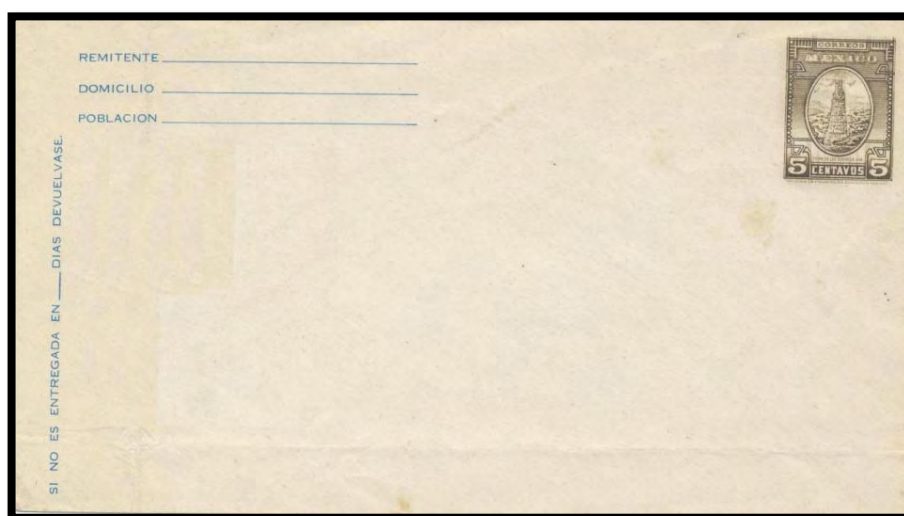


Año 1938

Sobres

Los sellos son los mismos de la emisión anterior (aunque el sello de diez centavos ya no aparece en color azul; sólo en color morado). La diferencia sustancial con los sobres de dicha emisión radica en que vuelven a imprimirse *corner cards* en los de 1938. De hecho, los sobres de esta emisión llevan dos diferentes, una línea en el lateral izquierdo del sobre y tres líneas en la esquina superior izquierda del mismo, ambos en color azul o negro. *Corner cards* tipo 11, 12, 17, 18 y 20. Forros tipo 8, 9, 12, 15, y 17. Reversos tipo 25, 26, 27 y 28. Tamaño: 162-165 x 98-90 mm.

S68



Nº	Descripción	Fecha emisión
S68	5 ¢ marrón claro	1938-40
S69	10 ¢ morado (azul oscuro en primeras impresiones)	1938-40

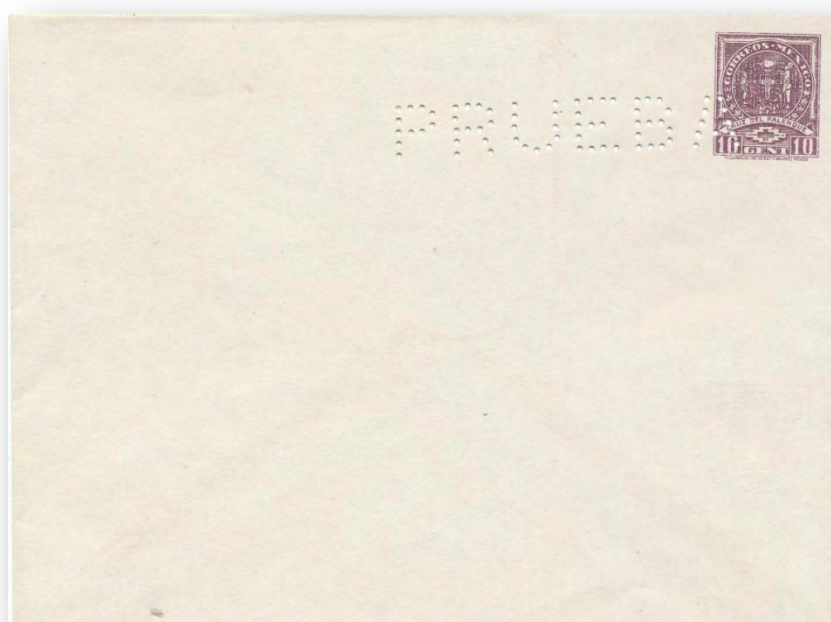


Fig. 699.- Prueba de S69.

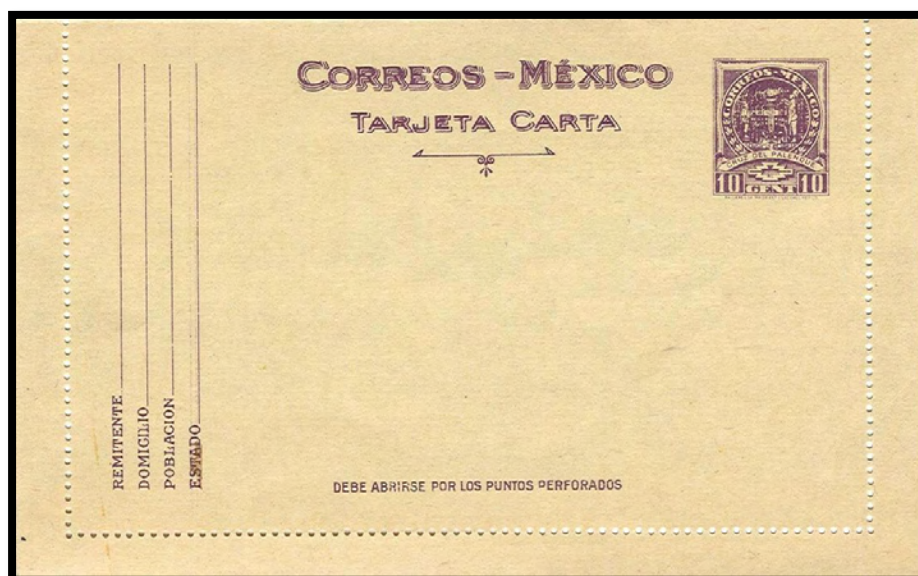
Tarjetas-carta

Las tarjetas-carta de este año son muy similares a las de la emisión anterior, con algunas diferencias: los sellos, aunque conservan el mismo diseño, son más pequeños (17,5 x 21 mm); hay tarjetas con 10 x 10 u 11 x 11 perforaciones. El *corner card* que aparece en el lateral izquierdo es de tipo 25. Impresión en el mismo color que el sello, salvo en algunos ejemplares de **TC41** que llevan la ilustración del reverso en color turquesa y en otros ejemplares de **TC42** cuya ilustración está impresa en color marrón rojizo. Distintos colores de papel que van del beige oscuro al crema claro. Ilustraciones en el reverso. Corte de tipo 2. Tamaño: 138 x 88 mm.

TC41



TC42



Nº	Descripción	Fecha emisión
TC41	5 ¢ marrón oscuro	1938
TC42	10 ¢ morado	1938

Año 1940

Sobres

Los sobres mexicanos emitidos entre 1940 y 1946 llevan impresa una ilustración en color azul en la esquina inferior izquierda. Hay ocho ilustraciones diferentes, aunque todas son alusivas a la II Guerra Mundial. Algunas de ellas llevan eslóganes y otras no. Son las siguientes:

- *Ilustración I:* Figura de una mujer con los brazos en alto y el pelo al viento, con la frase: "México por la libertad".
- *Ilustración II:* Soldado marchando, con el eslogan: "Servicio militar obligatorio".
- *Ilustración III:* Busto de soldado con casco. Eslogan: "América unida".
- *Ilustración IV:* Pico, martillo, rifle y hoz sujetados por una mano. Frase: Unidad! Por México".
- *Ilustración V:* Libro abierto, fábrica y hoz. Sin eslogan.
- *Ilustración VI:* Paloma de la paz con rama de olivo en el pico posada en un martillo y espada rota. Sin eslogan.
- *Ilustración VII:* Silueta de cadáver con forma de mapa de México. Eslogan: "México moriría sin transportes. Cuídalos!"
- *Ilustración VIII:* Obrero trabajando el acero. Eslogan: "Acero mexicano para la victoria!"



Ilustración I



Ilustración II



Ilustración IV



Ilustración V



Ilustración VII



Ilustración VIII

Fig. 700.- Distintas ilustraciones en los sobres mexicanos de 1940 a 1946.

En 1940 hubo dos emisiones de sobres. En la primera de ellas, dichos sobres son los mismos de la emisión previa, salvo porque llevan impresa una de estas ocho ilustraciones. *Corner cards* tipo 11, 12, 17, 18 y 20. Forros tipo 8, 9, 12, 15, y 17. Reversos tipo 25, 26, 27 y 28. Tamaño: 162-165 x 98-90 mm.

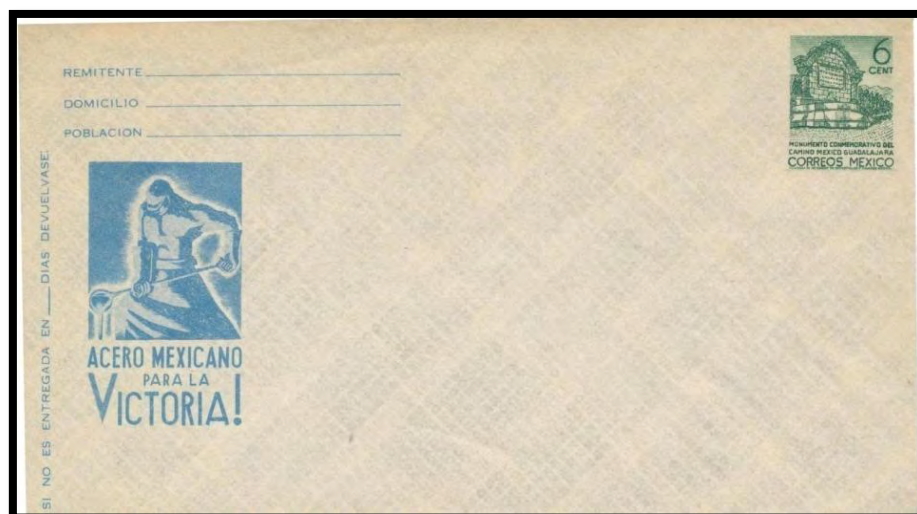
S70



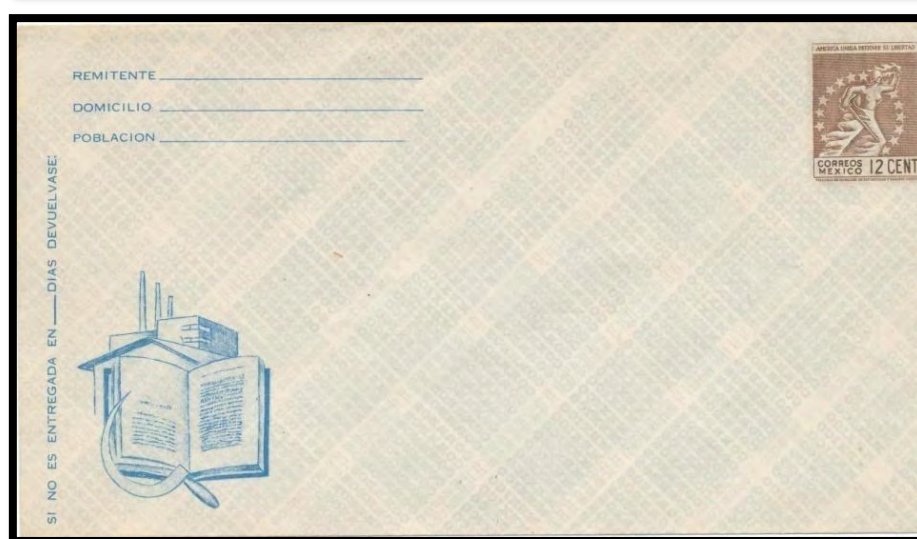
Nº	Descripción	Fecha emisión
S70	5 ¢ marrón claro	1940
S71	10 ¢ morado	1940

Este año se puso en circulación una segunda emisión, con tres valores, en la que se utilizaron los mismos sobres con ilustraciones de propaganda militar y *corner cards*, pero variando tanto el diseño como el valor de los sellos. El de seis centavos, de color verde, muestra el monumento conmemorativo del camino de Guadalajara a México. En el de doce centavos, de color marrón, se representa la libertad y la unión de América mediante la figura alegórica de una mujer portando una antorcha en medio de un círculo de estrellas. El de quince centavos, de color azul grisáceo, muestra la figura de un cartero. *Corner card* tipo 15. Forro tipo 17. Reverso tipo 28. Tamaño: 162-165 x 98-90 mm.

S72



S73



Nº	Descripción	Fecha emisión
S72	6 ¢ verde	1940-46
S73	12 ¢ marrón claro	1940-46
S74	15 ¢ azul grisáceo	1940-46

Tarjetas-carta

El diseño de las tarjetas-carta de este año es muy similar al de las de la emisión anterior, con algunas diferencias: en primer lugar hay un cambio de tarifas, por lo que los sellos son distintos. El de seis centavos es de color verde y representa el monumento conmemorativo del camino de Guadalajara a México. En el de doce centavos, de color marrón (que puede variar de marrón claro a oscuro), se representa la libertad y la unión de América mediante la figura alegórica de una mujer portando una antorcha en medio de un círculo de estrellas. El *corner card* que aparece en el lateral izquierdo es de tipo 25. Impresión en el mismo color que el sello. Las ilustraciones del reverso son distintas de las anteriores. En concreto pueden ser de dos tipos: unas manos unidas con el eslogan “Defendamos a México”, en color naranja, o una paloma de la paz posada en una espada rota con el mapa de Norteamérica al fondo y la frase “América unida es la paz del mundo”, en color marrón. Papel delgado color beige. Corte de tipo 2. Tamaño: 138 x 88 mm.

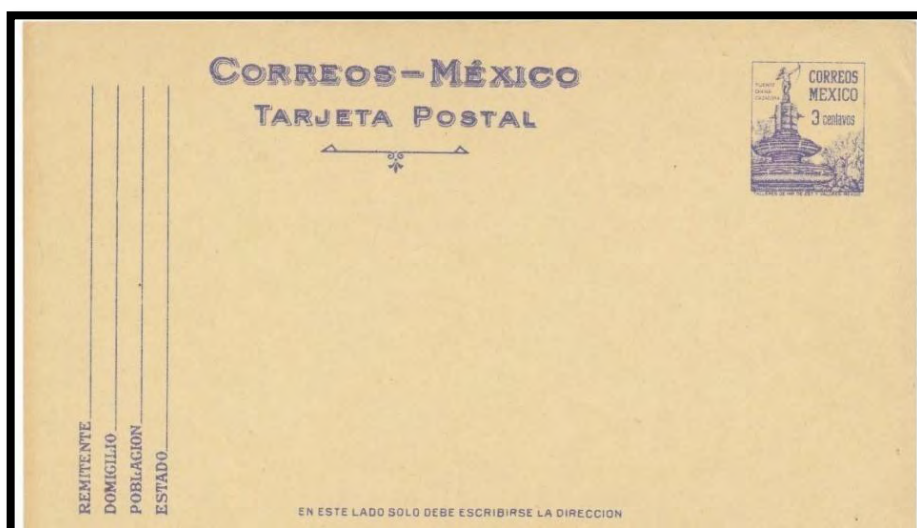
Nº	Descripción	Fecha emisión
TC43	6 ¢ verde	1940-44
TC44	12 ¢ marrón (variedades de color)	1940-44

Año 1945

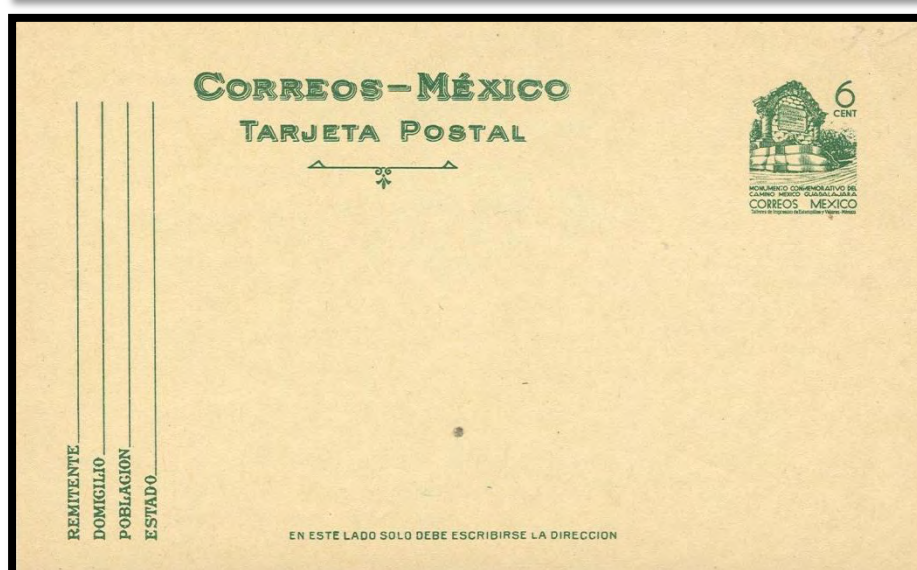
Tarjetas

La tarjeta de este año es muy similar a la de la emisión de 1937, pero ahora aparecen dos sellos nuevos con valores distintos por el cambio de tarifa. El sello de tres centavos es de color violeta y en él se representa la Fuente de la Diana Cazadora. El de seis centavos es de color verde y representa el monumento conmemorativo del camino de Guadalajara a México. En el lateral izquierdo aparece un *corner card* de tipo 25. Impresión en el mismo color que el sello. Papel color beige (distintas tonalidades). Tamaño: 140 x 90 mm.

T126



T127



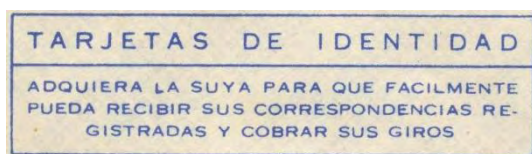
Nº	Descripción	Fecha emisión
T126	3 ¢ violeta	1945
T127	6 ¢ verde	1945

Año 1947

Sobres

Una vez finalizada la II Guerra Mundial, dejaron de aparecer las ilustraciones de propaganda en los sobres y desde entonces en ellos se imprimían distintas instrucciones, bien en unos recuadros, bien en una, dos o tres líneas, generalmente en color azul. Las primeras fueron las siguientes:

- *Instrucciones Tipo I:* En un recuadro, en cuatro líneas, puede leerse: “TARJETAS DE IDENTIDAD/ADQUIERA LA SUYA PARA QUE FACILMENTE/PUEDA RECIBIR SUS CORRESPONDENCIAS RE-/GISTRADAS Y COBRAR SUS GIROS”.
- *Instrucciones Tipo II:* En un recuadro, en cinco líneas, puede leerse: “BILLETES DE BANCO/ESTA PROHIBIDA SU REMISION EN CARTAS/ORDINARIAS O SIMPLEMENTE REGISTRADAS/ADQUIERA GIROS O VALES POSTALES O/MANDE LOS BILLETES BAJO SEGURO POSTAL”.
- *Instrucciones Tipo III:* En un recuadro, en cinco líneas se lee: “USE CHEQUES POSTALES/ PARA VIAJEROS/LOS EXPIDEN Y PAGAN TODAS LAS ADMINIS-/TRACIONES Y SUCURSALES DE CORREOS EN/LA REPUBLICA”.
- *Instrucciones Tipo IV:* En un recuadro, en cuatro líneas, se lee: “ZONA POSTAL/SI ESCRIBE PARA EL DISTRITO FEDERAL,/ ANOTE LA ZONA POSTAL/QUE CORRESPONDA AL DESTINATARIO”.
- *Instrucciones Tipo V:* Sin recuadro; en tres líneas se lee: “SI ESCRIBE PARA EL DISTRITO FEDERAL,/ ANOTE LA ZONA POSTAL/QUE CORRESPONDA AL DESTINATARIO”.
- *Instrucciones Tipo VI:* En una línea y sin recuadro se lee: “ESTA FORMA TIENE UN VALOR ADICIONAL DE \$ 0.10”.



Instrucciones Tipo I



Instrucciones Tipo II



Instrucciones Tipo V

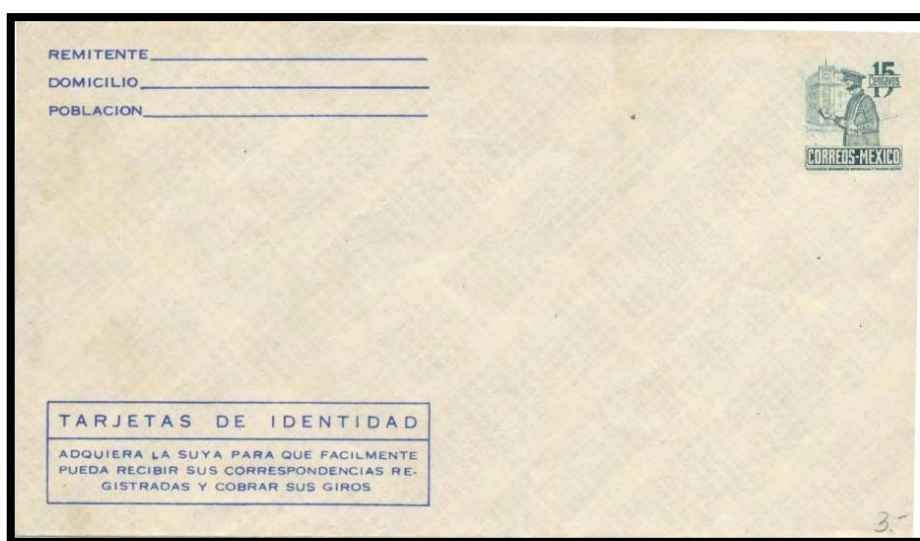


Instrucciones Tipo VI

Fig. 701.- Instrucciones en los sobres enteropostales mexicanos desde 1947.

En 1947 hubo una emisión de sobres. Estos son muy parecidos a los de la emisión precedente, aunque en ellos en lugar de las ilustraciones de propaganda de guerra aparecen impresas las instrucciones anteriormente descritas. Además, sólo llevan impreso un *corner card* en la esquina superior izquierda. En esta emisión hubo cuatro valores distintos: Los de diez y quince centavos son los mismos de la emisión precedente, es decir, los que representan la Cruz del Palenque en color violeta y la figura del cartero en color azul grisáceo, respectivamente. Los otros dos son nuevos. El de veinte centavos representa la catedral de Puebla. De este sello se elaboraron dos variedades principales, según fueran el sistema de impresión y el color: grabado, en color gris, o fotograbado en color azul oscuro. El de treinta centavos, de color rojo, representa una danza tradicional de los nativos de Michoacán. *Corner card* tipo 21. Forro tipo 17. Reverso tipo 28. Tamaño: 162-165 x 98-90 mm.

S76



S77



Nº	Descripción	Fecha emisión
S75	10 ¢ violeta	1947-56
S76	15 ¢ azul grisáceo	1947-56
S77	20 ¢ gris ó azul oscuro	1947-56
S78	30 ¢ rojo	1947-56

Tarjetas-carta

El diseño de las tarjetas-carta de este año es igual que el de la emisión anterior, aunque los valores y diseños de los sellos son diferentes. El sello de quince centavos es de color azul grisáceo y representa la figura de un cartero. El de 20 centavos es de color violeta y representa la catedral de Puebla. El *corner card* que aparece en el lateral izquierdo es de tipo 25. Impresión en el mismo color que el sello. Ya no aparecen ilustraciones en el reverso. Papel delgado color beige o crema. Corte de tipo 2. Tamaño: 138 x 88 mm.

TC45



Nº	Descripción	Fecha emisión
TC45	15 ¢ azul grisáceo	1947-50
TC46	20 ¢ violeta	1947-50

Año 1950

Tarjetas

La tarjeta de este año es idéntica a la de la emisión de 1945, pero cambian tanto el valor como el diseño del sello. Se trata de un sello de quince centavos de color rojo que representa la Columna de la Independencia, monumento de Ciudad de México. En el lateral izquierdo aparece un *corner card* de tipo 25. Impresión en el mismo color que el sello. Papel color beige (distintas tonalidades). Tamaño: 140 x 90 mm.

T128



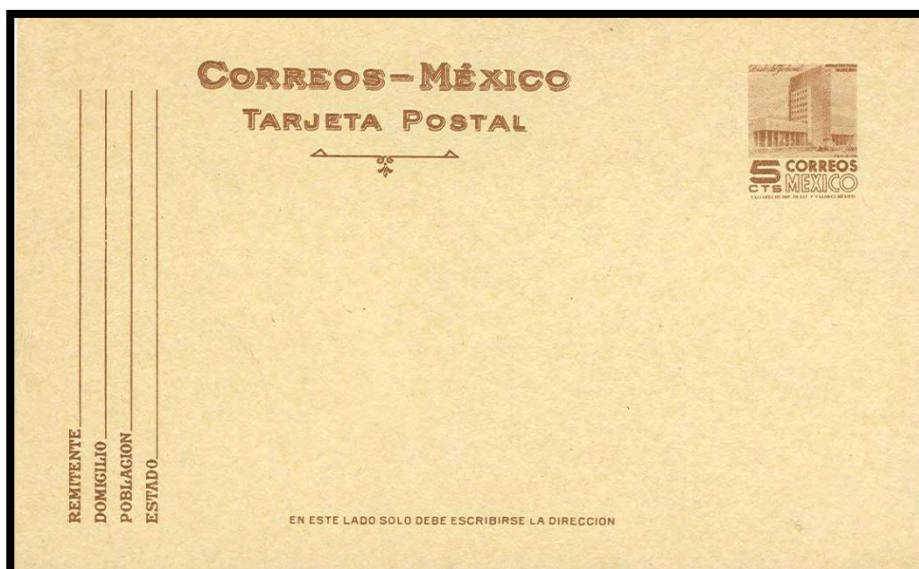
Nº	Descripción	Fecha emisión
T128	15 ¢ rojo	1950

Año 1951

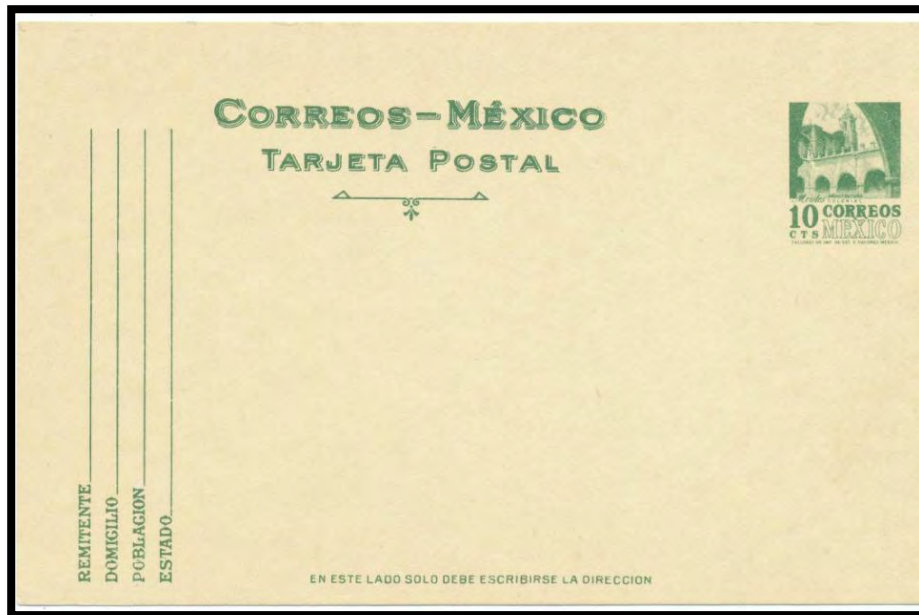
Tarjetas

Las tarjetas de este año son idénticas a las de las dos emisiones precedentes, aunque en ellas cambian tanto los valores como los diseños de los sellos. El de cinco centavos de color marrón representa el edificio de la Escuela Nacional de Maestros, de Ciudad de México. El de diez centavos, de color verde, representa el Convento dominico de La Natividad (Tepoztlán, Morelos). En el lateral izquierdo aparece un *corner card* de tipo 25. Impresión en el mismo color que el sello. Papel color beige (distintas tonalidades). Tamaño: 140 x 90 mm.

T129



T130

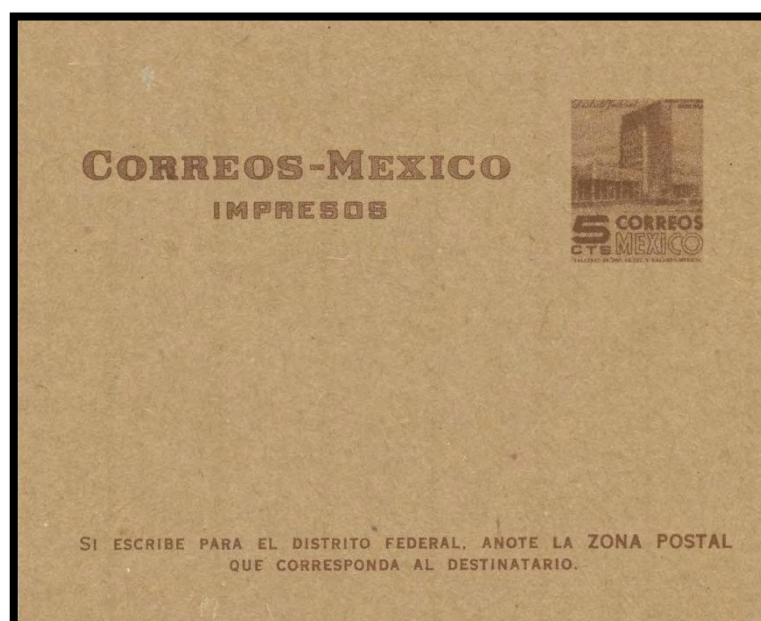


Nº	Descripción	Fecha emisión
T129	5 ¢ marrón	1951
T130	10 ¢ verde (variedades de color)	1951

Fajillas

Dos emisiones. En la primera de ellas cambian tanto el valor como el diseño del sello. Se trata de un sello de cinco centavos, de color marrón oscuro o rojizo. El formato es muy similar al de la emisión anterior, con las letras “O” de la palabra “IMPRESOS” con forma cuadrada, aunque a pie de fajilla aparecen unas instrucciones parecidas a las descritas en los sobres de 1940 como de Tipo II pero escritas en dos líneas, en lugar de tres. Impreso en el color del sello. Papel grueso color manila con siete líneas *batonne* dispuestas verticalmente. Tamaño: 100 x 300 mm.

F50



Nº	Descripción	Fecha emisión
F50	5 ¢ marrón (variedades de color)	1951

En la segunda emisión el diseño y el valor del sello son distintos. Se trata de un sello de diez centavos de color verde, que representa el Convento de la Natividad de Morelos. El formato es el mismo de la emisión anterior, con la única diferencia de que las instrucciones que aparecen a pie de fajilla son las mismas que las descritas en los sobres de 1940 como de Tipo VI pero con el valor de “\$ 0.05” en lugar de “\$ 0.10”. Impreso en el color del sello. Papel color beige. Tamaño: 100 x 300 mm.

Nº	Descripción	Fecha emisión
F51	10 ¢ verde	1951

Año 1953

Tarjetas-carta

El diseño de las tarjetas-carta de este año es muy similar al de la emisión anterior, salvo porque las instrucciones que aparecen a pie de tarjeta son parecidas a las descritas en los sobres de 1940 como de Tipo II, pero aparecen impresas en dos líneas en lugar de tres. El *corner card* que aparece en el lateral izquierdo es de tipo 25. Impresión en el mismo color que el sello. Papel delgado color beige o crema. Corte de tipo 2. Tamaño: 138 x 88 mm.

TC47



Nº	Descripción	Fecha emisión
TC47	20 ¢ azul grisáceo	1953