

Año 1894 (Introducción). Las tarjetas enteropostales emitidas por el Correo mexicano entre los años 1894 y 1897 presentan multitud de variantes, producto tanto de la utilización de distintas planchas y diseños para su composición como del uso de distintos colores en su impresión, y de los no pocos errores que se cometieron en su proceso de elaboración. Otras publicaciones como el catálogo de la Elmhurst Philatelic Society distinguen hasta dieciocho tipologías diferentes en las tarjetas de estos años, con sus correspondientes subtipos. Nuestra intención es simplificar al máximo dicha categorización y ayudar al lector en la tarea de clasificación de las variantes de estas tarjetas. Para ello, primero describiremos los modelos genéricos de las emisiones de cada año y luego pasaremos a ilustrar todas las posibles variantes en las emisiones de 1894, de 1895 y de marzo de 1896. Hay que aclarar que las variantes están presentes en cualesquiera de las tarjetas de este año, ya que las diferentes planchas se utilizaron para imprimir las tarjetas de las tres emisiones. El diseño genérico es el mismo para las tarjetas de igual valor (2, 3 y 5 ¢) y lo que distingue a las tarjetas de las diferentes emisiones es el color de impresión y el de los sellos. Las tarjetas de la emisión de abril fueron impresas en color verde azulado. En la de junio el color elegido fue un tono amarillento de verde. En agosto hubo una tercera emisión, también con la impresión en color verde amarillento. En esta emisión se elaboraron tarjetas de 2 y 3 ¢. Es fácil distinguir las tarjetas de 2 ¢ de una y otra emisiones porque en la de agosto el sello es de color rojo pálido, mientras que en la de junio el sello es de color rojo oscuro (ver Fig. 108). Diferenciar los ejemplares de 3 ¢ de junio y agosto no es tan sencillo. Para hacerlo hay que tener en cuenta las planchas que se utilizaron para una y las que se utilizaron para otra que, salvo en un caso (subtipo 2.5), fueron distintas (véase la sección de variedades de cada emisión). Por último, en esa tercera emisión se introdujo el valor de 5 ¢ para uso doméstico y la impresión se realizó en color rojo.



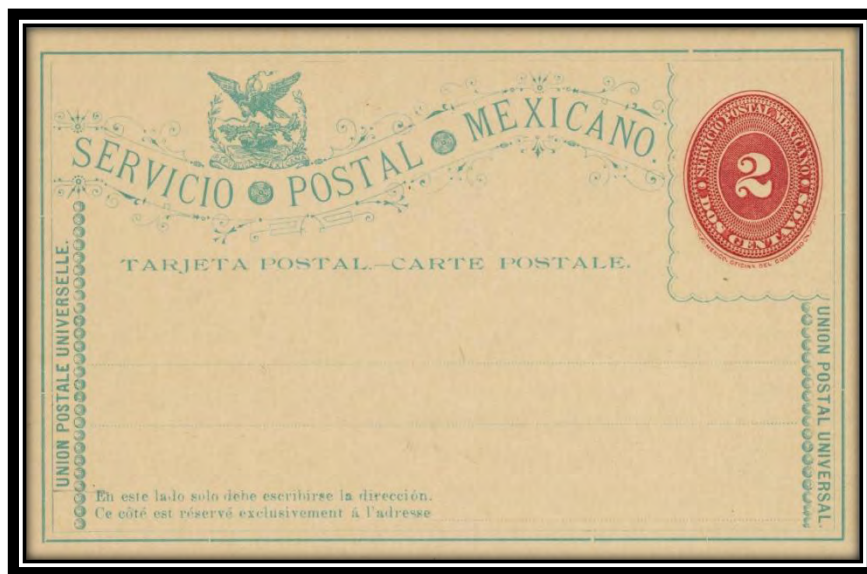
JUNIO

AGOSTO

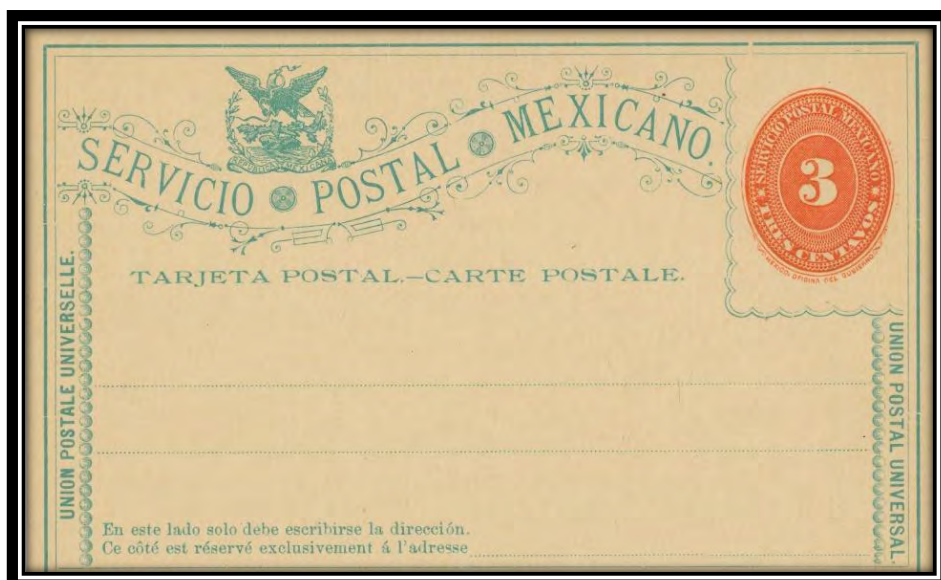
Fig. 108.- Diferencias de color entre el sello de junio y agosto de 1894.

Año 1894 (*Primera emisión: abril*). Diseño del sello de tipo “numeral”. Formato de la tarjeta bastante similar al de la emisión anterior, con el águila de Tipo IX (ver Fig. 95). Se mantiene el marco formado por dos líneas rectas de distinto grosor. El recuadro destinado al sello pasa de estar formado por líneas rectas decoradas a consistir en un dibujo de líneas curvas en forma de pequeñas ondas. El encabezado de la tarjeta conserva la misma disposición que el de **T45** y **T46** aunque el adorno en forma de asterisco que aparecía entre las palabras es sustituido por un motivo decorativo circular. Otra diferencia con respecto a las tarjetas de 1893 es el tipo de letra de las palabras “TARJETA POSTAL.-CARTE POSTALE.”, que en este caso es más pequeño y convencional. Las inscripciones “UNION POSTALE UNIVERSELLE.” y “UNION POSTAL UNIVERSAL.” figuran en los laterales izquierdo y derecho, respectivamente, flanqueadas por una columna formada por pequeños elementos circulares (de 24 a 26 a la derecha y entre 17 y 18 a la izquierda). Hay tres líneas para la dirección y a pie de tarjeta figuran unas instrucciones en castellano y en francés en un tipo de letra similar al de las emisiones de 1886, 1887 y 1888. La impresión está realizada en color verde azulado. Para envíos internacionales. Papel color beige claro. Tamaño: 140 x 90 mm.

T47



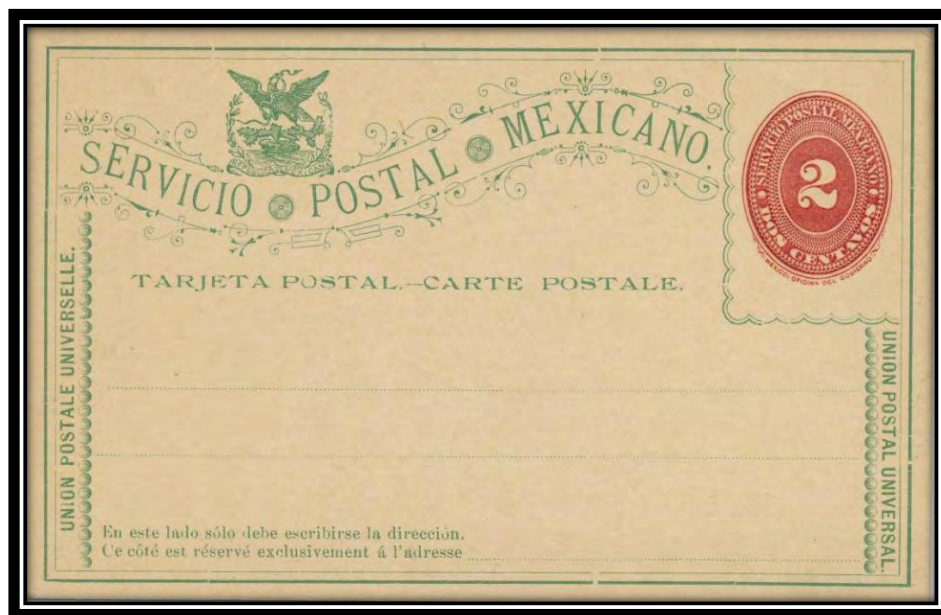
T48



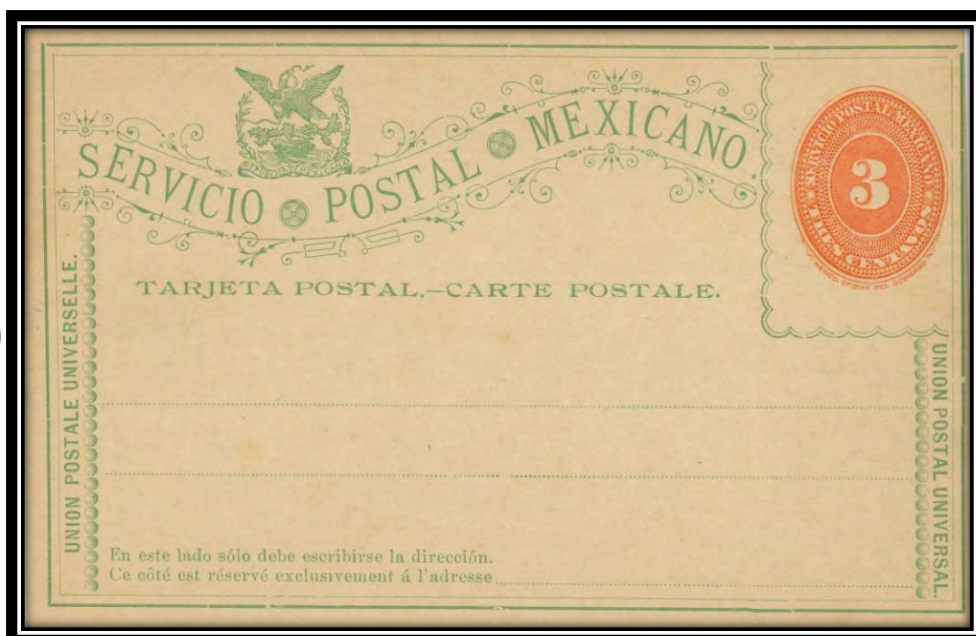
Nº	Descripción	Rareza	Fecha emisión
T47	2 ¢ carmín oscuro	C	Abril 1894
T48	3 ¢ rojo brillante	BC	Abril 1894

Año 1894 (*Segunda emisión: junio*). Mismo formato que en la emisión anterior. Impresión en color verde amarillento. Para envíos internacionales. Papel color beige claro. Tamaño: 140 x 90 mm.

T49



T50



Nº	Descripción	Rareza	Fecha emisión
T49	2 ¢ carmín oscuro	A	Junio 1894
T50	3 ¢ rojo brillante	BC	Junio 1894

Año 1894 (*Tercera emisión: agosto*). Mismo formato de la tarjeta que en la emisión anterior. Impresión en color verde amarillento. En la tarjeta de 5 ¢ en los laterales aparece escrito “SERVICIO INTERIOR” y sólo hay una línea de instrucciones a pie de tarjeta, en castellano. También está impresa la palabra “SEÑOR”, con un tipo de letra diferente a los anteriores (ver Fig. 109). Para envíos internacionales (T51 y T52) y uso doméstico (T53). Papel color beige claro. Tamaño: 140 x 90 mm.

T51



T52



T53



Nº	Descripción	Rareza	Fecha emisión
T51	2 ¢ carmín pálido	D	Agosto 1894
T52	3 ¢ rojo brillante	D	Agosto 1894
T53	5 ¢ azul	D	Agosto 1894



Fig. 109.-Palabra "SEÑOR" en T53.

VARIEDADES Y ERRORES DE IMPRESIÓN

A continuación exponemos una relación de las variantes que se dieron en las distintas tarjetas de 1894. Como ya explicamos al principio de esta emisión, en la impresión de las tarjetas de este año se utilizaron distintos tipos de planchas que a su vez produjeron diferentes variantes. Para clasificarlas las numeraremos del 1 al 7³⁰ y especificaremos los subtipos que se produjeron de cada plancha.

³⁰ En total existen, al menos, 18 planchas diferentes con las que se elaboraron las tarjetas mexicanas entre 1894 y 1897. En las de 1894 sólo se utilizaron las siete primeras. Más adelante describiremos las demás.

TIPO 1



Fig. 110.- T49 de Tipo 1.2.

El rótulo del encabezamiento “SERVICIO POSTAL MEXICANO” forma una doble curva, con un primer tipo de decoración (ver Fig. 111. En esta ilustración señalamos con flechas las zonas en las que habrá que fijarse para distinguir unos tipos y subtipos de otros). Las palabras “TARJETA POSTAL.-CARTE POSTALE” están en un tipo de letra compacto, con la letra “J” que sobresale por debajo de las demás. A la izquierda hay entre 25 y 26 perlas y a la derecha, entre 17 y 18.



Fig. 111.- Decoración de la plancha de Tipo 1.

SUBTIPOS

1.1.- (Ver Fig. 119). 26 perlas a la izquierda y 18 a la derecha. Punto después de “MEXICANO” cuadrado y a 4 mm (ver Fig. 112). La “E” de “CÔTÈ” no tiene acento (ver Fig. 114).

1.2.- (Ver Fig. 110). 26 perlas a la izquierda y 18 a la derecha. Punto después de “MEXICANO” cuadrado y a 2 mm (ver Fig. 113). La “E” de “CÔTÈ” tiene acento.

1.3.- 25 perlas a la izquierda y 17 a la derecha. Punto después de “MEXICANO” cuadrado y a 2 mm. El adorno bajo la “P” de “POSTAL” está claramente desalineado (ver Fig. 115). Se aprecia un hueco entre las perlas nº 17 y 18 de lateral izquierdo (véase Fig. 116) y otro entre la 8ª y la 9ª del lateral derecho (ver Fig. 121).

1.4.- (Ver Fig. 120). 25 perlas a la izquierda y 17 a la derecha. Punto después de “MEXICANO” cuadrado y a 4 mm. Se aprecia un hueco entre las perlas nº 8 y 9 del lateral derecho. Una sola línea de instrucciones a pie de tarjeta.



Fig. 112.- Punto cuadrado a 4 mm.

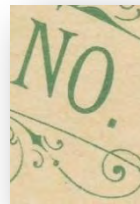


Fig. 113.- Punto cuadrado a 2 mm.

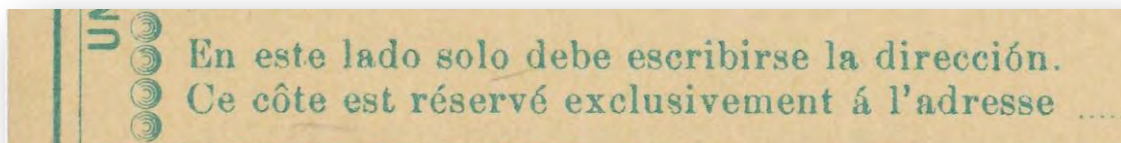


Fig. 114.- “E” de “CÔTÈ” sin acento en el Tipo 1.3.



Fig. 115.- Adorno desalineado bajo “POSTAL” en tipo 1.3.



Fig. 116.- Hueco entre perlas 17 y 18 (izquierda).

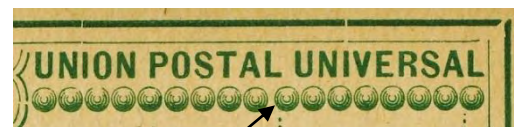


Fig. 117.- Hueco entre perlas 8 y 9 (derecha).

Como podemos ver, el número de perlas a izquierda y derecha puede variar según el tipo o subtipo. En general, en las tarjetas de 1894 a la izquierda puede haber 24, 25 o 26 perlas y a la derecha 17 o 18 (ver Fig. 118).



Fig. 118.- 24, 25 y 26 perlas a la derecha y 17 y 18 perlas a la izquierda, respectivamente.



Fig. 119.- T48 de Tipo 1.1.

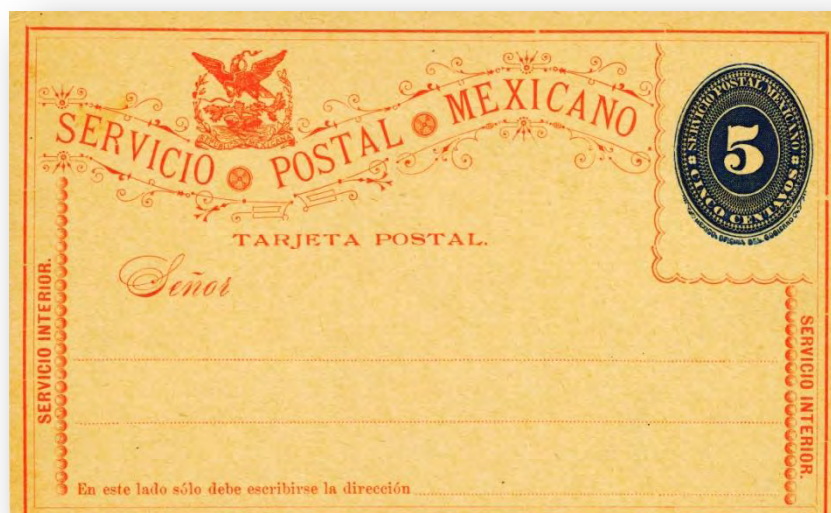


Fig. 120.- T53 de Tipo 1.4.

TIPO 2



Fig. 121.- T49 de Tipo 2.1.

Diseño de tarjeta muy similar al de las de Tipo 1. El rótulo del encabezamiento “SERVICIO POSTAL MEXICANO” forma una doble curva. Similares motivos decorativos, aunque hay un elemento diferenciador: el fragmento decorativo situado bajo la palabra “SERVICIO” está ligeramente desalineado (ver Fig. 122). “TARJETA POSTAL.-CARTE POSTALE” en el mismo tipo de letra. A la izquierda hay siempre 26 perlas y a la derecha 18.



Fig. 122.- Elemento decorativo diferenciador del Tipo 2 bajo la palabra “SERVICIO”.

SUBTIPOS

2.1.- (Ver Fig. 121). 26 perlas a la izquierda y 18 a la derecha. Punto después de “MEXICANO” cuadrado y a 2 mm. El segmento decorado que está debajo de las palabras “SERVICIO” y “POSTAL” está ligeramente descuadrado (ver Fig. 123).

2.2.- 26 perlas a la izquierda y 18 a la derecha. Punto después de “MEXICANO” cuadrado y a 2 mm. La parte decorada debajo de la palabra “POSTAL” está ligeramente desalineada, igual que sucedía en el subtipo anterior. La “O” de “MEXICANO” es algo más grande que las demás letras de esa palabra. Debajo de las letras “ME” de “MEXICANO” hay un segmento de la decoración que tiene una parte plana (ver Fig. 124).

2.3.- 26 perlas a la izquierda y 18 a la derecha. Punto después de “MEXICANO” cuadrado y a 4 mm. La parte decorada debajo de la palabra “POSTAL” está totalmente desalineada (ver Fig. 125).

2.4.- (Ver Fig. 149). 26 perlas a la izquierda y 18 a la derecha. Punto después de “MEXICANO” cuadrado y a 4 mm. La decoración bajo la palabra “POSTAL” está ligeramente desalineada. Una sola línea de instrucciones a pie de tarjeta.

2.5.- (Ver Fig. 126). 26 perlas a la izquierda y 18 a la derecha. Punto después de “MEXICANO” cuadrado y a 4 mm. La parte decorada de debajo de la palabra “POSTAL” está prácticamente alineada. Debajo de las letras “ME” de “MEXICANO” hay un segmento de la decoración que tiene una parte plana (ver Fig. 124).



Fig. 123.- Ligeru descuadre en la decoración del Tipo 2.1.

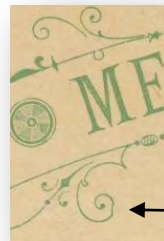


Fig. 124.- Decoración del Tipo 2.2. y 2.5 con parte plana.



Fig. 125.- Decoración totalmente descuadrada en el Tipo 2.3.



Fig. 126.- T53 de Tipo 2.5.

TIPO 3

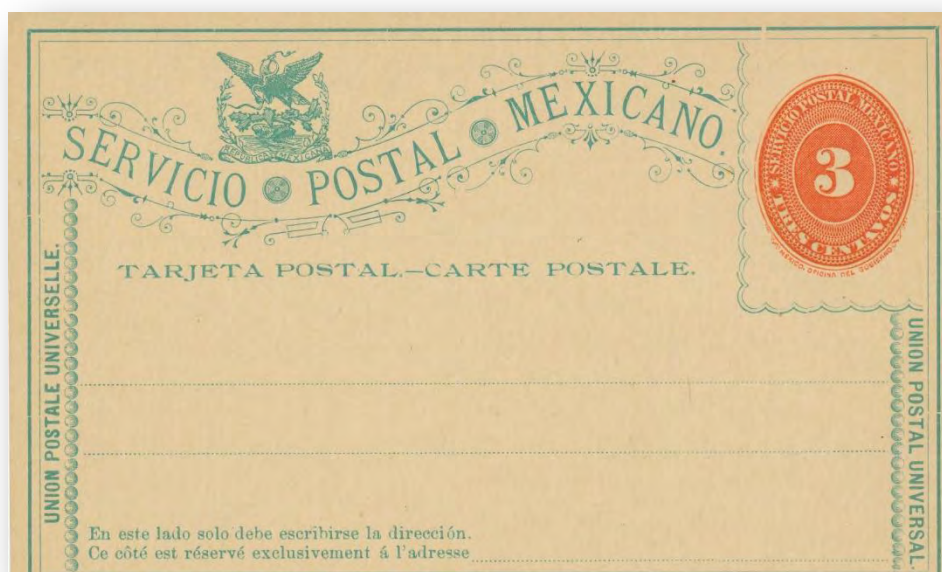


Fig. 127.- T48 de Tipo 3.1.

Diseño de tarjeta muy similar a las anteriores. El rótulo del encabezamiento "SERVICIO POSTAL MEXICANO" forma una doble curva. Mismos motivos decorativos, con un elemento nuevo –representando una flor de lis– debajo de las letras "XI" de "MEXICANO" (ver Fig. 128). "TARJETA POSTAL.-CARTE POSTALE" en el mismo tipo de letra. A la izquierda hay siempre 26 perlas y a la derecha 18.



Fig. 128.- Flor de lis bajo "MEXICANO" en Tipo 3.

SUBTIPOS

- 3.1.- (Ver Fig. 127). 26 perlas a la izquierda y 18 a la derecha. Punto después de "MEXICANO" cuadrado y a 2 mm. La decoración bajo "POSTAL" está prácticamente alineada.
- 3.2.- 26 perlas a la izquierda y 18 a la derecha. Punto después de "MEXICANO" cuadrado y a 2 mm. La decoración bajo "POSTAL" está ligeramente desalineada.
- 3.3.- 26 perlas a la izquierda y 18 a la derecha. Punto después de "MEXICANO" cuadrado y a 4 mm. La decoración bajo "POSTAL" está completamente desalineada.
- 3.4.- (Ver Fig. 129). 26 perlas a la izquierda y 18 a la derecha. Sin punto después de "MEXICANO". La decoración bajo "POSTAL" está completamente desalineada.



Fig. 129.- T53 de Tipo 3.4.

TIPO 4



Fig. 130.- T51 de Tipo 4.1.

Diseño de tarjeta muy similar a las anteriores. El rótulo del encabezamiento “SERVICIO POSTAL MEXICANO” forma una doble curva. La ornamentación es muy similar a la tarjeta de Tipo 1, pero hay un elemento distintivo: el fragmento que hay bajo la palabra “SERVICIO” (ver Fig. 131). “TARJETA POSTAL.-CARTE POSTALE” en el mismo tipo de letra. A la izquierda hay siempre 26 perlas y a la derecha 18.



Fig. 131.- Elemento decorativo diferencial del Tipo 4 y "L" de "POSTAL" defectuosa en el Tipo 4.1.

4.1.- (Ver Fig. 130). 26 perlas a la izquierda y 18 a la derecha. Punto después de "MEXICANO" cuadrado y a 2 mm. La decoración bajo "POSTAL" está prácticamente alineada. La "L" de "POSTAL" está defectuosamente impresa (Ver Fig. 131).

4.2.- (Ver Fig. 133). 26 perlas a la izquierda y 18 a la derecha. Punto después de "MEXICANO" cuadrado y a 4 mm. La decoración bajo "POSTAL" está ligeramente desalineada. La perla 18 a la izquierda está invertida (ver Fig. 132).

4.3.- (Ver Fig. 134). 26 perlas a la izquierda y 18 a la derecha. Punto después de "MEXICANO" cuadrado y a 4 mm. La decoración bajo "POSTAL" está prácticamente alineada. Una sola línea de dirección. A pie de tarjeta se lee "direcciór" en lugar de "dirección" (ver Fig. 135).



Fig. 132.- Perla n° 9 invertida en el Tipo 4.2.



Fig. 133.- T51 de Tipo 4.2 circulada a México, D. F.



Fig. 134.- T53 de Tipo 4.3.

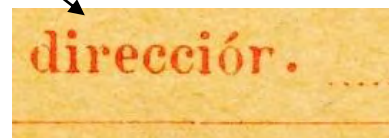


Fig. 135.- "dirección" en Tipo 4.3.

TIPO 5



Fig. 136.- T51 de Tipo 5.2.

A partir de este tipo hay notables cambios en el diseño de las tarjetas. El encabezamiento ya no describe una doble curva, sino que la parte derecha del mismo ahora está en línea recta (ver Fig. 137). Asimismo, el motivo decorativo del encabezamiento sufre cambios sustanciales (Fig. 137). También cambia el tipo de letra

de “TARJETA POSTAL.-CARTE POSTALE”, que ahora es más grande y con todas las letras del mismo tamaño. El punto después de la palabra “MEXICANO” es redondo (ver Fig. 138). A la izquierda hay entre 24 y 25 perlas y a la derecha, 17 ó 18.



Fig. 137.- Decoración de la plancha de Tipo 5 con elementos diferenciales.



Fig. 138.- Punto redondo después de “MEXICANO” en las tarjetas de Tipo 5.

5.1.- 24 perlas a la izquierda y 18 a la derecha. Punto después de “MEXICANO” redondo y a 2 mm. El elemento decorativo que hay bajo la “S” de “SERVICIO” está ligeramente inclinado hacia la derecha. La decoración bajo “POSTAL” está prácticamente alineada. Se aprecia un hueco entre las perlas décima y decimoprimeras del lado derecho.

5.2.- (Ver Fig. 136). 24 perlas a la izquierda y 18 a la derecha. Punto después de “MEXICANO” redondo y a 2 mm. La decoración bajo “POSTAL” está prácticamente alineada. Se aprecia un hueco entre las perlas décima y decimoprimeras de la derecha.

5.3.- (Ver Fig. 152³¹). 24 perlas a la izquierda y 18 a la derecha. Punto después de “MEXICANO” redondo y a 2 mm. La decoración bajo “POSTAL” está prácticamente alineada. No hay hueco entre las perlas del lateral derecho.

³¹ Algunos de los subtipos de estas tarjetas pueden encontrarse en las tarjetas de la primera emisión de 1895.

TIPO 6



Fig. 139.- T53 de Tipo 6.3.

El encabezamiento es igual que el del Tipo 5, con el lado derecho dispuesto en línea recta. La decoración que figura encima y debajo de la "S" de "SERVICIO" y de las letras "XI" de "MEXICANO" cambia de nuevo (ver Fig. 140). El tipo de letra de "TARJETA POSTAL.-CARTE POSTALE" es el mismo del Tipo 5. A la izquierda hay 24 perlas y a la derecha 17. Es relativamente frecuente encontrar tarjetas de este tipo muy descuadradas (ver Fig. 141 y Fig. 142).

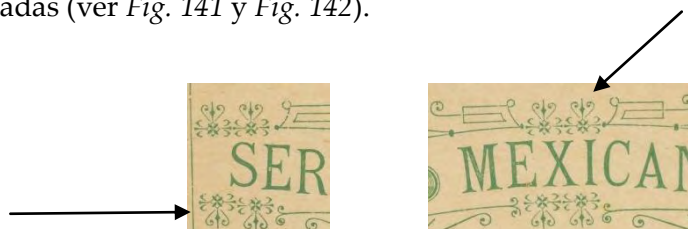


Fig. 140.- Elementos decorativos diferenciales del Tipo 6.

6.1.- (Ver Fig. 141). 24 perlas a la izquierda y 17 a la derecha. La línea de perlas del lateral izquierdo queda 2 mm por encima del borde inferior (ver indicación en Fig. 141). Punto después de "MEXICANO" cuadrado y a 2 mm. La decoración bajo "POSTAL" está prácticamente alineada.

6.2.- (Ver Fig. 142). 24 perlas a la izquierda y 17 a la derecha. La línea de perlas del lateral izquierdo queda justo en el borde inferior. Punto después de "MEXICANO" cuadrado y a 2 mm. La decoración bajo "POSTAL" está prácticamente alineada.

6.3.- (Ver Fig. 139). Prácticamente igual que el Subtipo 6.2., con la salvedad de que no hay punto después de "MEXICANO" y, si éste aparece, apenas se distingue.



Fig. 141.- T50 de Tipo 6.1.



Fig. 142.- T51 de Tipo 6.2.

TIPO 7



Fig. 143.- T53 de Tipo 7.3.

Se repite el estilo del encabezamiento del Tipo 5, con el lado derecho dispuesto en línea recta. La decoración que figura sobre la "S" de "SERVICIO" vuelve a cambiar (ver Fig. 144). Además, pueden estar invertidos los tramos de decoración que hay bajo las letras "VIC" de "SERVICIO", bajo las letras "NO" de "MEXICANO", o ambos al mismo tiempo (ver Fig. 145). El tipo de letra de "TARJETA POSTAL.-CARTE POSTALE" es el mismo que el de la plancha de Tipo 5. A la izquierda hay 24 perlas y a la derecha 18.

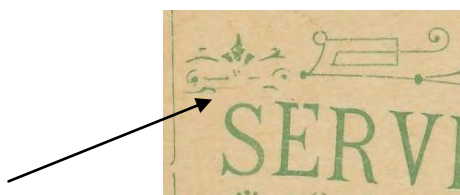


Fig. 144.- Elemento diferencial sobre la palabra "SERVICIO" en el Tipo 7.



Fig. 145.- Un tramo invertido o los dos, respectivamente, en las tarjetas de Tipo 7.

7.1.- 24 perlas a la izquierda y 18 a la derecha. El adorno que hay sobre la “S” de “SERVICIO” está dañado. Los motivos decorativos de debajo de “SERVICIO” y de “MEXICANO” están invertidos (ver Fig. 145). La línea de perlas del lateral izquierdo queda 2 mm por encima del borde inferior. Punto después de “MEXICANO” cuadrado y a 2 mm. La decoración bajo “POSTAL” está prácticamente alineada.

7.2.- (Ver Fig. 146). 24 perlas a la izquierda y 18 a la derecha. Los motivos decorativos de debajo de “SERVICIO” y de “MEXICANO” están invertidos (ver Fig. 145). La línea de perlas del lateral izquierdo queda justo encima del borde inferior. Punto después de “MEXICANO” cuadrado y a 2 mm. La decoración bajo “POSTAL” está prácticamente alineada.

7.3.- (Ver Fig. 143). 24 perlas a la izquierda y 18 a la derecha. Sólo el tramo de decoración que hay debajo de la palabra “MEXICANO” está invertido (ver Fig. 145). La línea de perlas del lateral izquierdo queda justo encima del borde inferior. No hay punto después de “MEXICANO”. La decoración bajo “POSTAL” está prácticamente alineada. Una sola línea de instrucciones a pie de tarjeta.



Fig. 146.- T52 de Tipo 7.2.

VARIEDADES DE CADA EMISIÓN

En la siguiente lista relacionamos los diferentes subtipos que se pueden encontrar de cada tarjeta de las diferentes emisiones de 1894.

T47	1.1	2.1	2.2	3.1	4.1	5.1	6.1	7.1				
T48	1.1	2.1	2.2	3.1	4.1	5.1	6.1	7.1				
T49	1.2	2.1	2.2	2.5	3.2	4.1	5.1	6.1	7.1			
T50	1.2	2.1	2.2	2.5	3.2	4.1	5.1	6.1	7.1			
T51	1.2	1.3	2.1	2.3	2.5	3.2	3.3	4.1	4.2	5.2	6.2	7.2
T52	1.3	2.3	2.5	3.3	4.2	5.2	6.2	7.2				
T53	1.4	2.4	2.5	3.4	4.3	5.3	6.2	6.3	7.3			

NOTA ACLARATORIA: Esta relación puede resultar de utilidad a la hora de distinguir si una tarjeta de 3 ¢ pertenece a la emisión de junio (T50) o a la de agosto (T52). Como se puede ver, solo se encuentran ejemplares del subtipo 2.5 comunes a las dos tarjetas. En los demás casos, sabiendo de qué subtipo se trata se determinará si la tarjeta en cuestión es un ejemplar de T50 o de T52.

OTRAS VARIEDADES Y ERRORES DE IMPRESIÓN

Además de las ya estudiadas, es posible encontrar tarjetas de 1894 con otras variantes. Por ejemplo existen ejemplares de T51, T52 y T53 con el sello invertido en la esquina inferior izquierda. También es posible encontrar tarjetas de las diferentes emisiones de este año en las que los sellos están desplazados (ver Fig. 110 y Fig. 133). En otras tarjetas se aprecia que la impresión está totalmente descuadrada (ver Fig. 141 y Fig. 142). Por último, se sabe que algunas compañías privadas -como el diario "El Correo de la Tarde"- utilizaron tarjetas de 1894 para sus envíos (ver Fig. 147).

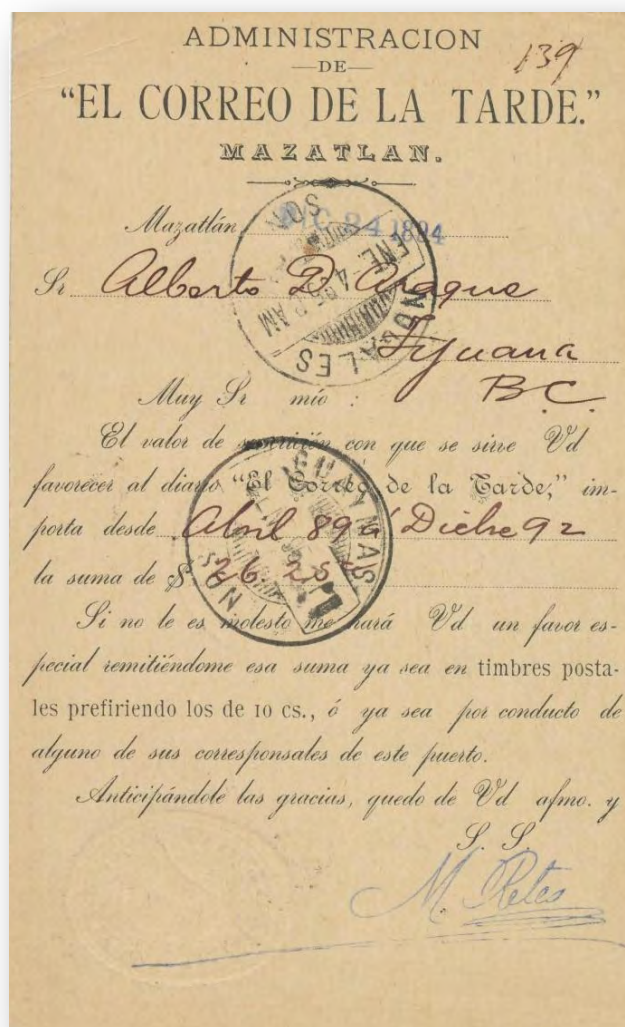


Fig. 147.- Reverso de T53 con impresión comercial.

Como ya se ha explicado en alguna ocasión, la impresión de estas tarjetas se realizaba en dos fases. En primer lugar, normalmente, se imprimía el sello en la tarjeta (ver Fig. 147a) y luego se pasaba por la plancha del formato, quedando ésta finalizada. Por ese motivo es muy común encontrar errores de colocación del sello.



Fig. 147a.- Prueba de sello en tarjeta de 1894, antes de imprimir el formato.



Fig. 147b.- Tarjeta T49 de Tipo 1.2 circulada a Bruselas (Bélgica) con franqueo adicional.