

LOS ENTEROS POSTALES MEXICANOS DE LA ÉPOCA MODERNA.

El objetivo de la presente obra no ha sido otro sino el de facilitar al lector el conocimiento y la comprensión de los enteros postales de la conocida como Época Clásica de la Filatelia mexicana; es decir, desde su aparición en 1874 hasta el final de la Época Revolucionaria, de forma que nuestro estudio termina cuando la Época Moderna se inicia, en 1923. Ello no obstante, nos disponemos a realizar un breve **listado** de los principales enteros postales posteriores a los del Calendario Solar (1923).

De acuerdo a las diferentes corrientes manifestadas entre los más destacados filatelistas mexicanos, la Época Moderna de la filatelia mexicana se inicia con la emisión de la primera estampilla postal alusiva al Correo Aéreo el 2 de abril de 1922, con un valor facial de 50 centavos. El sello, realizado mediante la técnica del grabado, muestra un águila real sobrevolando la población de Amecameca, en el Estado de México, teniendo como fondo a los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl, en colores azul, rojo y vino, con la leyenda "Correo Aéreo".

A partir de esta fecha, el Servicio Postal Mexicano ha emitido más de dos mil quinientos sellos postales, entre filatélicos, de serie permanente y complementarias, destacándose las series permanentes México Exporta y México Turístico.

Entre 1923 y 1925, el Correo emitió la serie regular conocida como "Lugares y Monumentos. La emisión regular de los años 1934 a 1950 consiste en quince estampillas postales, realizadas también mediante la técnica del grabado, que recogen bellas imágenes de indígenas Yalaltecas y Tehuanas, así como la estampa del tradicional charro mexicano. La serie del Correo Aéreo "Arquitectura y Arqueología" de 1954 a 1975, integrada por veintitrés estampillas postales diferentes, con valores faciales desde cinco centavos hasta veinte pesos, es de las series ya clásicas de la filatelia mexicana, de las cuales destacan los sellos de la danza de la pluma del estado de Oaxaca y la de los frescos de Bonampak, del estado de Chiapas, con un valor facial de veinte centavos. Sobresalen también en esta serie, por la calidad de los grabados, las tres estampillas alusivas a la Ciudad de Taxco, en el estado de Guerrero.

Por último, la serie permanente "México Exporta" (1975-1992), temáticamente plasma los diferentes productos que México exporta y ha exportado, con diferentes valores faciales que van desde cinco centavos hasta siete mil doscientos pesos, debido a las fluctuaciones de la moneda en ese periodo.

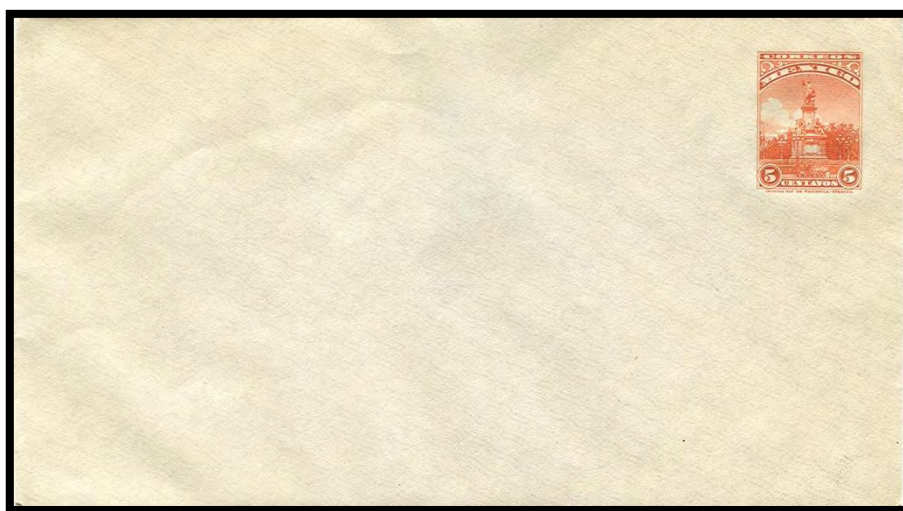
Muchos de los sellos de estas series, además de otros que se irán exponiendo, aparecen grabados en los enteros postales mexicanos desde que en 1927 apareció un sobre de correo aéreo con el sello del águila de 1922. Así pues, nos disponemos a realizar un recorrido cronológico –que no estudio exhaustivo– en el que presentaremos los distintos sobres, tarjetas, tarjetas-carta y fajillas para impresos que la posta mexicana elaboró en esos años.

Año 1929

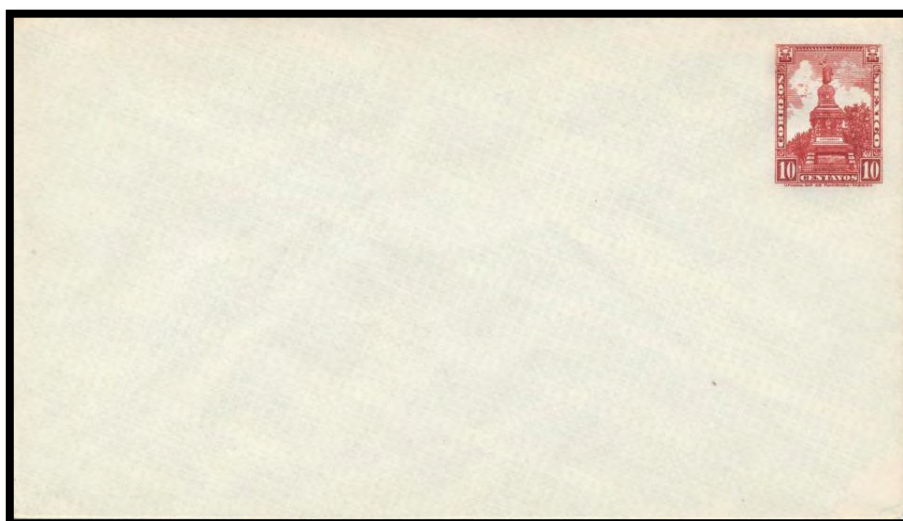
Sobres

Nuevo diseño en los sellos, que pertenecen a la serie conocida como "Lugares y monumentos". Dos valores. El de cinco centavos, de color naranja, representa el monumento a Colón; el de diez centavos, de color burdeos, representa el monumento a Cuauhtémoc. No suelen llevar marca de agua, aunque en algunos puede aparecer la marca "Xochomilco" o "Champion Bond". Forros tipo 4, 5, 6, 7 y 13. No llevan *corner cards* impresos, pero pueden llevar estampados a mano los del tipo 3 ó 4 (ver Fig. 694). Reversos tipo 25 y 26. Tamaño: 162-165 x 88-90 mm.

S63



S64



Nº	Descripción	Fecha emisión
S63	5 ¢ naranja (variedades de color)	1929
S64	10 ¢ burdeos (variedades de color)	1929

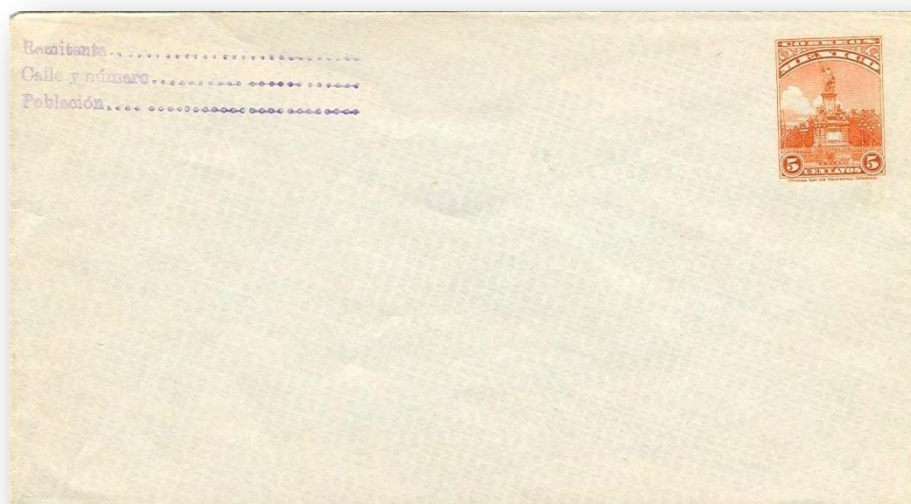


Fig. 694.- S63 con corner card tipo 4 estampado a mano.

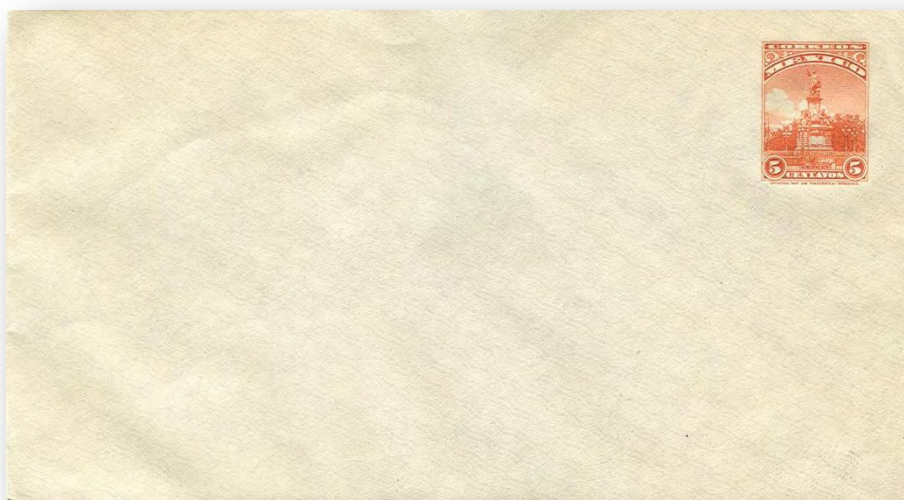
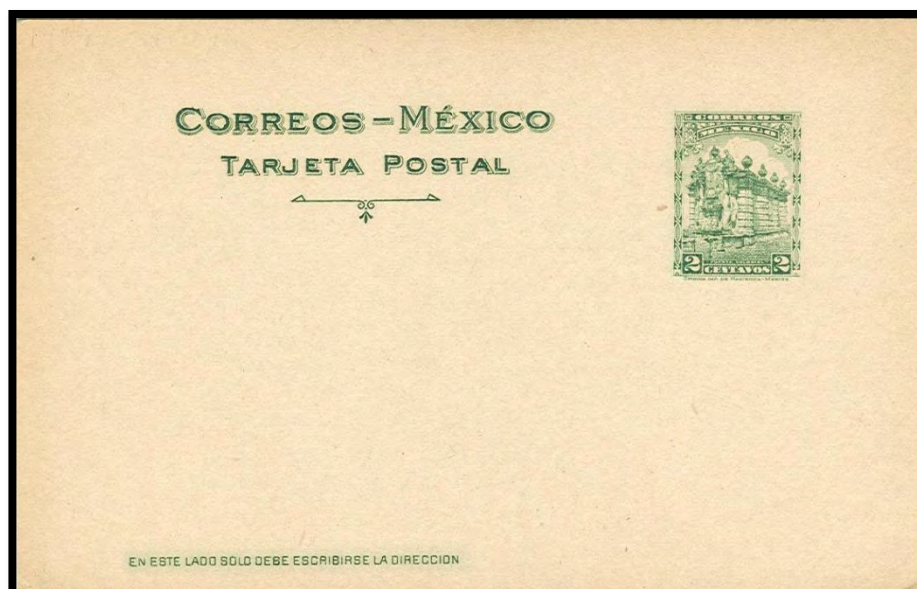


Fig. 695.- S63 con sello en color naranja claro.

Tarjetas

Nuevo diseño en los sellos, que pertenecen a la serie conocida como “Lugares y monumentos”. Dos valores. El de dos centavos, de color verde, representa una fuente de estilo colonial; el de cuatro centavos, de color rojo, representa la estatua de Colón. El formato de los sobres es muy similar al de la emisión anterior, impreso en el mismo color que el sello, variando el tipo de letra de las instrucciones a pie de tarjeta, que es más pequeño. Papel grueso o ligero color beige. Tamaño: 140 x 90 mm.

T118



T119



Nº	Descripción	Fecha emisión
T118	2 ¢ verde	1929
T119	4 ¢ rojo	1929

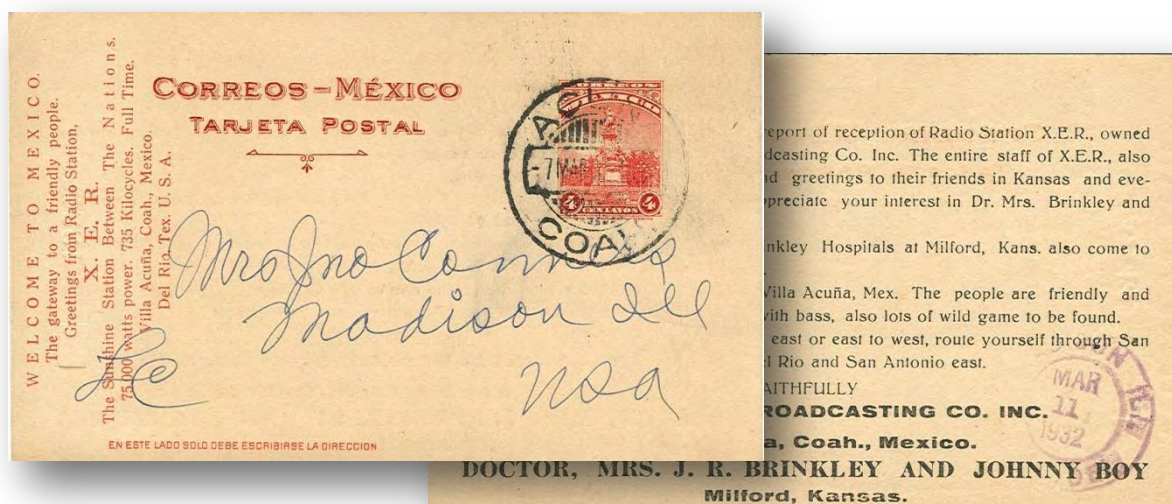


Fig. 696.- T119 circulada con impresión privada de la emisora de radio X.E.R.

Tarjetas-carta

Nuevo diseño en los sellos, que pertenecen a la serie conocida como “Lugares y monumentos”. Dos valores. El de cinco centavos, de color naranja, representa el monumento a Colón; el de diez centavos, de color burdeos, representa el monumento a Cuauhtémoc. El formato es muy similar al de las tarjetas-carta de la emisión anterior, impreso en el mismo color que el sello, variando el tipo de letra de las instrucciones a pie de tarjeta, que es más pequeño y que ahora se sitúa en el lateral derecho de la tarjeta, a la derecha de los puntos de corte. Papel grueso o ligero color crema. Corte de tipo 2. Tamaño: 138 x 88 mm.

TC35



TC36



Nº	Descripción	Fecha emisión
TC35	5 ¢ naranja	1929
TC36	10 ¢ burdeos	1929

Hay que destacar el hecho de que en los reversos de las tarjetas-carta mexicanas emitidas entre los años 1929 y 1946 aparecen impresas, normalmente en el color de los sellos, unas bellas ilustraciones, algunas de las cuales reproducimos a continuación:



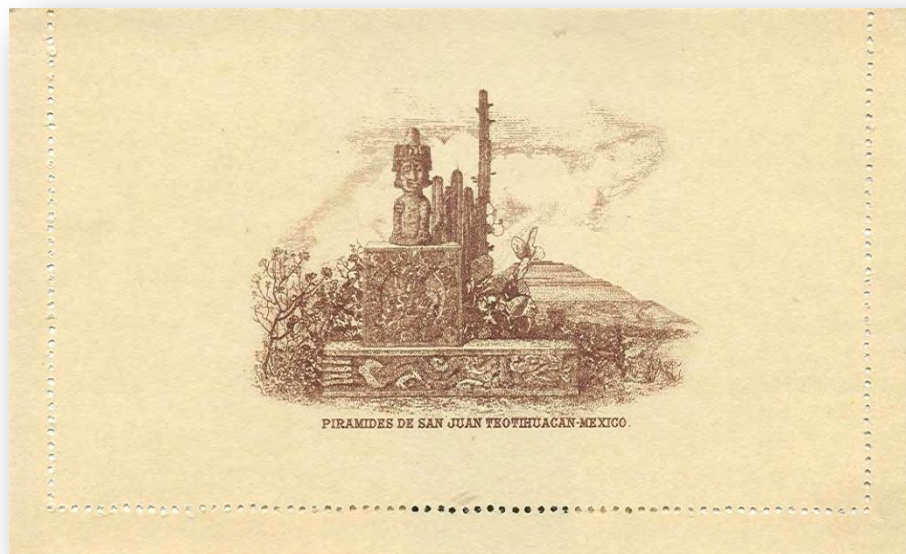
Palacio de Correos



Calendario solar azteca



India tehuana con calendario solar azteca al fondo



Pirámides de San Juan Teotihuacán.

Fig. 697.- Ilustraciones en los reversos de las tarjetas-carta de 1930 a 1940.

Además de las cuatro representadas, se pueden encontrar otras tres ilustraciones diferentes: una en la que se muestra una fuente de estilo colonial, y otras, algo más tarde, dos con eslóganes relacionados con la II Guerra Mundial; en el primero aparecen unas manos en primer plano con la inscripción “Defendamos a México” debajo; en la segunda se representa una paloma de la paz sobre una espada rota y el mapa de Norteamérica, rodeadas por la leyenda: “América unida es la paz del mundo”. Estas dos últimas comenzaron a aparecer en el reverso de las tarjetas-carta emitidas por la posta mexicana en el año 1940, al tiempo que dejaron de imprimirse las cinco primeras.

Fajillas

Nuevo diseño en el sello, que pertenece a la serie conocida como “Lugares y monumentos”. Un solo valor, de dos centavos en color verde, que representa una fuente colonial. El formato es muy similar al de la emisión anterior, aunque varía el tipo de letra. Papel avitelado color beige claro, sin líneas *batonne*. Tamaño: 125 x 300 mm.

Nº	Descripción	Fecha emisión
F44	2 ¢ verde	1929

Año 1930

Fajillas

Dos emisiones. En la primera, el sello es el mismo de la emisión anterior. El formato es muy similar al de las fajillas de la emisión precedente, aunque cambian tanto el tipo como el tamaño del papel. Éste es ahora papel manila oscuro con beige claro con líneas *batonne* dispuestas verticalmente y separadas 14 mm entre sí. La fajilla es más estrecha, con un tamaño de 100 x 350 mm.

Nº	Descripción	Fecha emisión
F45	2 ¢ verde	1930

En la segunda emisión de este año la fajilla es muy parecida a la de la emisión anterior, aunque el tipo de letra es más compacto y la letra “O” de la palabra “IMPRESOS” es cuadrada. Papel color beige claro con líneas *batonne* dispuestas verticalmente y separadas 14 mm entre sí o color manila satinado sin líneas *batonne*. Tamaño: 100 x 350 mm.

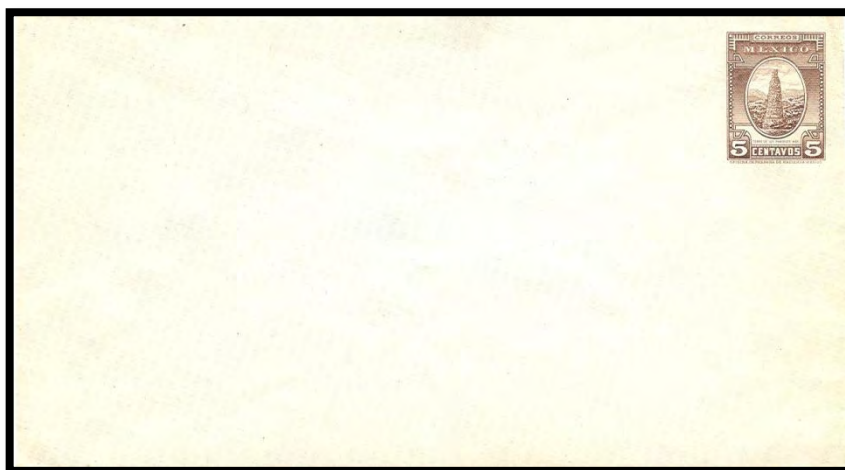
Nº	Descripción	Fecha emisión
F46	2 ¢ verde	1930

Año 1934

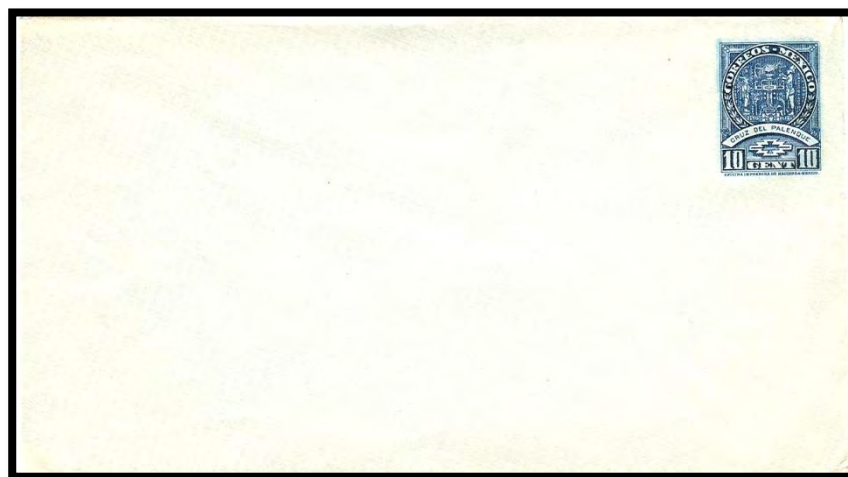
Sobres

Nuevo diseño en los sellos que, aunque también pertenecen a la serie conocida como “Lugares y monumentos”, presentan ilustraciones diferentes. Dos valores. El de cinco centavos, de color marrón claro a marrón grisáceo, representa la Torre de los Remedios; el de diez centavos, de color morado (aunque en las primeras impresiones era de color azul oscuro), representa la Cruz del Palenque. Forros tipo 10, 11, 12, 13, y 14. Reversos tipo 25 y 26. Tamaño: 162-165 x 98-90 mm.

S65



S66



Nº	Descripción	Fecha emisión
S65	5 ¢ marrón claro (variedades de color)	1934-40 ²⁵
S66	10 ¢ morado (azul oscuro en primeras impresiones)	1934-40

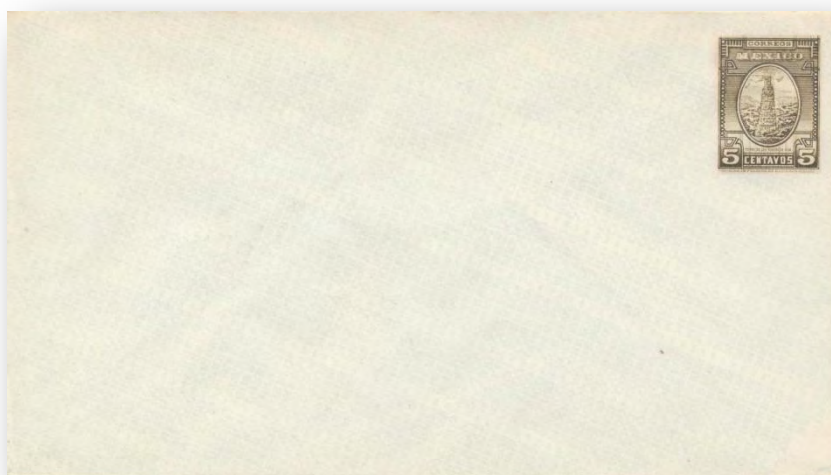


Fig. 698.- S65 con el sello en color marrón grisáceo.

Fajillas

Cambia el diseño en el sello, el cual representa a una india tehuana. El tamaño del mismo es de 25 x 19,5 mm. Un solo valor, de dos centavos, en color verde, que representa una fuente colonial. El formato es muy similar al de la emisión anterior, aunque varía el tipo de letra. Papel grueso o fino color manila claro u oscuro, satinado, con seis líneas *batonne* dispuestas verticalmente, separadas entre sí a unos 75 mm. Tamaño: 100 x 300 mm.

Nº	Descripción	Fecha emisión
F47	2 ¢ verde	1934

²⁵ En algunas emisiones indicamos una fecha doble para destacar que se imprimieron distintas tiradas entre esos años.

Año 1935

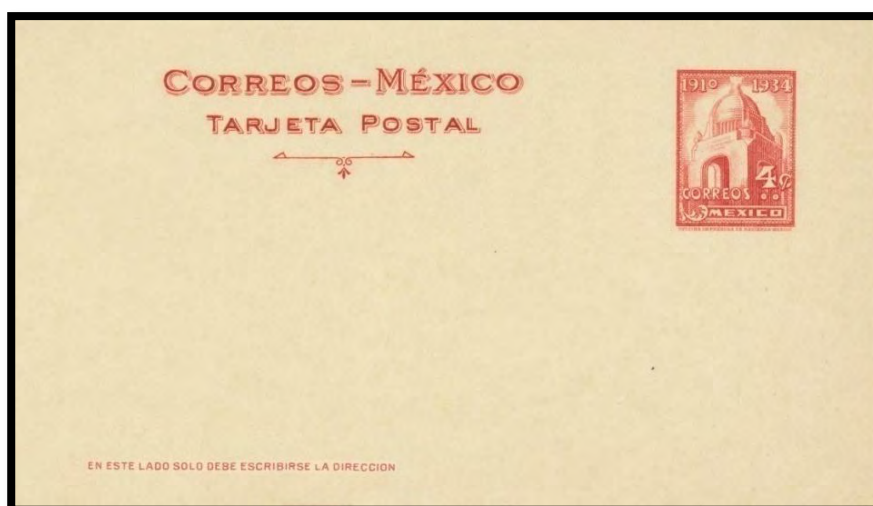
Tarjetas

Dos emisiones (enero y marzo). En la primera de ellas cambia el diseño de los sellos. Dos valores. El de dos centavos, de color verde, representa a una india tehuana con un cesto de fruta; el de cuatro centavos, de color rojo, representa el Arco de la Revolución. El formato es idéntico al de la emisión anterior, impreso en el mismo color que el sello. Papel color beige (distintas tonalidades). Tamaño: 140 x 90 mm.

T120



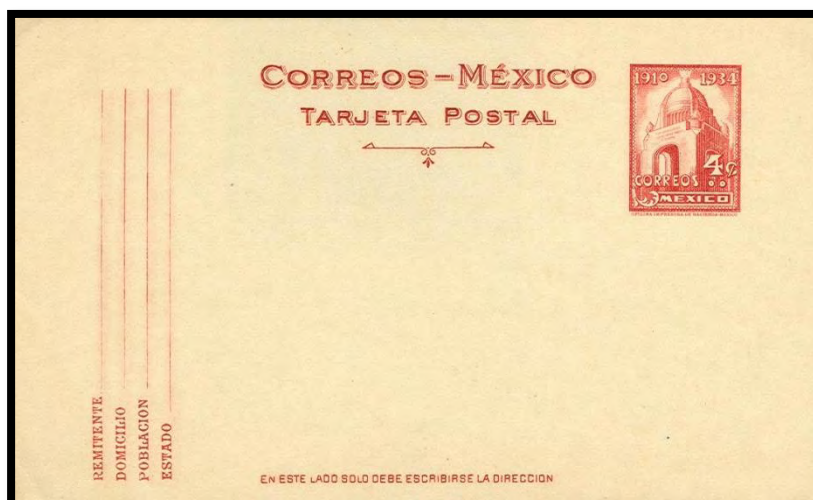
T121



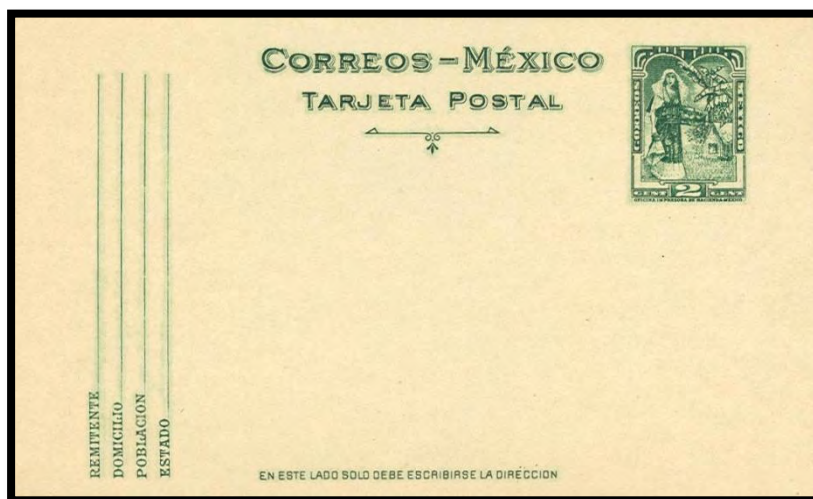
Nº	Descripción	Fecha emisión
T120	2 ¢ verde	1935 (enero)
T121	4 ¢ rojo	1935 (enero)

En la segunda emisión de 1935 todo es prácticamente igual que en la primera salvo porque el encabezado aparece desplazado hacia la derecha, las instrucciones a pie de tarjeta están centradas y porque aparece dispuesto verticalmente un *corner card* de tipo 26. Papel color beige (muchas tonalidades). Tamaño: 140 x 90 mm.

T122



T123

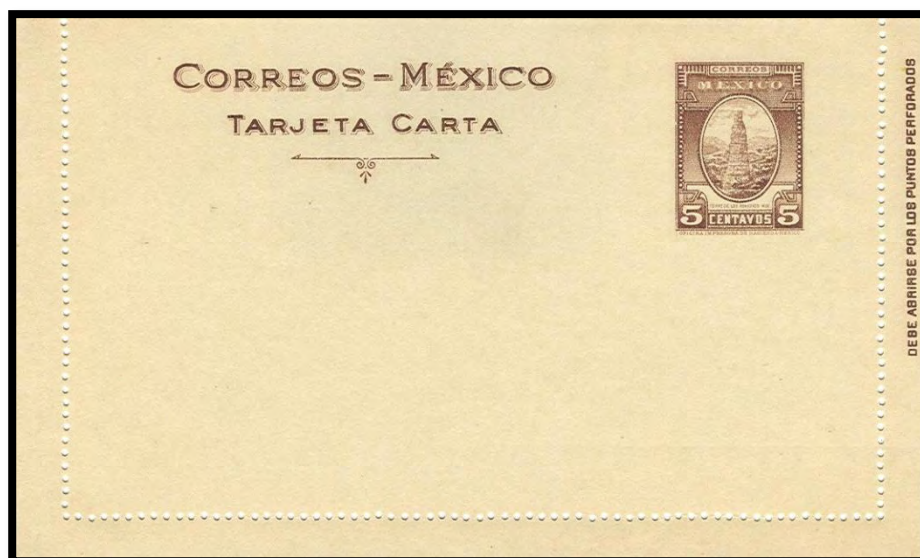


Nº	Descripción	Fecha emisión
T122	2 ¢ verde	1935 (marzo)
T123	4 ¢ rojo	1935 (marzo)

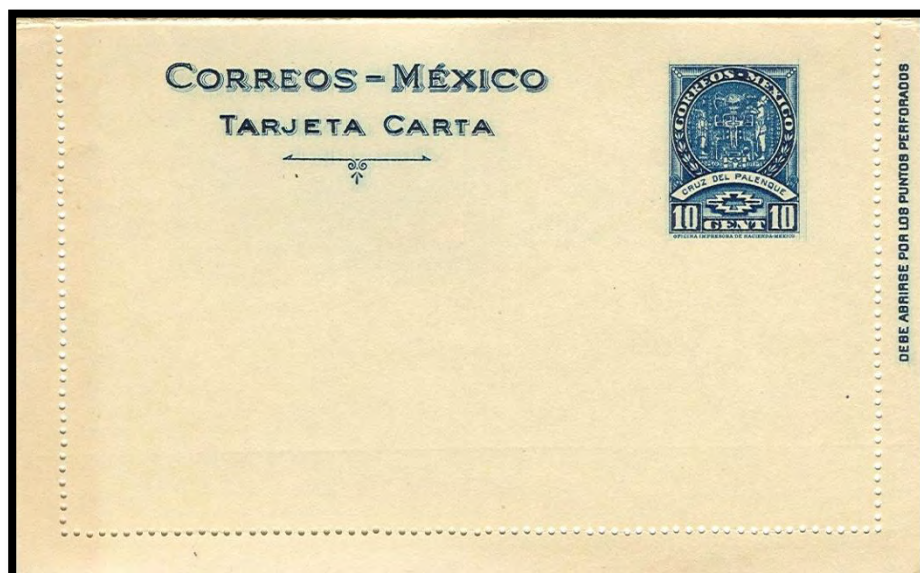
Tarjetas-carta

Dos emisiones. En la primera de ellas cambia el diseño de los sellos, que pertenecen a la serie conocida como “Lugares y monumentos”. Dos valores. El de cinco centavos, de color marrón oscuro, representa la Torre de los Remedios; el de diez centavos, de color azul oscuro, representa la Cruz del Palenque. El formato es igual al de la emisión anterior, impreso en el mismo color que el sello. Ilustraciones en el reverso. Papel ligero color crema. Corte de tipo 2. Tamaño: 138 x 88 mm.

TC37



TC38



Nº	Descripción	Fecha emisión
TC37	5 ¢ naranja	1935
TC38	10 ¢ azul oscuro	1935

En la segunda emisión de 1935 el diseño de las tarjetas carta es muy parecido al de la emisión precedente, pero ahora aparece un *corner card* de tipo 26 en su lateral izquierdo; también varía la posición de las instrucciones, las cuales aparecen centradas a pie de tarjeta en lugar de en el extremo derecho de la misma. También se aprecian variaciones de tonalidad en el valor de cinco centavos, que puede ser marrón oscuro o anaranjado y en el de diez centavos que puede ser morado oscuro o rojizo. Ilustraciones en el reverso. Papel ligero color crema. Corte de tipo 2. Tamaño: 138 x 88 mm.

TC40



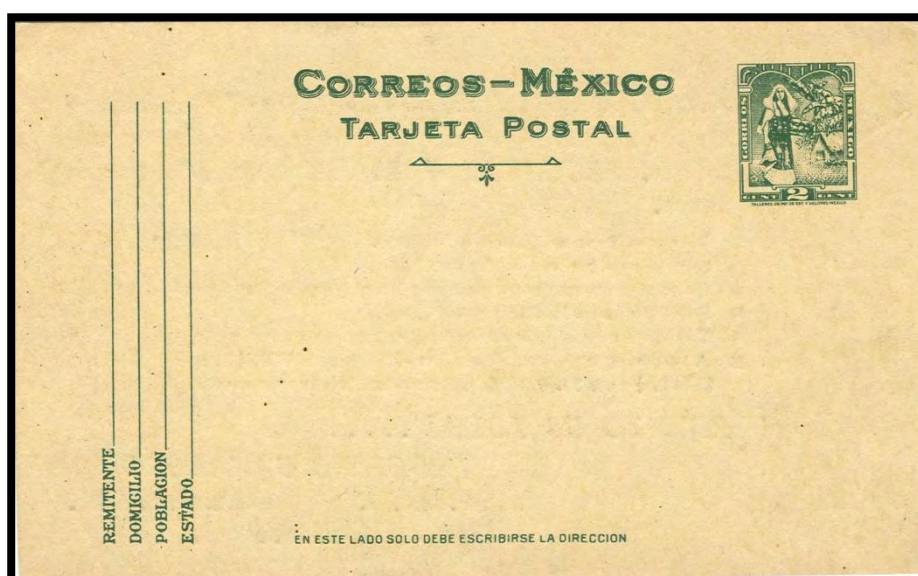
Nº	Descripción	Fecha emisión
TC39	5 ¢ marrón (oscuro o anaranjado)	1935
TC40	10 ¢ morado (oscuro o rojizo)	1935

Año 1937

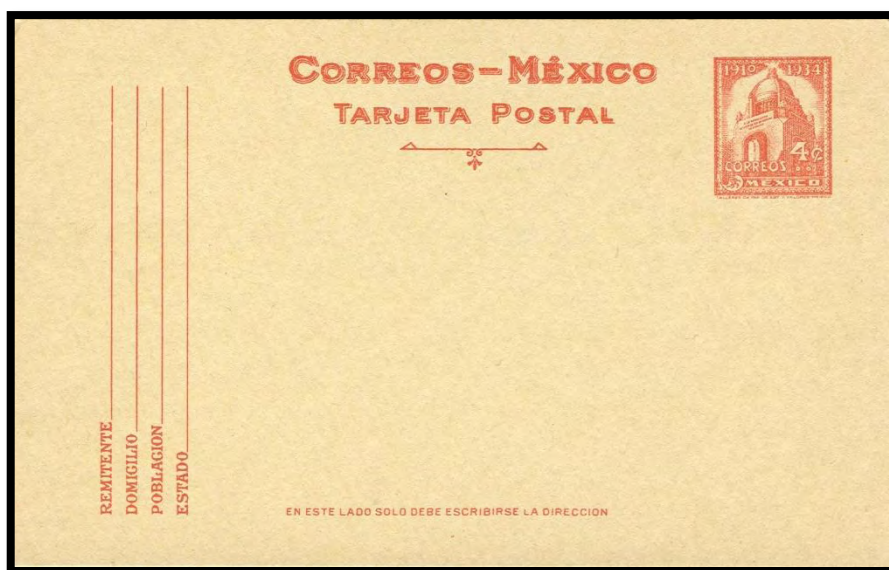
Tarjetas

La tarjeta de este año es muy similar a la de la emisión de marzo de 1935, con un par de salvedades: los sellos, aunque conservan el mismo diseño, son más pequeños (17 x 21 mm), y el *corner card* que aparece en el lateral izquierdo es de tipo 25. Impresión en el mismo color que el sello. Papel color beige (distintas tonalidades). Tamaño: 140 x 90 mm.

T124



T125



Nº	Descripción	Fecha emisión
T124	2 ¢ verde	1937
T125	4 ¢ rojo	1937

Fajillas

Dos emisiones. En la primera de ellas cambian tanto el valor como el diseño del sello, el cual representa a una india yalteca en color naranja. El formato de la fajilla es muy similar al de la emisión anterior, con las letras “O” de la palabra “IMPRESOS” con forma cuadrada. Papel grueso color manila con líneas *batonne*. Tamaño: 100 x 300 mm.

Nº	Descripción	Fecha emisión
F48	1 ¢ naranja	1937-1939

En la segunda emisión de fajillas de 1937 el diseño es muy parecido al de F47, aunque el sello, de color verde en esta ocasión, es de menor tamaño (21 x 17,5 mm) y representa a una india tehuana. En algunos ejemplares de esta emisión aparece una ilustración en color rojo anaranjado en el que se representan unas líneas de telégrafo atravesadas por una rueda alada. En otras aparece impreso en color marrón anaranjado un elaborado motivo decorativo geométrico. Papel delgado o grueso color manila con líneas *batonne*. Tamaño: 100 x 300 mm.

Nº	Descripción	Fecha emisión
F49	2 ¢ verde	1937-1939