

Año 1895 (*Tercera emisión: marzo*⁵). ~~EMISIÓN~~

Correo mexicano emitió la primera tarjeta con el formato que, un mes más tarde, llevaría impresos los nuevos sellos de la serie dedicada al transporte del correo y que sería ~~EMISIÓN~~

aún preparados, las tarjetas de esta emisión conservaron el sello numeral de tres centavos. A partir de la siguiente cambiaría el sello, aunque las planchas serían exactamente las mismas. Por lo tanto, las cinco variedades de T56, con sus correspondientes subvariedades, son idénticas a las que se pueden encontrar en las dos ~~EMISIÓN~~ ~~EMISIÓN~~ correspondientes a abril y junio de 1895).

Aunque el formato de las tarjetas de marzo, abril y junio es muy similar al de las tarjetas de 1894, hay ligeras variaciones en las planchas de los cinco tipos siguientes. Lo más característico de estas tres emisiones son unos pequeños adornos que aparecen en los dos extremos de las filas de perlas que flanquean ambos lados de cada tarjeta. Estos pueden ser de dos tipos distintos: en forma de flor de lis o en forma de cruz (ver *Fig. 187*). La flor de lis es de mayor tamaño.

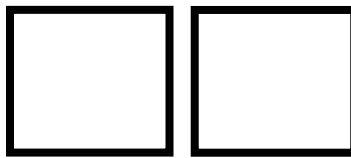


Fig. 187-Flor de lis y cruz en las tarjetas de 1895.

Otra característica propia de estas tarjetas son los dos pequeños puntos que pueden aparecer en la parte superior izquierda del recuadro que delimita el espacio para el sello, en la parte inferior derecha, en ambas o en ninguna de ellas (ver *Fig. 188*).

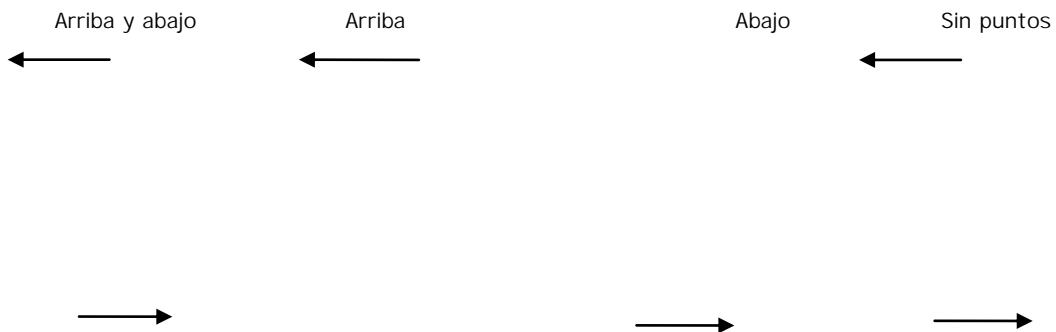


Fig. 188 Dos puntos en el marco del sello. Cuatro posibilidades.

~~EMISIÓN~~ ~~EMISIÓN~~ aparecer en dos tipos de letra diferentes, uno más grande -46 x 2,5 mm- y otro más pequeño -41 x 1,75 mm- (*Fig. 189*).

Fig. 189 ~~EMISIÓN~~

⁵ Las emisiones precedentes de 1895 aparecen en el anterior Volumen del presente Catálogo, debido a que ~~EMISIÓN~~

Fig. 190).



Fig. 190

emisiones de 1894 se le ha añadido un elemento nuevo (ver Fig. 191).



Fig. 191- Adorno de caja de las tarjetas de 1894 y 1895, respectivamente.

Por otro lado, aparecen variaciones en las distintas zonas decoradas del encabezamiento y en otras partes de las tarjetas, las cuales se especificarán en el análisis de los distintos tipos.

La impresión se realizó en color rojo. Para envíos nacionales. Papel color blanco o beige. Tamaño: 140 x 90 mm.

T56



Nº	Descripción	Rareza	Fecha emisión
T56	3 ¢ carmín (sello numeral)	D	Marzo 1895

VARIEDADES Y ERRORES DE IMPRESIÓN

Es posible encontrar ejemplares de T56 de las siguientes variedades:

T56	8.1	9.1	11.1	12.2
-----	-----	-----	------	------

Año 1895 (*Cuarta emisión: abril*). A partir de esta emisión se dejó de utilizar el
 No. 1704-1827 (Fig. 192).



Fig. 192 Sellos representando un cartero a pie con valor de 2 y 3 ¢.

Estos sellos son idénticos a los sellos adhesivos emitidos por el Correo mexicano el 2 de abril de 1895, dedicados al transporte del correo y comúnmente conocidos como los cuales estuvieron en uso hasta 1900. En esta emisión se añade un nuevo valor de dos centavos. El elemento característico de estas tarjetas es que hay 19 perlas en ambos laterales. Junto a ellas la impresión se realizó en color rojo. Para envíos nacionales. Papel color blanco o beige. Tamaño: 140 x 90 mm.




T57

Papel beige

Papel blanco

⁶ En la siguiente emisión también hay tarjetas con 19 perlas, pero se diferencian de T57 en que la impresión se realizó en color verde. La emisión junio de 3 ¢ con la impresión en color rojo (T61) tiene sólo 17 perlas.

Hay tarjetas T57 y T58 con el sello invertido en la posición normal y de T58 con el sello invertido en la esquina inferior izquierda.

También podemos encontrar ejemplares de T58 con o sin punto después de  ⁷ (ver *Fig. 193a*).

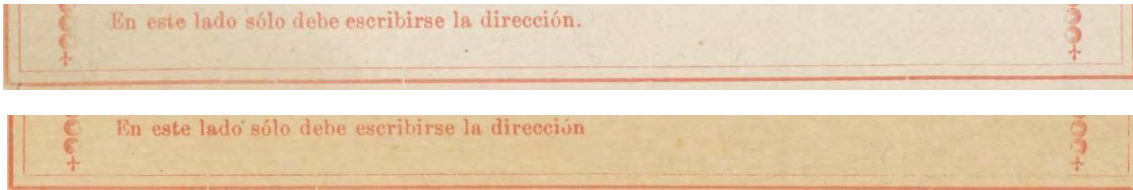

















































Fig. 193a- Variedades en las instrucciones a pie de tarjeta en T58  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  - 

Es posible encontrar en estas tarjetas errores de impresión tanto en el sello como en el marco del mismo, sellos desplazados, etc. (ver *Figs. 194 y 195*).

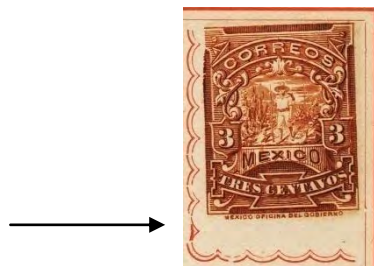


Fig. 194- Sello desplazado y error en el marco.



Fig. 195- T58 con error de impresión del sello.

⁷  primera imagen de la *Fig. 190*).

En el reverso de algunas tarjetas T57 y T58 pueden encontrarse las que ~~no son~~ postales mexicanos. Según hemos podido constatar, se realizaron varias planchas diferentes⁸ en las que se publicitaban distintas empresas. Veremos dos ejemplos, uno impreso en el reverso de una tarjeta T57 y otro en el de una tarjeta T58 (ver Fig. 195b). En ambas aparece un apartado postal del Correo mexicano al que dirigirse en el caso de que se quisiera hacer publicidad de una determinada marca o empresa.

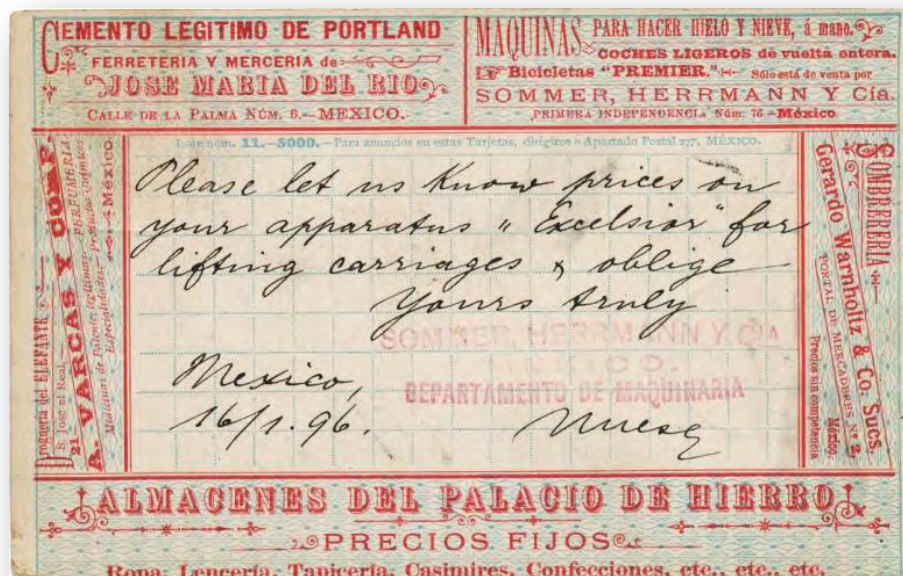
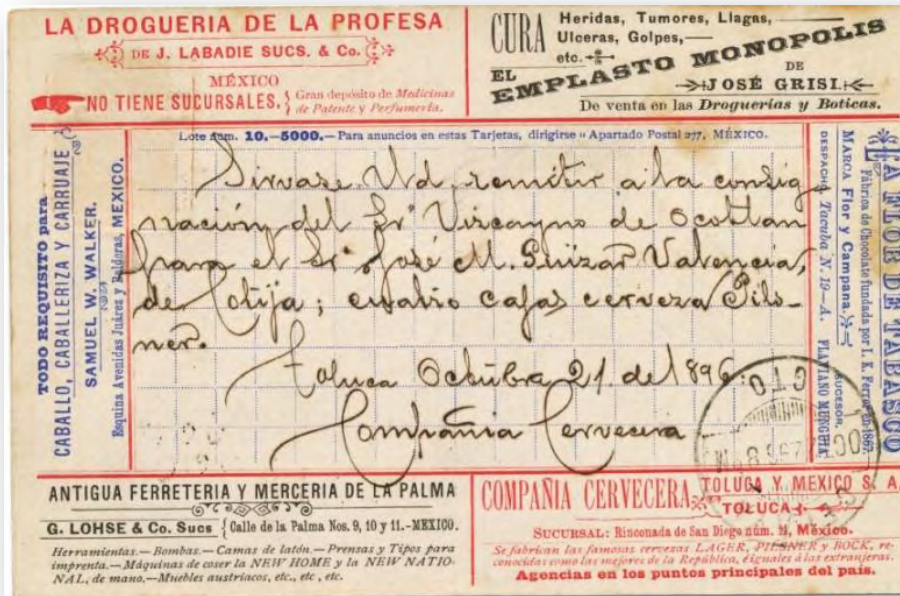


Fig. 195b- Impresiones publicitarias en los reversos de T57 y T58 respectivamente.

⁸ Se conocen dos tipos distintos de planchas, aunque podrían haberse impreso hasta cuatro tipos diferentes indistintamente en los reversos de T57 y T58.

Año 1895 (*Quinta emisión: junio*). En esta emisión, a pesar de que las tarjetas son muy parecidas, se aprecian algunas novedades. Las tarjetas T59 y T60 se utilizaron para envíos internacionales (T59) y para envíos nacionales (T60) y T61 después de la emisión de las tarjetas de tres centavos para envíos nacionales (T61) sólo hay 17 perlas y en sus laterales se imprimieron los términos "SERVICIO INTERIOR" y "UNION POSTALE UNIVERSALLE" en lugar de "UNION POSTALE UNIVERSALLE" y "UNION POSTALE UNIVERSALLE". La impresión de las tarjetas de tres centavos para los envíos nacionales se realizó en color rojo. Papel color beige. Tamaño: 140 x 90 mm.



Nº	Descripción	Rareza	Fecha emisión
T59	2 ¢ rojo (impresión en verde)	A	Junio 1895
T60	3 ¢ marrón (impresión en verde)	A	Junio 1895
T61	3 ¢ marrón (impresión en rojo)	D	Junio 1895

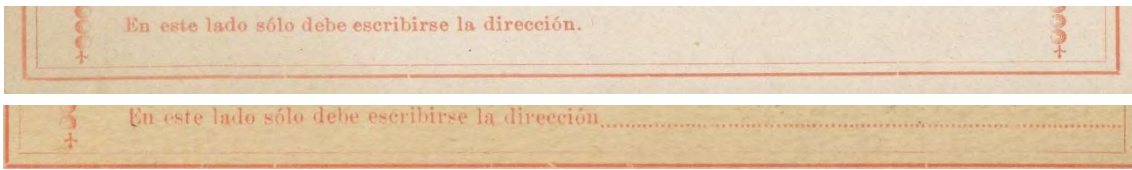


Fig. 196- Instrucciones a pie de tarjeta en T58 y T61, respectivamente.

VARIEDADES Y ERRORES DE IMPRESIÓN

Es posible encontrar ejemplares de T59, T60 y T61 de las siguientes variedades:

T59	8.1	8.2	9.1	10.1	10.3	11.1	12.1	12.2						
T60	8.1	8.2	8.3	9.1	9.2	10.1	10.2	10.3	10.4	11.1	11.2	12.1	12.2	12.3
T61	8.1	8.2	9.3	10.2	10.5	11.3	12.4	12.5						

Es posible encontrar ejemplares de T59 y T60 con el sello invertido en la posición normal y de T60 con el sello invertido en la esquina inferior izquierda. En T61 ~~no se encuentran~~ (ver *ilustración T61* y *Fig. 196a*).



Fig. 196a- T61 ~~11111~~

A continuación exponemos un estudio sobre las variantes que se dieron en las distintas tarjetas de 1895⁹. Al igual que sucediera con las tarjetas de 1894, en la impresión de las de este año se utilizaron cinco distintos tipos de planchas que a su vez produjeron diferentes variantes. Para clasificarlas las numeraremos del 8 al 12 y especificaremos los subtipos que se produjeron de cada plancha.

⁹ A partir de la tercera emisión de este año y hasta la quinta.

SUBTIPOS

8.1.- (Ver *Figs. 197 y 208*). 19 perlas a la izquierda y a la derecha. Punto después de

inferior de la cartela (ver *Fig. 200*). El primer adorno circular de la cartela está centrado (ver *Fig. 201*). El segundo está junto al borde inferior (ver *Fig. 204*). Tamaño de letra grande (ver *Fig. 189*). En las tarjetas para envíos al extranjero de este tipo, al ser la letra tan grande,

izquierda (ver *Fig. 202*). Dos puntos arriba y abajo en el recuadro para el sello (ver *Fig. 188*).

Este tipo presenta errores de impresión en el marco superior derecho de la tarjeta y en el marco para el sello (ver *Fig. 194*).

8.2.- (Ver *Figs. 209 y 210*). 19 perlas a la izquierda y a la derecha. Punto después de

ligeramente desplazado hacia la izquierda (ver *Fig. 205*). El segundo está junto al borde inferior (ver *Fig. 204*). Tamaño de letra pequeño (ver *Fig. 189*). No hay puntos en el marco para el sello (ver *Fig. 188*). Cruz a la izquierda y flor de lis a la

Fig. 190.

8.3.- (Ver *Fig. 211*). 19 perlas a la izquierda y a la derecha. Punto después de

ligeramente desplazado hacia la izquierda (ver *Fig. 205*). El segundo está junto al borde inferior (ver *Fig. 204*). Tamaño de letra pequeño (ver *Fig. 189*). Dos puntos arriba y abajo en el recuadro para el sello (ver *Fig. 188*). Cruz a la izquierda y flor de lis a la

Fig. 190.

8.4.- (Ver *Fig. 212*). 17 perlas a la izquierda y a la derecha. Punto después de

ligeramente desplazado hacia la izquierda (ver *Fig. 205*). El segundo está junto al borde inferior (ver *Fig. 204*) notablemente inclinada hacia la izquierda (ver *Fig. 212*) Tamaño de letra pequeño (ver *Fig. 189*). Dos puntos arriba y abajo en el recuadro para el sello (ver *Fig. 188*). Flor de lis a la izquierda y a la derecha. La flor de lis que hay en el extremo inferior de la fila derecha está dispuesta horizontalmente (ver *Fig. 206*). Además, todas las perlas de dicho lateral están invertidas (ver *Fig. 207*)

a (ver *Fig. 190*). *Esta variedad no ha sido catalogada anteriormente.*



Fig. 200

Tipo 8.1.

¹¹ ■ por ejemplo, tarjetas del Tipo 8.1 con dicha palabra o sin ella.

io interior. Así, es posible encontrar,



Fig. 201 Primer adorno circular centrado en el Tipo 8.1.



Fig. 202

Tipo 8.1.



Fig. 203 Defectos de impresión en el Tipo 8.1.



Fig. 204 Segundo adorno circular junto al borde inferior.



Fig. 205 Primer adorno circular ligeramente desplazado a la izquierda.



Fig. 206 Flor de lis dispuesta horizontalmente en el Tipo 8.4.



Fig. 207 Perlas derechas en el Tipo 8.2e invertidas en el Tipo 8.4.



Fig. 208T57 de Tipo 8.1 en papel blanco.



Fig. 209T58 de Tipo 8.2 en papel blanco.



Fig. 210T57 de Tipo 8.2 en papel beige.

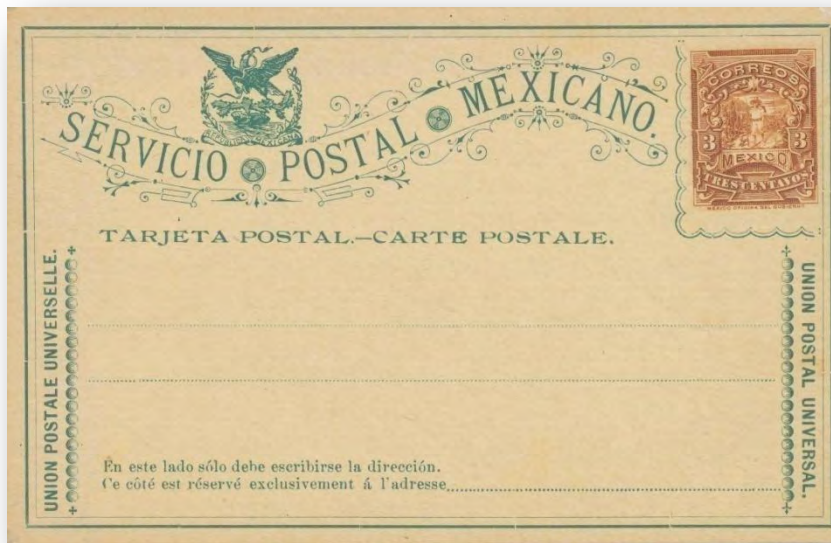


Fig. 211: T 60 de Tipo 8.3 en papel beige.



Fig. 212 T 61 de Tipo 8.4 en papel beige. Detalle ~~1111~~

9.3.- (Ver Fig. 220). 19 perlas a la izquierda y a la derecha. Punto después de

ligeramente desplazado hacia la izquierda (ver Fig. 205). El segundo está junto al borde superior (ver Fig. 215). Tamaño de letra pequeño (ver Fig. 189). Dos puntos arriba y abajo en el recuadro para el sello (ver Fig. 188). Flor de lis a la izquierda y a la derecha.

9.4.- (Ver Figs. 221 y 222). 19 perlas a la izquierda y a la derecha. Punto después de

ligeramente desplazado hacia la izquierda (ver Fig. 205); el segundo está junto al borde superior (ver Fig. 215). Tamaño de letra pequeño (ver Fig. 189 anterior). Dos puntos arriba y abajo en el recuadro para el sello; los de la parte superior están algo desplazados hacia la izquierda (ver Fig. 218). Flor de lis a la izquierda y a la derecha.

a decimoprimer perla de la fila derecha está rota (ver Fig. 218). *Esta variedad no ha sido catalogada anteriormente.* Además, se conoce un ejemplar del Tipo 9.4. en el que se puede apreciar un error de impresión en los dos adornos circulares de la cartela (ver Fig. 222).

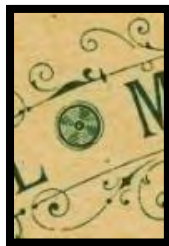


Fig. 215 Primer elemento circular junto al borde superior.



Fig. 216 Segundo elemento circular centrado.



Fig. 217 Hueco entre perlas, distintivo del Tipo 9.1.



Fig. 218. Detalle del Tipo 9.4: dos puntos desplazados y 11ª perla rota.



Fig. 219 T 60 de Tipo 9.2



Fig. 220 T 61 de Tipo 9.3. circulada.



Fig. 221T59 de Tipo 9.4 con error de impresión del sello.



Fig. 222T59 de Tipo 9.4. con errores de impresión.