

LOS SOBRES “HIDALGO”

LA PRIMERA EMISIÓN DE ENTEROS POSTALES DE MÉXICO 1874-1884

INTRODUCCIÓN

La emisión de sellos mexicanos conocidos como “Hidalgos” ha sido ampliamente estudiada. Teniendo en cuenta que los sobres enteropostales son una parte de esta emisión, es sorprendente que apenas haya literatura sobre este particular. Para muestra un botón: en la reputada obra de Billing *“Mexico, Postal Issue of 1874-1883 (Hidalgo Heads)”*, la cual se ocupa ampliamente del estudio de la mencionada emisión, muestra la imagen de siete sobres Hidalgo pero sólo hace la siguiente referencia a los mismos: “[...] *Las siguientes imágenes incluyen sobres con sellos de los cuatro primeros valores [...]*”.

El apartado referido a los sobres del Catálogo Elmhurst de Enteros Postales de México publicado en 1965 proporcionaba la mejor información acerca de los sobres Hidalgo. El Dr. Austin Haller, quien adquirió la sección mexicana de la colección de enteros postales del Dr. Ascher, utilizó estos para preparar un listado detallado y fiable. Para ello, contó con la ayuda de Harold Gross, uno de los coleccionistas de enteros postales de MEPSI más destacados.

Por otra parte, los listados del catálogo de Higgins & Gage son suficientes para obtener una visión general, pero no se ocupan de uno de los temas más interesantes de la filatelia mexicana: los números de control y de distrito.

Con la publicación de la “Lista actualizada de los sobres Hidalgo”, de Peter Bamert¹⁰, se hizo evidente que era necesario corregir algunos errores y malas interpretaciones relativas a los “Habilitados”. Entendemos que una descripción más detallada podría ser de utilidad para la comunidad de coleccionistas de enteros postales mexicanos.

¹⁰ BAMERT, Peter. Updated listing of the Hidalgo envelopes. Revista “Mexicana”. Abril, 1993, pp. 7-28.

LOS SOBRES HIDALGO

Fecha de emisión.

La primera emisión de enteros postales mexicanos se puso en circulación el 5 de mayo de 1874. El “Cinco de Mayo” era y sigue siendo Fiesta Nacional en México, en la que se conmemora la derrota del ejército francés en Puebla en 1862.

Se desconoce si los sobres se distribuyeron en esa fecha a todos los distritos postales. Por ejemplo, hasta el momento no se han documentado ejemplares de sobres S2 y S3 de varios distritos. Tampoco se conocen matasellos de primer día de circulación en estos sobres.

El contrato de impresión.

Dicho contrato se firmó con la American Bank Note Company (en adelante ABNC) de Nueva York. Según Chittenden¹¹: “[...] En 1873 la ABNC de Nueva York comenzó la elaboración y distribución, finalizando el 29.01.1874 y al mismo tiempo dejó las planchas a cargo de trabajadores mexicanos en Nueva York. Más tarde, tanto las planchas como los trabajadores se trasladaron a Ciudad de México y la fabricación continuó bajo la supervisión de las autoridades postales. La fecha precisa en la que comenzaron a imprimirse estos sobres en México se desconoce, pero debió de ser a finales de 1875, cuando aparecieron diversos periódicos publicados por el Gobierno local y los sellos adquirieron nuevas tonalidades [...]”.

A continuación detallamos las órdenes de grabación e impresión de sellos y sobres enteropostales mexicanos de ese periodo:

Orden de grabado, marzo de 1864.

Fue rubricada por el Sr. Navarro, representante del Correo Mexicano y Cónsul de México en Nueva York. Los detalles de dicha orden eran los siguientes:

- Planchas de acero de 100 sellos; valores de 1, 2, 3 y 4 reales y 1 peso.
- Grabadores: Frederick Girchs y James Bannister.

Orden de impresión de marzo de 1864:

<i>Denominación</i>	<i>Color</i>	<i>Tirada</i>
Un real	Rojo	100.000
Dos reales	Azul	50.000
Cuatro reales	Marrón	25.000
Un peso	Negro	25.000

¹¹ CHITTENDEN, Bruce. *México. Issue of 1874-1883. Handbook nº 1*. Collectors Club. New York, 1918.

Orden de impresión de junio de 1868:

<i>Denominación</i>	<i>Color</i>	<i>Tirada</i>
Un real	Rojo	800.000
Dos reales	Azul	400.000
Cuatro reales	Marrón	200.000
Un peso	Negro	100.000

Orden de grabado de septiembre de 1873:

Grabador: Frederick Girchs.

Grabado especial del busto de Hidalgo.

Plancha de acero	100 sellos	5 centavos
Plancha de acero	100 sellos	10 centavos
Plancha de acero	100 sellos	25 centavos
Plancha de acero	100 sellos	50 centavos
Plancha de acero	100 sellos	100 centavos

Orden de impresión de septiembre de 1873:

<i>Denominación</i>	<i>Color</i>	<i>Tirada</i>
5 centavos	Marrón	480.000
10 centavos	Negro	1.800.000
25 centavos	Azul oscuro	12.600.000
50 centavos	Verde	2.000.000
100 centavos	Rosa Canadá	164.000

Sobres tamaño carta (*Sobres Hidalgo*):

Orden de enero de 1874

<i>Denominación</i>	<i>Color</i>	<i>Tirada</i>
5 centavos	Marrón	200.000
10 centavos	Verde	400.000
25 centavos	Marrón oscuro ¹²	600.000

Según consta en los archivos de la ABNC, el Correo mexicano había utilizado los servicios de esta compañía dos veces antes de la firma del contrato en 1873. El contrato de impresión de 1868 no fue previamente confirmado.

¹² La designación inicial del color marrón oscuro para los sobres de 25 centavos fue, obviamente, un error.

Curiosamente, los sellos de junio de 1868 no fueron puestos en circulación, aunque sería interesante especular sobre el particular. Después del hundimiento del imperio de Maximiliano, Benito Juárez reasumió el liderato de la República el 21 de junio de 1867. La economía del país estaba sumida en el caos; el servicio postal en un estado de desorden total. La desconfianza de Juárez hacia todo lo extranjero debió de prevalecer cuando se preparó primera emisión de sellos de la posguerra. Los sellos “hechos en casa”, aunque algo rudimentarios, se prefirieron a aquellos diseñados o influenciados por diseñadores extranjeros.

Tras la muerte de Juárez el 18 de julio de 1872, la actitud de la Administración Postal cambió radicalmente. Con la designación del nuevo Presidente, Sebastián Lerdo de Tejada¹³, la Administración Postal ambicionó la mejora de la imagen del sello postal.

Por tercera vez la Administración contactó con la ABNC, con la que alcanzó un acuerdo para la realización de una nueva emisión de sellos en septiembre de 1873. Con respecto a los sobres Hidalgo, sería razonable pensar que la ABNC propuso la inclusión de los sobres grabados como una fantástica novedad. En otras palabras, “el no va más en sobres”.

El diseño.

El grabado de Delfín Baeza¹⁴, un importante grabador de Ciudad de México, se parece muchísimo al diseño final de Frederick Girsch, grabador de la plantilla de la ABNC. El diseño del grabado del busto de Hidalgo debería de haber sido enviado al Sr. Navarro, el Cónsul mexicano en Nueva York, en su calidad de representante del Correo mexicano para su aprobación. No hay constancia de que tal envío fuese realizado.

Ensayos y pruebas de cuño.

En la colección Walton figura un sobre el cual es, aparentemente, una prueba. La descripción de Walton afirma: *“Un sobre idéntico a S2 pero acuñado en negro. Por supuesto sin nombre de distrito ni número de control. No hay referencia alguna en los catálogos Senf, Ascher, Beackhaus o el de la EMS”*. En catálogo de Enteros Postales de México se lista en la página 6:

“E15a.- Similar a E15 pero en papel grueso, mate, avitelado. El precio de 50 dólares se asignó a un ejemplar con número de control y de distrito.”

¹³ 1.12.1872 a 15.01.1877.

¹⁴ No ha sido posible encontrar datos biográficos sobre Delfín Baeza. Ni siquiera el Dr. Boris Rubio, autoridad reconocida en Historia Postal de México, pudo conseguir dato alguno.

El sobre básico antes de imprimirle dicho número debe de ser una prueba de color, impresa en papel distinto del sobre S1. Tal prueba no ha sido vista; ni siquiera hemos llegado a ver un sobre clasificado en dicho catálogo como E15a.

Los sobres con la sobreimpresión “COLECCIONES” (ver Fig. H1) son, seguramente, ejemplares sobreimpresos para archivo (se conocen sellos con la misma sobreimpresión del valor de 4 centavos de 1879, de la serie “Juárez” y del sello de tipo “Medallón” de la emisión de 1884.



Fig. H1.- Sobre Hidalgo con la sobreimpresión “COLECCIONES”.

El busto, elaborado mediante el sistema de huecograbado, muestra el retrato del padre Miguel Hidalgo mirando hacia la izquierda (Fig. H2).



Fig. H2.- Busto de Hidalgo en los sobres de 1874.

Chittenden asevera: *“Se sabe muy poco acerca de Hidalgo; por ello es frecuente encontrar curiosos errores concernientes a su nombre en los primeros catálogos de sellos. Hidalgo nació el 8.05.1753 y se hizo sacerdote en la vecindad de Guanajuato. Trabajó la mayor parte de su vida para mejorar su país; en concreto fue el precursor de la introducción de la cría del gusano de seda en las granjas mexicanas y de la vid en sus campos. Fue la destrucción de sus cepas por parte del Gobierno lo que motivó que Hidalgo intentara liberar México de España. El 10.09.1810 alzó su estandarte y comandó un ejército de 20.000 hombres, tomando Guanajuato y Valladolid (Morelia); fue proclamado Generalísimo del Ejército Mexicano y avanzó hacia Ciudad de México. Cuando intentaba aprovisionarse de municiones en los EE.UU. fue traicionado por un compañero y fusilado en Chihuahua el 27.07.1811. Desde entonces es reverenciado por sus paisanos como si de un santo se tratase. El lugar donde fue ejecutado en Chihuahua es venerado en la actualidad”*.

Los cuños.

Las placas para los valores de 5, 10 y 25 centavos, grabadas por Frederick Girsch, fueron utilizadas por la ABNC para la primera impresión de estos sobres en Nueva York. Posteriormente fueron devueltas a las autoridades mexicanas y desde ese momento se utilizaron para realizar las siguientes emisiones en Ciudad de México. Se desconoce cuántas planchas se fabricaron.

En todos estos cuños aparecen las letras “RE” junto con un número (por ejemplo el 4 para el valor de 4 centavos) (Fig. H3). Más tarde, para la primera impresión del valor de 4 centavos en Ciudad de México se utilizó una nueva plancha. Es fácilmente reconocible porque las letras “RE” y el número 4 son distintas y el busto de Hidalgo es ligeramente más ancho.

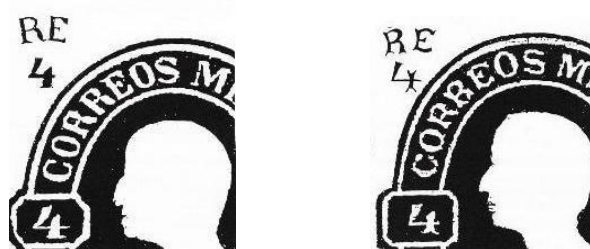


Fig. H3.- Cuños de los sobres S4 y S7 y S14, respectivamente.

El primero se usó para la confección de S4. El segundo para la de S7 y S14. Se desconoce si este nuevo cuño se grabó en Ciudad de México o en Nueva York. Para todas las impresiones posteriores del valor de 4 centavos se utilizó un cuño recortado similar al de los de 5, 10 y 25 centavos.

Métodos de grabado.

En la actualidad continúa siendo una incógnita qué tipo de maquinaria se utilizó para imprimir estos sobres. Debido a que los sobres impresos en Ciudad de México durante este periodo llevan el grabado en negativo en el reverso, es lógico pensar que la imprenta no estaba preparada para imprimir correctamente la superficie del papel.

Para lograr este grabado las solapas de los sobres tenían que ser previamente dobladas, bien a mano, bien mediante una máquina. Este procedimiento tan engorroso no lo sería tanto si se hubiera procurado que el grabado apareciese en el centro del lateral derecho del sobre, lo cual permitiría realizar la impresión sin tener que levantar la solapa, pero de este modo se habría ocupado mucho espacio destinado a la dirección.

La mayoría de los conocidos como “sobres franceses” (S7 a S9) se imprimieron de esta forma, con la solapa levantada. Sin embargo, algunos de ellos muestran parte del grabado en la solapa, con lo cual cabe suponer que estos fueron impresos con la solapa bajada por error.

Los de 10 centavos con el sello en la esquina superior izquierda de S12 y S13 (la emisión provisional preparada a partir de S1) fueron mayormente impresos con la solapa levantada.

Grabados anómalos.

En estos sobres es fácil encontrar impresiones en blanco (albinas) –es decir, sin tinta-, dobles e incluso triples impresiones. Estas anomalías son producto de fallos de la imprenta, cuando dos o tres sobres eran impresos por error al mismo tiempo.

Al parecer, estos sobres defectuosos eran desechados aunque no destruidos, por lo que al cabo del tiempo terminaron llegando al mercado filatélico. Esto mismo podría haber sucedido con las impresiones defectuosas de los números de control (dobles, invertidos...).

El color de los sellos grabados.

La primera impresión, realizada por la ABNC en Nueva York, muestra colores bastante uniformes, variando sólo en la intensidad de la aplicación de la tinta.

El sobre de 5 centavos (S1) es de color marrón violáceo. El valor de 10 centavos (S2) es verde y el de 25 centavos (S3) varía de azul a azul oscuro. Los siguientes, impresos ya en México, presentan unas tonalidades de color distintas a las de los primeros.

Cuando los sobres de 5 centavos se utilizaron para elaborar la emisión de valores múltiples (S12 y S13), las impresiones adicionales de 5 centavos mostraban variedades de color que iban del marrón violáceo al marrón rojizo (Fig. H4).



Fig. H4.- Diferencia de color en los bustos de Hidalgo de los sobres S12 y S13. El primero es el grabado del sobre original S1 y el segundo, el añadido en la emisión de 1883.

Los valores de 10 centavos muestran variedades de color que van del verde claro al verde azulado oscuro, pasando por el verde amarillento (ver Fig. H5).



Fig. H5.- Variedades de color en el busto de Hidalgo de 10 centavos.

El valor de 25 centavos puede aparecer en tonalidades de azul que van del azul claro al azul oscuro, pasando por el azul grisáceo y el azul ultramarino. Se desconoce si los impresores tenían prevista esta gama de colores de antemano. Por cierto que los sobres con el sello azul ultramarino son más escasos y, por tanto, alcanzan un mayor valor en el mercado (ver Fig. H6).



Fig. H6.- Variedades de color en el busto de Hidalgo de 10 centavos.

Los sobres de 4 centavos pueden encontrarse en una gama de colores que va del color carne claro al marrón rosado, pasando por el salmón. Esta tonalidad asalmonada es más apropiada de las impresiones tardías (S7). No obstante todo ello, el color del sello de 4 centavos está condicionado por la cantidad del azufre del papel, ya que su exposición a la luz produce cierta oxidación que varía de unos ejemplares a otros (ver Fig. H7).



Fig. H7.- Variedades de color en el busto de Hidalgo de 4 centavos.

LOS SOBRES

Las emisiones que se realizaron de estos sobres fueron las siguientes:

1ª Emisión: sobres americanos, impresos en Nueva York el 1.05.1874 (S1, S2 y S3).

- a) Primera secuencia de números de distrito (1874-77) (S2, S3).
- b) Segunda secuencia de números de distrito (1878-1883) (S2, S3).

2ª Emisión: Sobres americanos, impresión en Ciudad de México. 1876, 1877 (S5, S6).

3ª Emisión: Sobres americanos, impresión en Ciudad de México, 1878. (S4).

4ª Emisión: Sobres franceses, impresión en Ciudad de México, 1879. (S7, S8 y S9).

5ª Emisión: Emisiones provisionales.

- a) 1882. Sobreimpresión “HABILITADO” en las emisiones 1ª (S2 y S3) y 2ª (S5 y S6), dando lugar a S10 y S11.
- b) 1882 sello adicional en los sobres sin usar (S1), dando lugar a S12 y S13.
- c) 1883 sobres provisionales impresos en sobres obtenidos en el mercado local (S14, S15 y S16).

6ª Emisión: Sobres británicos, junio de 1884 (S17).

Los sobres americanos (S1 a S6, emisiones primera a tercera).

Fueron utilizados por la ABNC para la primera impresión en Nueva York (S1-S3). Impresos en papel blanco liso, que en el catálogo ha sido descrito como “verjurado blanco”. Como consecuencia de su exposición a la luz, con el tiempo este papel ha pasado a ser de color beige. Es muy difícil encontrar ejemplares de estos sobres en color blanco hoy en día.

Las líneas (*battones*), propias del papel verjurado, están separadas entre sí de 17 a 18 mm (*Fig. H8*).



Fig. H8.- Detalle de las líneas del papel en los sobres S1 a S6.

Se desconoce si en el primer paquete de sobres (de la primera impresión) entregado en enero de 1874 estos venían en planchas o ya doblados.

El papel utilizado para la elaboración de S4 a S6 era igual al utilizado para S1, S2 y S3, pero las líneas se aprecian menos, debido probablemente a que el papel perdió algo de humedad –por la mayor altitud de Ciudad de México–, con lo cual las líneas del papel verjurado son menos apreciables.

Todos los ejemplares de S4 a S6 fueron impresos en sobres ya doblados, por lo que aparece grabado en negativo en el reverso de los mismos el busto de Hidalgo.

Los sobres franceses (S7 a S9, cuarta emisión).

No hay información acerca de la compra de sobres al fabricante Gonthier & Dreyfus de París. Estos sobres empezaron a utilizarse en 1878, coincidiendo con la puesta en funcionamiento del sistema de números de control.

Aunque al describir estos sobres se dijo que estaban elaborados con papel blanco verjurado, con marca de agua y escudo de armas, compuesto por el águila y la serpiente flanqueado por las palabras “ADMON. GRAL DE CORREOS” y “MEXICO”, hay que especificar que ésta no es exactamente una marca de agua (ver Fig. H9). Es una impresión incolora, realizada en el centro de los sobres bien mediante presión, bien mediante presión y calor; las marcas de agua son impresiones realizadas con una malla de alambre sobre papel húmedo durante el proceso de elaboración del mismo.



Fig. H9.- Mal llamada “marca de agua” en los sobres S7 a S9

Como ya se vio, el nombre del fabricante puede aparecer en dos tamaños: 39 y 44 mm (ver Fig. H10).

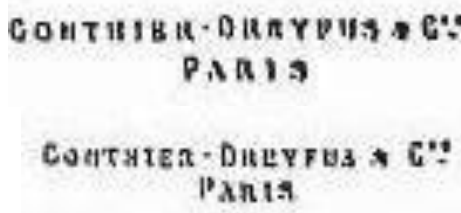


Fig. H10.- Nombre del fabricante en dos tamaños en los sobres S7 a S9.

Las líneas encadenadas (*batonnes*) del papel están separadas 23 mm entre sí, con 16 líneas cada 20 mm (ver Fig. H11).



Fig. H11.- Detalle de las líneas del papel en los sobres S7 a S9.

El grosor del papel oscila de 0,12 a 0,155 mm.

Las mal llamadas “marcas de agua” pueden encontrarse en mate o en brillo, apareciendo las primeras en el papel más fino (0,12-0,13 mm) y las segundas en el más grueso (0,14 – 0,155), por lo que llegamos a la conclusión de que se utilizaron dos tipos diferentes de papel en su elaboración.

El Dr. Bamert solicitó a unos expertos suizos que realizaran un análisis de este papel. Los expertos concluyeron que el papel consistía en una fina pulpa de paja a la que se había añadido fibra de algodón; dicha pulpa no contenía partículas de madera. La superficie del papel no había sido químicamente tratada.

El papel en el que se aprecia la marca de agua mate había sido previamente suavizado por las dos caras y el escudo se imprimió con menos presión, de forma que no cedió tanto como para que se formaran bordes definidos.

En las impresiones más definidas el papel se suavizó sólo por una cara, por lo que tampoco se formaron bordes definidos en la impresión del escudo, a pesar de que se aplicó más presión.

Al parecer, lo que realmente podría explicar la diferencia entre una impresión y otra es el grosor del papel utilizado, que como ya hemos visto, podía ser de dos grosores diferentes.

Sin embargo, hay otras opiniones en contra de esta aseveración, que sostienen que el grosor del papel pudo influir en el resultado de la impresión del escudo, aunque no lo consideran un factor determinante. Estos expertos afirman que las planchas de papel con las que se confeccionaban los sobres tenían una cara tratada y otra sin tratar; dependiendo de cuál fuera el lado de la sábana de papel en el que se realizara la impresión, el resultado de la marca de agua era mate (si se hacía en la cara sin tratar) o brillo (si se imprimía sobre la superficie tratada).

Los sobres provisionales de 1883 (S10 a S16, quinta emisión).

De acuerdo con el catálogo de la Elhmurst Philatelic Society, estas emisiones provisionales se elaboraron con un nuevo papel de la firma Waterlow (Londres, Reino Unido). Los sobres tenían distintos reversos, tonalidades, texturas y pesos, aunque se seguían utilizando los números de distrito. Estos sobres difieren bastante de los del tipo estándar y no son difíciles de identificar. Algunos de sus ejemplares se elaboraron en papel blanco, aunque el deterioro del papel hace que sea prácticamente imposible encontrar ejemplares de dicho color hoy en día.

Medidas de los sobres **S14** a **S16**: En el *Cuadro 1* de la emisión de sobres de 1883, en el Volumen del presente Catálogo que tienen en sus manos, aparecen especificadas dichas medidas. No obstante, incluimos aclaraciones adicionales:

Sobre	Grosor del Papel en mm	Separación entre líneas en mm.	Líneas por cada 20mm ¹⁵	Observaciones
S14	0,10	23	12	Pueden aparecer en diagonal hacia la izquierda, derecha o verticales
S14	0,09	22		
S15	0,12	22	15	
S15	0,10			Avitelado
S16	0,12	22	16	
S16	0,09-0,095	25	11	
S16	0,105			Avitelado
S16	0,12	24	15	
S16	0,11	21-22	12-13	
S16	0,10			Avitelado
S16	0,10			Avitelado
S16	0,04			Papel de arroz, avitelado muy fino
S16	0,09	26	9	

Los sobres ingleses (S17, sexta emisión).

Desde 1884, el Correo mexicano adquirió los sobres a la compañía “Waterlow & sons, Lmtld., London Wall” de Londres.

A principios de 1884 el nuevo cuño (el conocido como “medallón”) no estaba aún disponible. Unos pocos sobres de la Waterlow fueron grabados con el anterior cuño (busto de Hidalgo, **S17**), por lo que son considerados “provisionales”.

En estos sobres aparece nueva marca de agua –que ya es propiamente una marca de agua- representaba el escudo del águila y la serpiente, junto con las leyendas “ADMON. GENERAL DE CORREOS” y “MEXICO” inscritos en un círculo de 62 mm de diámetro (ver *Fig. H12*).



Fig. H12.- Marca de agua en los sobres S17.

¹⁵ En los sobres elaborados con papel verjurado.

Las líneas (*battones*) de estos sobres están separadas entre sí 25 ó 26 mm, con unas 15 líneas por cada 20 mm. El grosor del papel oscila entre 0,09 y 0,1 mm (*Fig. H13*).



Fig. H13.- Detalle de las líneas del papel en los sobres S17.

El nombre del fabricante aparece grabado en el extremo superior izquierdo del reverso de los sobres en dos medidas: 1 mm x 46,5 a 48,5 mm y 1,5 x 49,5 mm (ver *Fig. H14*).



Fig. H14.- Nombre del fabricante en dos tamaños en los sobres S17.

A partir de 1884 se utilizaron estos mismos sobres con el grabado del nuevo diseño del busto de Hidalgo (del tipo “Medallón”).

Algunos de estos sobres se utilizaron sin el sello grabado, como sobres de uso oficial, circulando con un matasellos oficial.

Los reversos de todos estos sobres pueden consultarse en el *Anexo II* del presente Volumen.

NOMBRES DE DISTRITO SOBREIMPRESOS EN LOS SOBRES HIDALGO

A continuación presentamos un listado en el que se pueden observar las distintas marcas que indicaban el nombre de los diferentes distritos. Además junto a las mismas se especifican los números de distrito correspondientes a cada una, los años en que se conoces su utilización y los colores en que fueron impresos.

Nº de distrito (1874-1877)	Nº de distrito (1878-1883)	Marca del nombre de distrito	Años de utilización	Colores
1	54	MEXICO	1874-1883	Negro
2	53	ACAPULCO	74, 78-81	Negro
3	52	ACUASCALIENTES ACUASCALIENTES	82, 83 81	Negro Negro
4	51	APAM	74, 78, 79 74	Negro Azul
7	40	CHIAPAS	82 74, 78, 81	Negro Azul
8	39	CHIHUAHUA. CHIHUAHUA CHIHUAHUA.	74, 78 80-82 77	Negro Violeta Violeta
9	49/55	COLIMA COLIMA COLIMA	78, 80 78 77, 81 82	Negro Azul Negro Negro
10	42	CORDOVA	80, 82	Negro
11	48	C.BRAVOS	78, 79 74, 82	Negro Azul
12	47	CVICTORIA	74, 79	Negro
13	46	CUAUTITLAN	74, 78	Negro
14	45	CUERNAVACA CUERNAVACA	74, 78, 79, 82 78	Negro Negro
15	38	DURANGO DURANGO.	82 77-79 79, 81 81, 82 82, 83	Rojo Negro Bermellón Rojo Azul
16	37	GUADALAJARA GUADALAJARA GUADALAJARA GUADALAJARA GUADALAJARA GUADALAJARA GUADALAJARA GUADALAJARA GUADALAJARA	74 74 77, 78 76 75 74 75, 78-83 78-82, 82	Negro Negro Azul Azul Negro Negro Azul Azul
19	35	HUEJUTLA	81, 83 78 81	Azul Verde Azul verdoso
Nº de distrito (1874-1877)	Nº de distrito (1878-1883)	Marca del nombre de distrito	Años de utilización	Colores
20	33	JALAPA JALAPA JALAPA	74, 76-78, 82 80-82 81	Negro Negro Negro
22	31	LAGOS LAGOS	77, 78, 80, 81 79, 82, 83	Negro Negro
23	30	LA PAZ LA PAZ.	74, 78, 80 82, 83	Negro Rojo o carmesí
24	29	MARAVATIO MARAVATIO	81 81 79	Verde Gris verdoso Negro

Nº de distrito (1874-1877)	Nº de distrito (1878-1883)	Marca del nombre de distrito	Años de utilización	Colores
25	28	MATAMOROS	80, 81, 82	Negro
26	27	MAZATLAN MAZATLAN	77, 79-81 81	Negro Gris
27	26	MERIDA	78, 80	Negro
28	25	MONTERREY MONTEREY	76, 78, 79 81-83 82	Negro Violeta Negro
29	24	MORELIA MORELIA MORELIA	75-82 76 83	Negro Negro Negro
30	23	OAXACA OAXACA OAXACA	74 / 74-76 77,78,79/ 79 81-83 82	Azul / Negro Negro / Azul Negro Morado
31	22	ORIZAVA ORIZAVA ORIZABA	75 / 76 77 / 78 80 82, 83 / 83	Negro/G. Verdoso Carmín / Azul Azul claro Azul / Negro
33	21	PACHUCA	74-77, 78-83 / 83	Negro / Azul
34	20	PUEBLA	74 – 80, 82	Negro
35	19	QUERETARO	77, 78, 80-83	Negro
36	18	SALTILLO SALTILLO	74, 77, 79, 81-83 77	Negro Negro
37	17	SIPOTUSI	80-83	Negro
38	16	TABASCO	74	Negro
39	15	TACUBAYA	74, 77, 78, 80	Negro
40	14	TAMPICO	82	Negro
55	12	TEPIC	78-80	Negro
45	13	TLAXCALA TLAXCALA	74,78, 79, 81 /74,79 78	Negro / Azul Negro
46	9	TOLUCA TOLUCA	75 78, 80-82/82/83	Negro Azul/Rojo/Violeta
48	5	TULANCINGO TULANCINGO	75, 77, 82 83	Negro Negro
49	4	HERMOSILLO	81	Negro
50	3	VERACRUZ VERACRUZ	74,75, 77-80,82/74 81	Negro / Azul Negro
51	2	ZACATECAS	76-78,79-82 / 82 82 / 80	Negro / Azul Bermellón / Azul
52	36	GUANAJUATO. GUANAJUATO	76, 78 80, 81 81 74 – 79 79 – 81 81	Negro Azul Morado Negro Azul Violeta

Nº de distrito (1874-1877)	Nº de distrito (1878-1883)	Marca del nombre de distrito	Años de utilización	Colores
53	44	COCULA	74, 79-81	Negro
54	43	C. GUZMAN	74, 77 / 78	Negro / Azul
56	34	PARRAL	74, 75, 79	Negro
57	10	TEHUACAN	80, 81, 83	Rosa brillante
60	1	ZAMORA	81 82 83	Violeta oscuro Azul verdoso Negro

LOS NÚMEROS DE CONTROL.

La oficina general de Correos realizaba envíos a los diferentes distritos postales bajo petición por parte de estos. Con la intención de poder llevar una mejor contabilidad y como salvaguarda contra posibles robos, en la Oficina General de Correos se imprimía un número de control, normalmente en la esquina superior izquierda de los sobres. Como es bien sabido, el número de control está compuesto por el número del distrito postal al que era enviado el sobre o el sello (el primero o los dos primeros dígitos), seguido por dos números correspondientes a las dos últimas cifras del año de envío por parte del Correo a la oficina postal en cuestión. Así, el número "1775" corresponde a San Luis Potosí (nº 77) y al año 1875 (75), que fue el año en la que los sobres o los sellos eran enviados a la Oficina Principal del distrito San Luis Potosí.

Año fiscal frente a fecha real.

Llegados a este punto, debemos hacer esta diferenciación ya que ambos no coincidían. El año fiscal iba del 1 de julio al 30 de junio del siguiente año. Todos los sobres Hidalgo fueron sobreimpresos por la Administración Postal teniendo en cuenta la fecha real, no la fiscal, mientras que su entrega era contabilizada según el año fiscal. Por tanto, un sobre con el número de control 1775 fue enviado durante el año 1875, pero ese envío podía ser incluido en la contabilidad del año fiscal 1874/75 o 1875/76, dependiendo de que su entrega se realizara antes o después del 1 de julio de 1875.

Dependiendo de la demanda, algunas veces un sobre con un número de control que nos indique que fue entregado en 1874 a la oficina postal, no se utilizó hasta 1876 o 77. Por esa razón es imposible calcular el número exacto de ejemplares que se pusieron en circulación. No obstante, se podría realizar una estimación aproximada. Las investigaciones de Billing sobre el sistema de contabilidad del Correo mexicano prueban el gran control que esta Administración Postal tenía en lo tocante a contabilidad, distribución, ventas y devoluciones. Bien es cierto que dicha contabilidad no diferenciaba entre sellos y enteros postales. Por esa razón nos parece que no es posible averiguar el número de sobres que fueron puestos en circulación.

A continuación presentamos los dos listados diferentes que se establecieron de números de distrito, los primeros válidos entre 1874 y 1877 y los últimos entre 1877 y 1883:

De 1874 a 1877 se asignaron los siguientes:

1.- México	20.- Jalapa	41.- Tepejí del Río
2.- Acapulco	21.- Jilotépec	42.- Texcoco
3.- Aguascalientes	22.- Lagos	43.- Tlalenpantla
4.- Apam	23.- La Paz	44.- Tlalpam
5.- Isla del Carmen	24.- Maravatio	45.- Tlaxcala
5.- Campeche	25.- Matamoros	46.- Toluca
6.- Chalco	26.- Mazatlán	47.- Tula
7.- Chiapas	27.- Mérida	48.- Tulancingo
8.- Chihuahua	28.- Monterrey	49.- Ures
9.- Colima	29.- Morelia	50.- Veracruz
10.- Córdova	30.- Oaxaca	51.- Zacatecas
11.- Tixtla	31.- Orizava	52.- Guanajuato
11.- Ciudad Bravos	32.- Otumba	53.- Cocula
12.- Ciudad Victoria	33.- Pachuca	54.- Ciudad Guzmán
13.- Cuautitlán	34.- Puebla	55.- Tepic
14.- Cuernavaca	35.- Querétaro	56.- Parral
15.- Durango	36.- Saltillo	57.- Tehuacán
16.- Guadalajara	37.- San Luis Potosí	58.- Tuxpan
17.- Guadalupe Hidalgo	38.- Tabasco	59.- Tula de Tamaulipas
18.- Guanajuato	39.- Tacubaya	60.- Zamora
19.- Huejutla	40.- Tampico	61.- Córdova

En enero de 1878 se realizó una nueva asignación de distritos. Algunos de los de la relación anterior fueron eliminados.

1.- Zamora	20.- Puebla	39.- Chihuahua
2.- Zacatecas	21.- Pachuca	40.- Chiapas
3.- Vera Cruz	22.- Orizava	41.- Chalco
4.- Hermosillo	23.- Oaxaca	42.- Córdova
5.- Tulancingo	24.- Morelia	43.- Ciudad Guzmán
6.- Tula de Tamaulipas	25.- Monterrey	44.- Cocula
7.- Tula	26.- Mérida	45.- Cuernavaca
8.- Tuxpán	27.- Mazatlán	46.- Cuautitlan
9.- Toluca	28.- Matamoros	47.- Ciudad Victoria
10.- Tehuacán	29.- Maravatio	48.- Ciudad Bravos
11.- Texcoco	30.- La Paz	49.- Colima
12.- Tepic	31.- Lagos	50.- Campeche
13.- Tlaxcala	32.- Jilotépec	51.- Apam
14.- Tampico	33.- Jalapa	52.- Aguascalientes
15.- Tacubaya	34.- Parral	53.- Acapulco
16.- Tabasco	35.- Huejutla	54.- México
17.- San Luis Potosí	36.- Guanajuato	55.- Colima
18.- Saltillo	37.- Guadalajara	
19.- Querétaro	38.- Durango	

Color del nombre de distrito.

Como ya se ha dicho, muchas veces al número de control le acompañaba la sobreimpresión del nombre del distrito al que los distintos elementos postales eran enviados. El nombre de algunos distritos postales aparece en ocasiones en colores diferentes al negro. Algunos incluso varían de color para el mismo distrito. Tal es el caso del distrito de Zacatecas, cuyo cuño suele aparecer en el mismo color del matasellos, lo cual se apoya la tesis ampliamente extendida que sostiene que los nombres de distrito eran sobreimpresos al mismo tiempo que los matasellos.

El color que normalmente se usaba para indicar el nombre de los distritos era el negro. Sin embargo hay algunas excepciones, como la ya mencionada del distrito de Zacatecas. El nombre de dicho distrito puede aparecer en negro, azul, violeta, magenta o rojo.

Otros ejemplos son: distrito de Lagos en color morado, Fresnillo y Huejotzingo en azul intenso; Monterrey en rojo; Calpulalpam (Apam 51) en púrpura, negro o azul; Tenancingo (Toluca 46) en verde, color éste último no visto en ninguna otra cancelación mexicana.

En el listado de las marcas de distrito anteriormente relacionado se pueden encontrar todas las variedades de color existentes en los nombres de distrito mexicanos.

Cantidades de sobres Hidalgo emitidas.

Gracias a la información proporcionada por la ABNC sabemos que la primera impresión, realizada en Nueva York, de estos sobres estuvo compuesta por 400.000 ejemplares del valor de 10 centavos, 600.000 ejemplares del de 25 centavos y 200.000 del valor de 5 centavos (estos últimos fueron directamente almacenados, sin que se sepa a ciencia cierta cuál fue el motivo, y posteriormente utilizados en 1882 y 1883 con valores adicionales de 5 y 10 centavos –**S12** y **S13**-).

Este millón de sobres emitido en 1874 satisfizo la demanda hasta 1878. Aparentemente, la popularidad de estos enteros postales fue en aumento año tras año. Se han documentado más sobres “franceses” (**S7-S9**) que “americanos” (**S2, S3**), por lo que suponemos que se emitieron bastante más de los primeros. Por otro lado, de los sobres conocidos como “provisionales” (**S14-S15**) han quedado tan pocos que es de suponer que la tirada de los mismos no superó los cien mil ejemplares.

Se estima que entre 1874 y 1883 pudieron emitirse en total entre tres millones y medio y cuatro millones de ejemplares de sobres Hidalgo. Según investigaciones realizadas por expertos como Whitehead, Bamert o Billings, en la actualidad no deben conservarse más de 5.000 ejemplares de estos sobres, aunque estas cifras constituyen una mera estimación. Por otro lado, se cree que sólo se conserva un 3% de los sellos mexicanos de la Época Clásica¹⁶; sin embargo, el porcentaje de sobres Hidalgo conservados descendería hasta el 0,1 %. Esto es debido a varias razones:

1.- La ley mexicana exigía a las empresas que conservaran la correspondencia durante al menos diez años. En general sólo se archivaba el contenido de los sobres y estos, debido a la escasez y al alto precio del papel en aquel entonces, eran utilizados para tomar notas.

2.- Muchos de estos sobres fueron recortados para coleccionar los sellos. Se llegaron a publicar álbumes especiales donde pegarlos (como se explica en el apartado del presente Anexo dedicado a los “cut squares”).

3.- La gran humedad de las regiones costeras, que afectó en menor medida a los sellos ya que estos se confeccionaban con papel de mucha menos calidad que el utilizado en la elaboración de los sobres.

4.- La destrucción de casas y oficinas durante las Revoluciones Agrarias (1914).

Cantidades de sobres usados de 10 centavos frente a los de 25 centavos.

Es obvio que se usaron muchos más sobres de 25 centavos de que 10. La restricción de uso hasta 16 leguas (equivalentes a unas 20 millas americanas o, lo que es lo mismo, a unos 32 kilómetros) parece ser la causa. Durante el siglo XIX, esta distancia era más que suficiente para realizar la mayoría de las transacciones de la vida diaria en México. Incluso en ocasiones las cartas eran transportadas por amigos o agentes comerciales, sin pasar por el Correo.

¹⁶ Se conoce como Época Clásica de la Filatelia Mexicana a la comprendida entre 1856 -año de la primera emisión de sellos- y 1882, concretamente hasta la emisión de cuatro de la serie conocida del “Servicio Exterior”, emitidas el 01.07.1882. Durante este periodo encontramos los elementos postales mexicanas de más valor a nivel mundial.