC ION	PAGADO A CUENTA	PENDIENTE
TOTAL		-106	2.485,03	1.956,00	4334,81	3097	1237,81
Barreras Barreras, Jose	Spain 1854-1859	-10,30	280,00	206,30	476,00	370	106,00
Sarrias Enriquez, Adolf	Cuba 1855-1869	-9,94	175,00	132,19	297,25	230	67,25
Sitja, Jesus	Classic Peru	-10,30	280,00	206,30	476,00	370	106,00
Aleman, Luis	Spain Rates 1850-1865	-10,30	280,00	206,30	476,00	370	106,00
Gonzalez Saucedo, Mig	Postal History of the "C	-10,30	280,00	206,30	476,00	370	106,00
Pedraza, Horacio	Ancient Kingdom of Gr	-10,30	280,00	206,30	476,00	370	106,00
Ferrer, Arturo	Argentina Postal Statio	-10,30	280,00	206,30	476,00	370	106,00
Miralles, Teresa	Nursing to care, to teac	-9,94	175,00	132,19	297,25	230	67,25
Piniella, Francisco	The Conquest of Horizc	-10,30	280,00	206,30	476,00	370	106,00
Lopez Munoz, Pablo	Cancellations of Spain	0,00	140,00	107,48	247,49	0	247,49
De Quesada, Eugenio	Leyenda De Los Sellos l	-2,79	0,00	26,66	23,87	0	23,87
De Quesada, Eugenio	Sellos De Telegrafos Cu	-2,79	0,00	26,66	23,87	0	23,87
Galaron, Andres	Diario de Burgos	-2,79	0,00	26,66	23,87	0	23,87
Sarrias, Adolfo	Catalogo Papel Sellado	-2,79	0,00	26,66	23,87	0	23,87
De Quesada, Eugenio	El Correo Certificado y	-3,03	35,00	33,37	65,34	47	18,34
RESUMEN A PAGAR POR CADA PARTICIPANTE, INCLUYENDO LITERATURA							
Barreras Barreras, Jose Alberto		106,00					
Sarrias Enriquez, Adolfo		91,12					
Sitja, Jesus		106,00					
Aleman, Luis		106,00					
Gonzalez Saucedo, Miguel		106,00					
Pedraza, Horacio		106,00					
Ferrer, Arturo		106,00					
Miralles, Teresa		67,25					
Piniella, Francisco		106,00					
Lopez Munoz, Pablo	FESOFI	247,49					
Galaron, Andres		23,87					
De Quesada, Eugenio		66,08					
		1237,81					